MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 12204034 8

Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761122040348

Борис ЛЯТОШИНСКИЙ
Boris LYATOSHINSKY

T.
f 696
17

Op. 68

СЛАВЯНСКАЯ СЮИТА
SLAVONIC SUITE

ДЛЯ БОЛЬШОГО СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА
FOR FULL SYMPHONY ORCHESTRA

ПАРТИТУРА
SCORE

СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
SOVIET COMPOSER
Москва 1969 Moscow

Printed in Soviet Union

ORCHESTRA

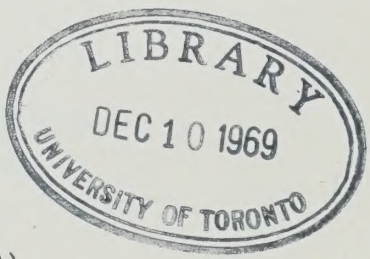
Piccolo (=Flauto III)
2 Flauti
2 Oboi
Corno inglese
2 Clarinetti (A, B)
Clarinetto basso (B)
2 Fagotti
Contrafagotto

*

4 Corni (F)
4 Trombe (B)
3 Tromboni
Tuba

*

Timpani
Triangolo
Tamburino
Tamburo
Piatti
Cassa
Tam-tam



*

Campana (A)
Campanelli
Silofono
Celesta
Arpa

*

Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

M
1003
L628
op.68

Стефану Никоновичу Творуну

СЛАВЯНСКАЯ СЮИТА

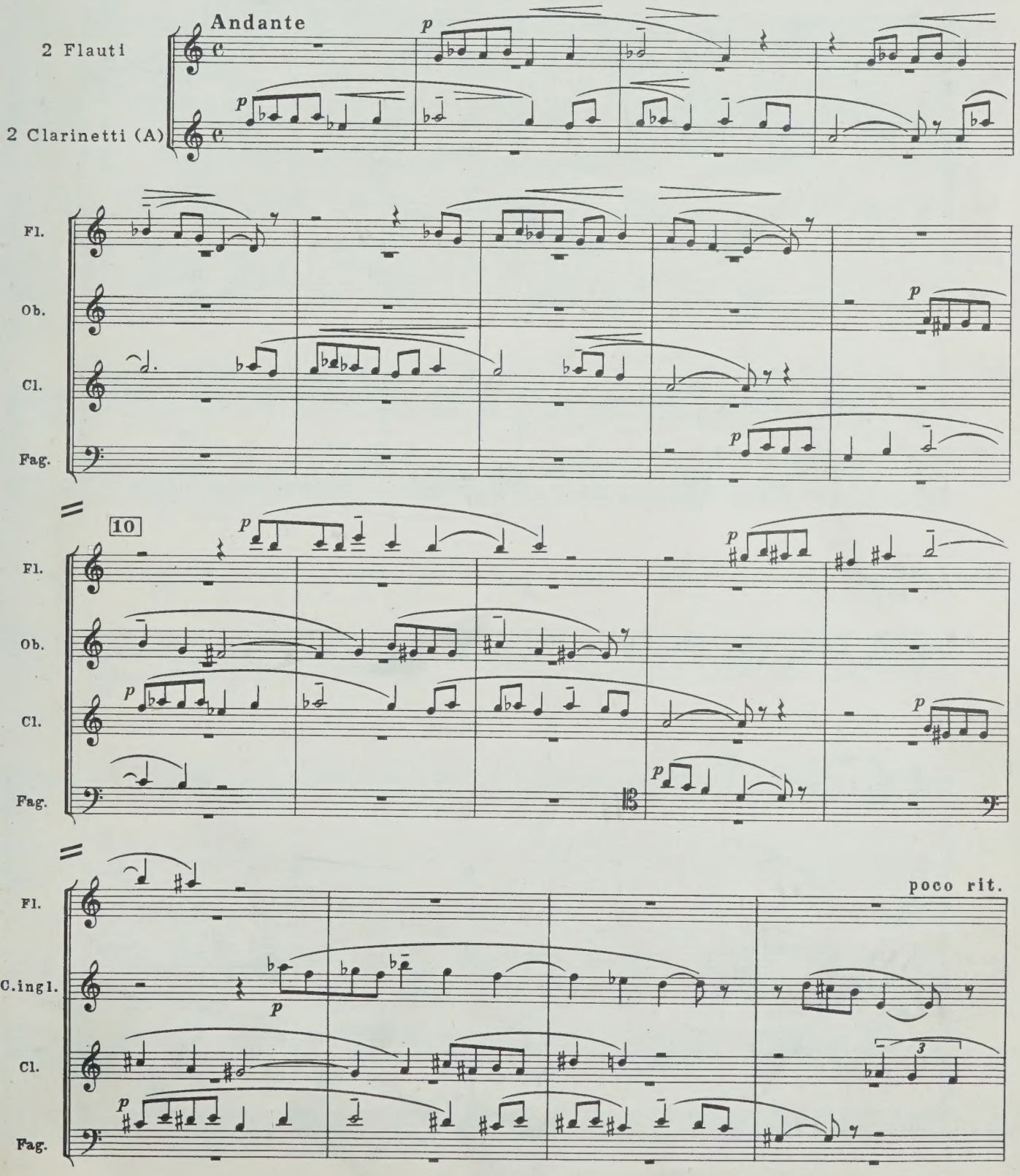
To Stephan Tvorun

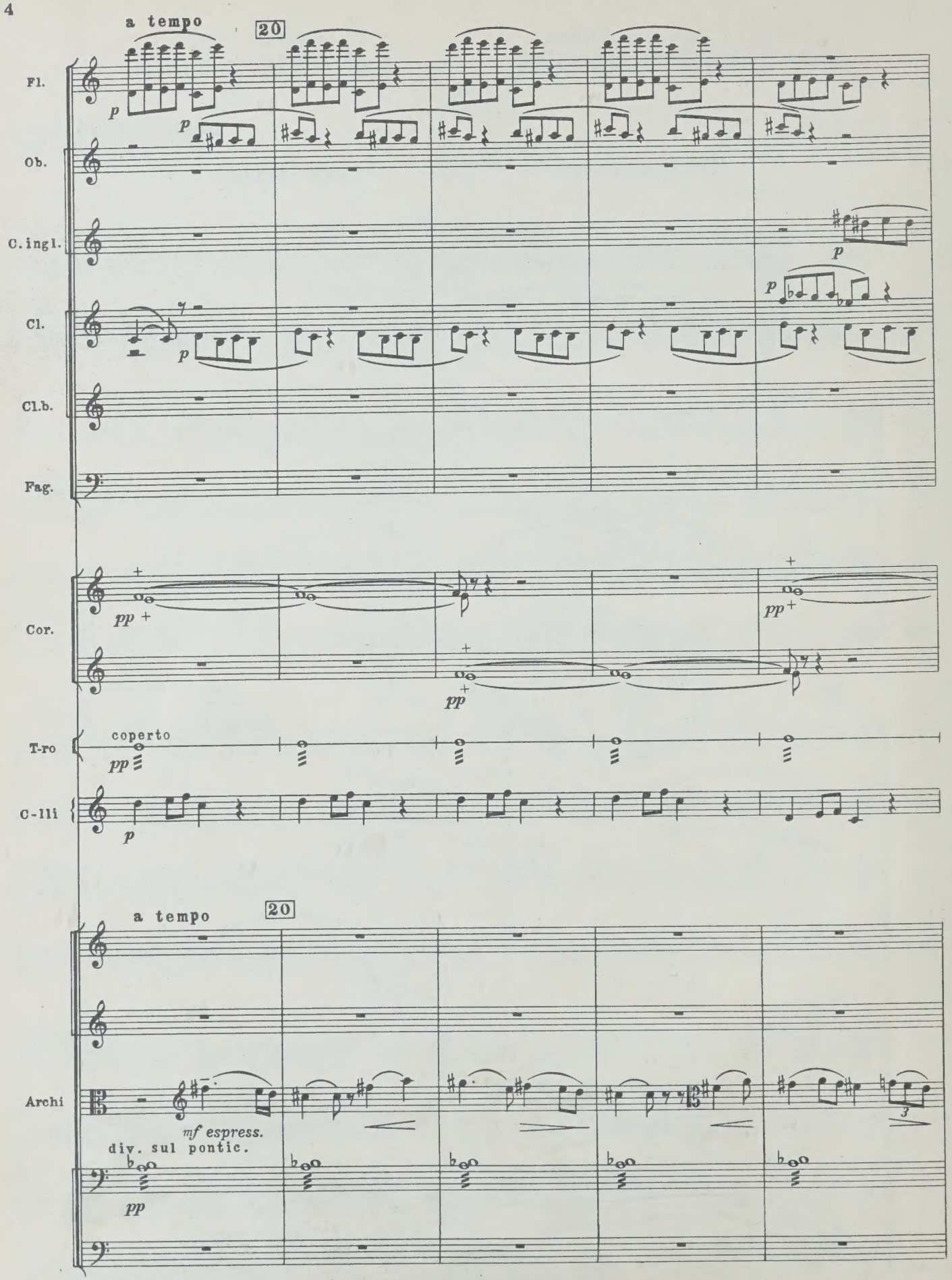
SLAVONIC SUITE

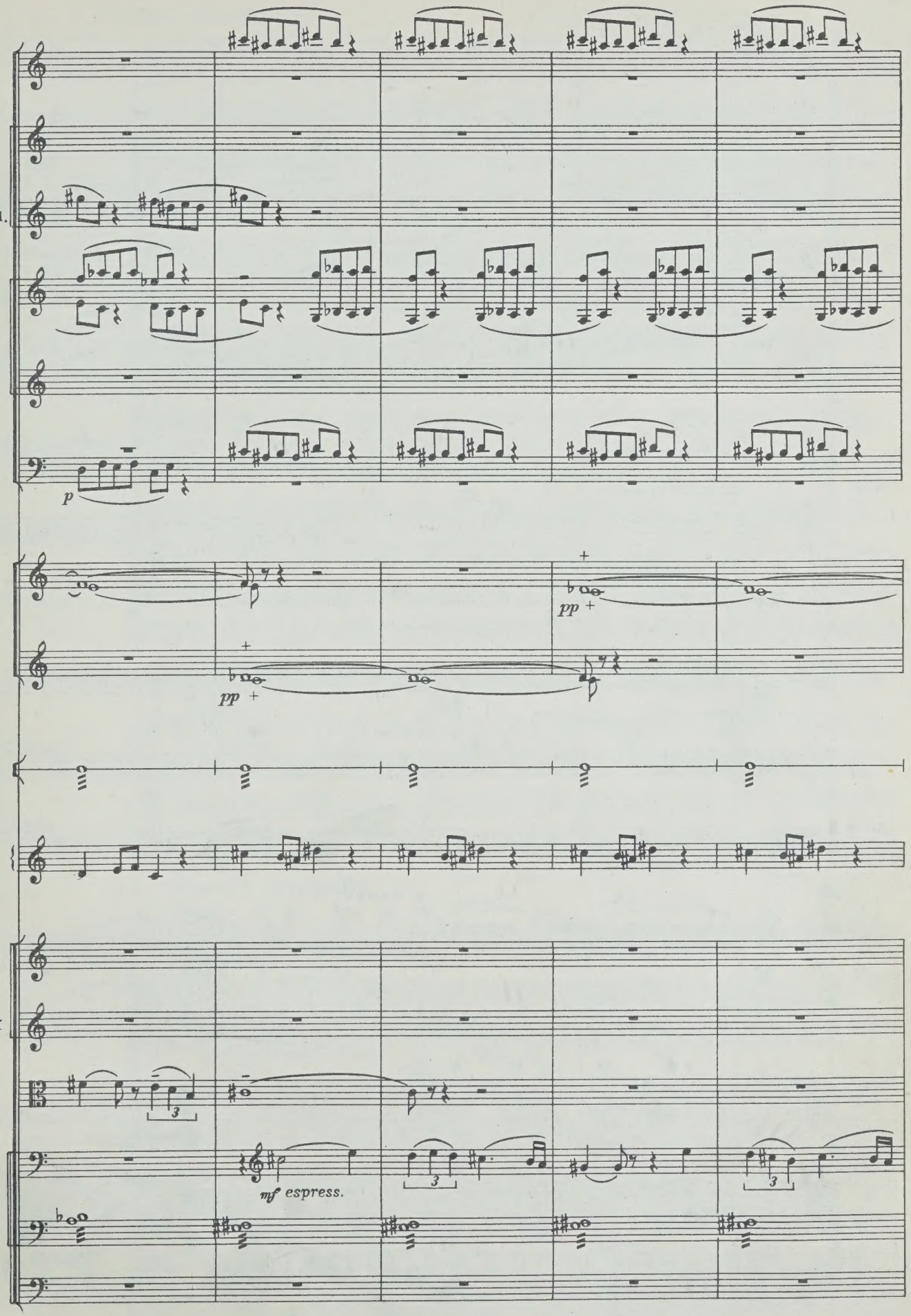
Op.68
(1967)

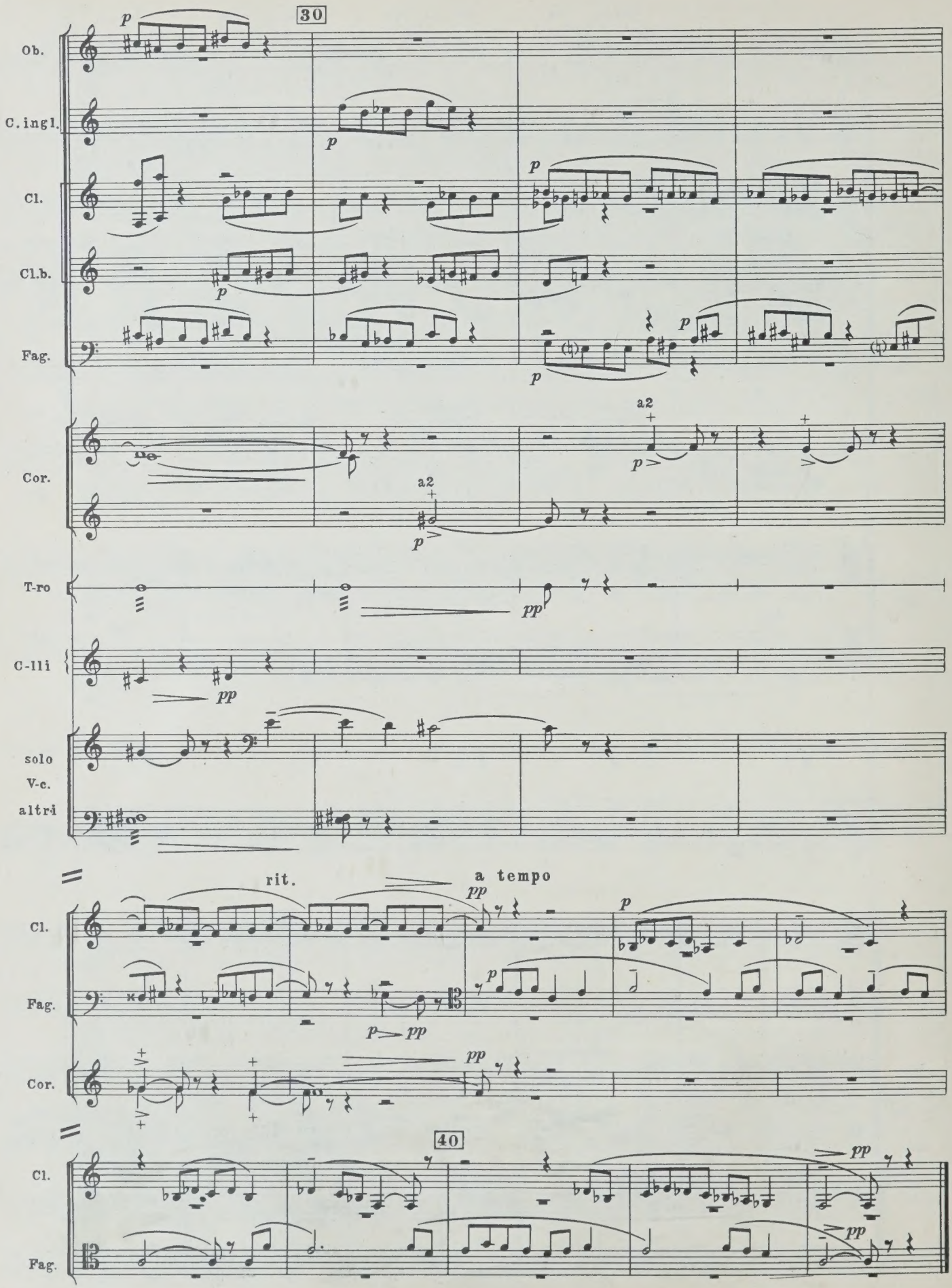
Борис ЛЯТОШИНСКИЙ
Boris LYATOSHINSKY

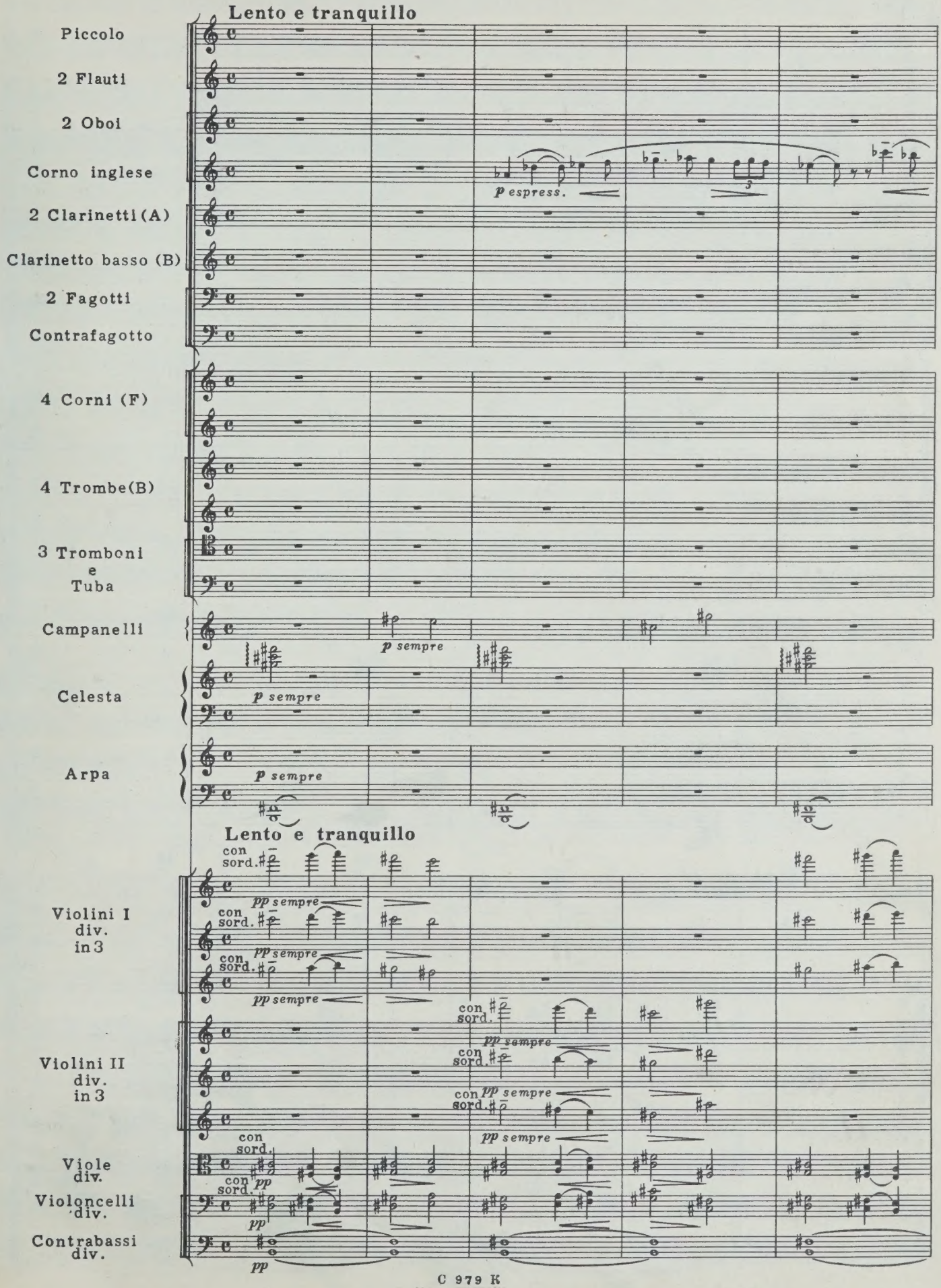
Вступление 1 Introduction

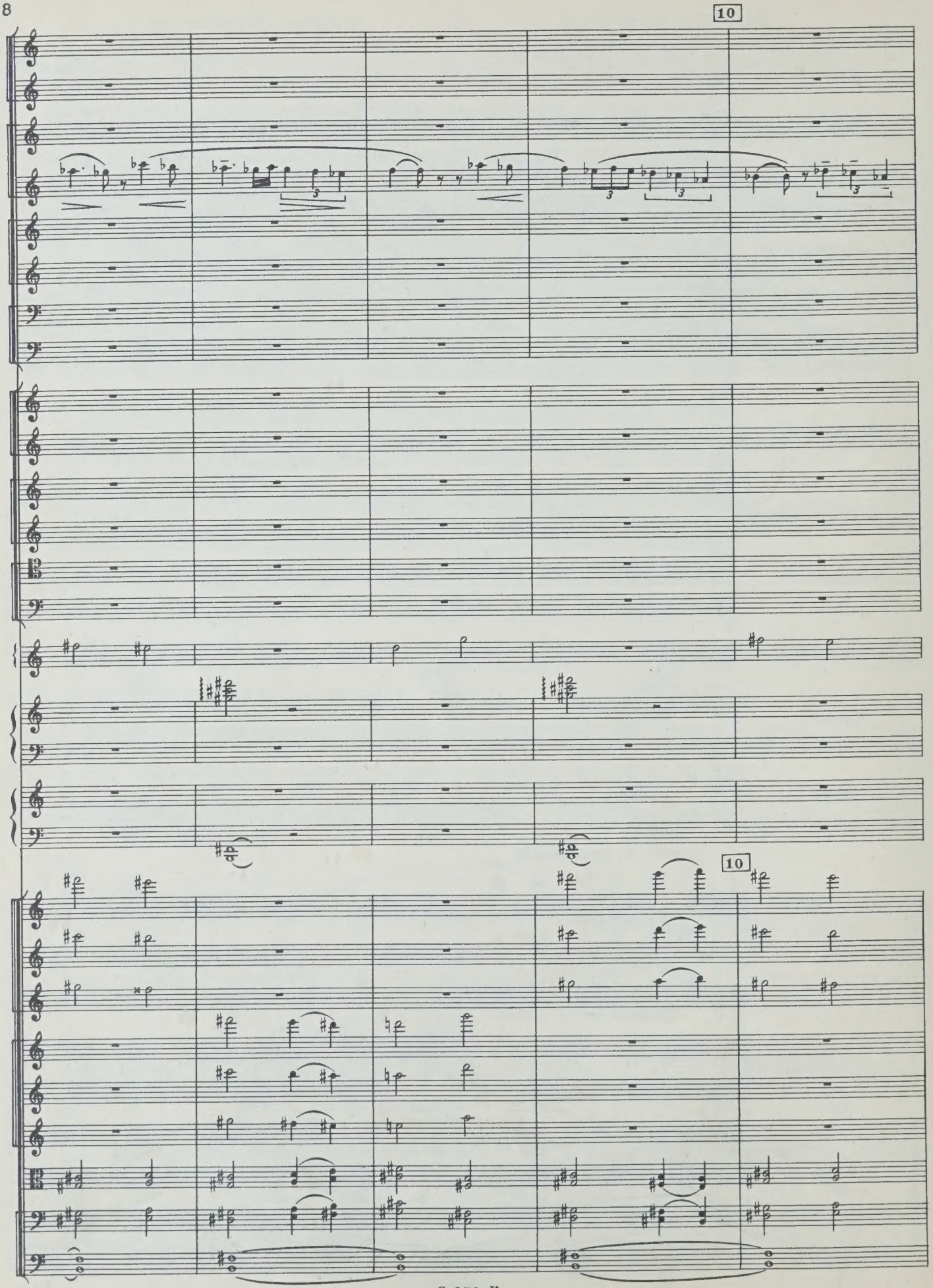


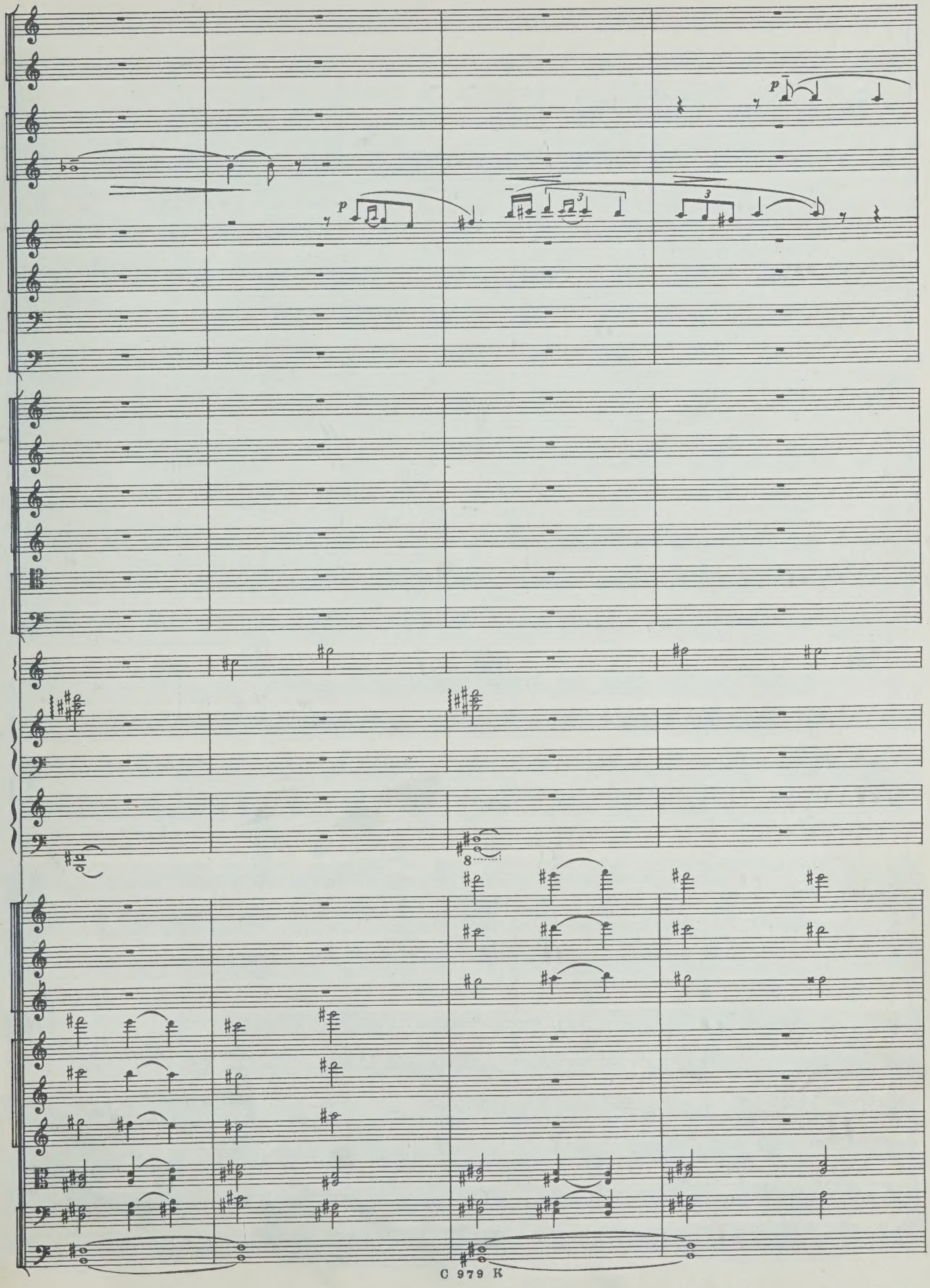

a tempo
20
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl.
Cl.b.
Fag.
Cor.
T-ro
coperto
C.-lli
a tempo
20
Archi
mf espress.
div. sul pontic.

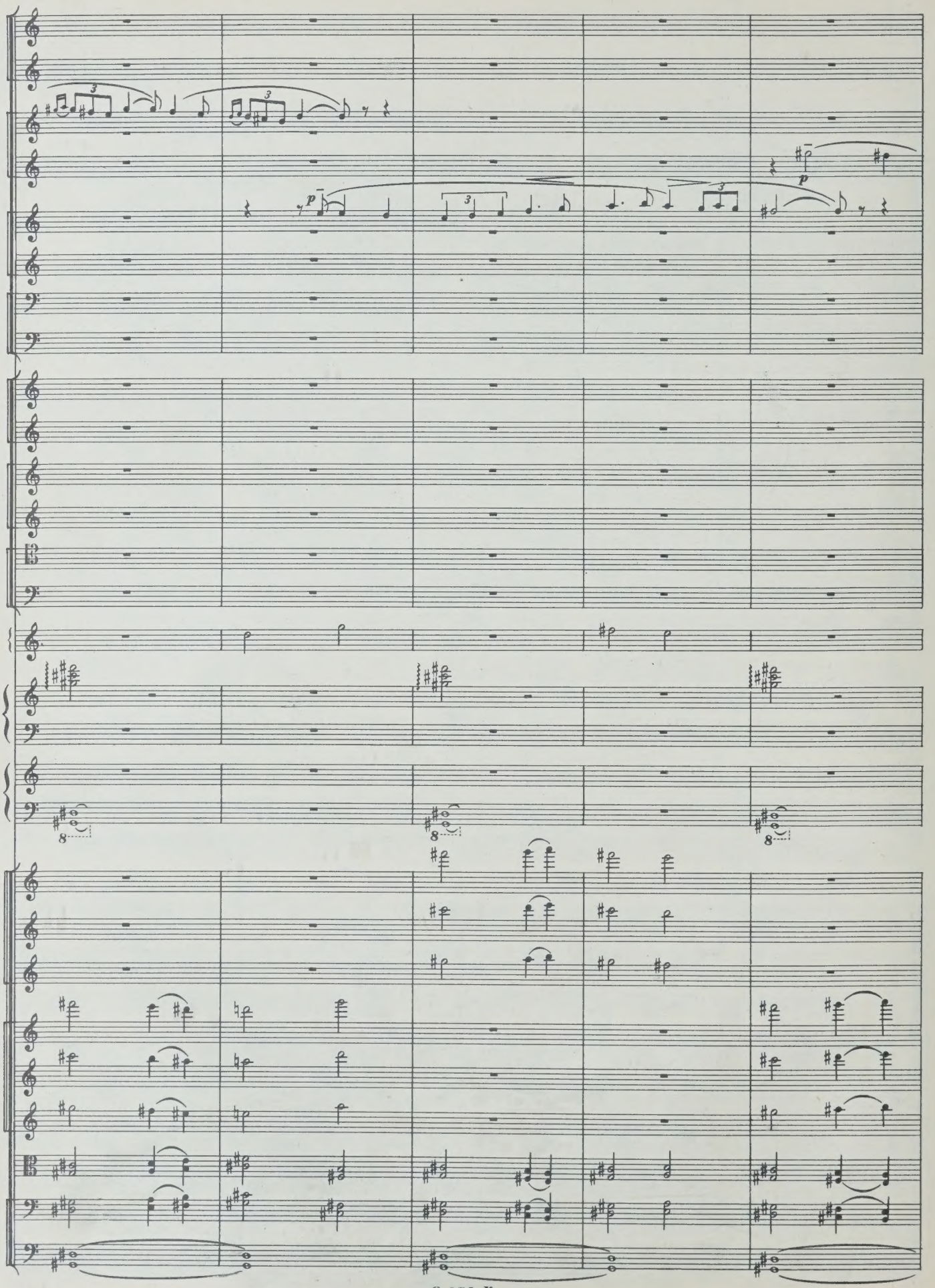

Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl.
Cl.b.
Fag.
p
Cor.
pp +
pp +
T-ro
C-lli
V-ni I
V-ni II
V-le
3
solo
V-c.
mf espress.
3
3
altri
C-b.

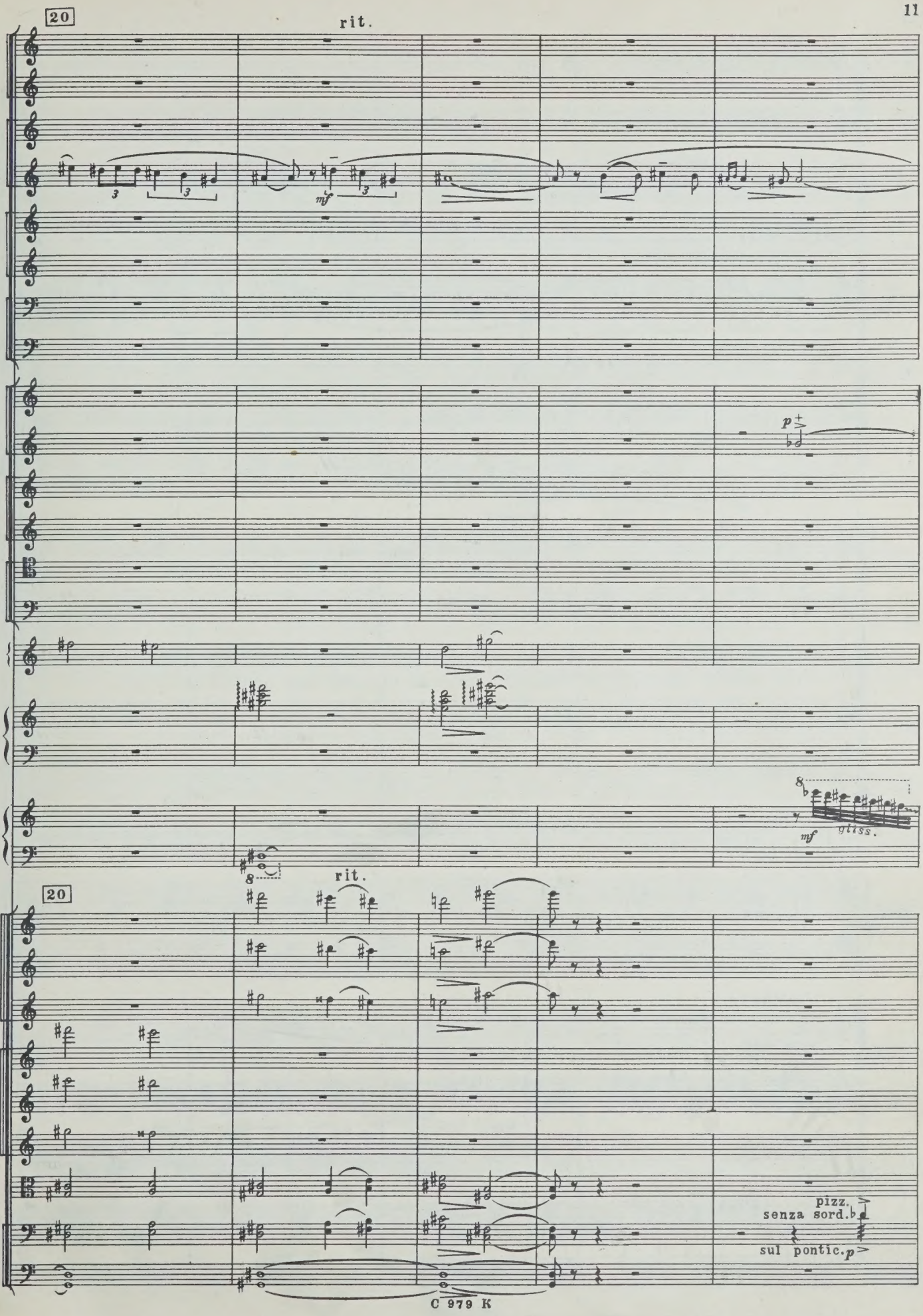

30
Ob.
C. ingl.
Cl.
Cl.b.
Fag.
Cor.
a2
T-ro
C-lli
solo
V-c.
altri
rit.
a tempo
40

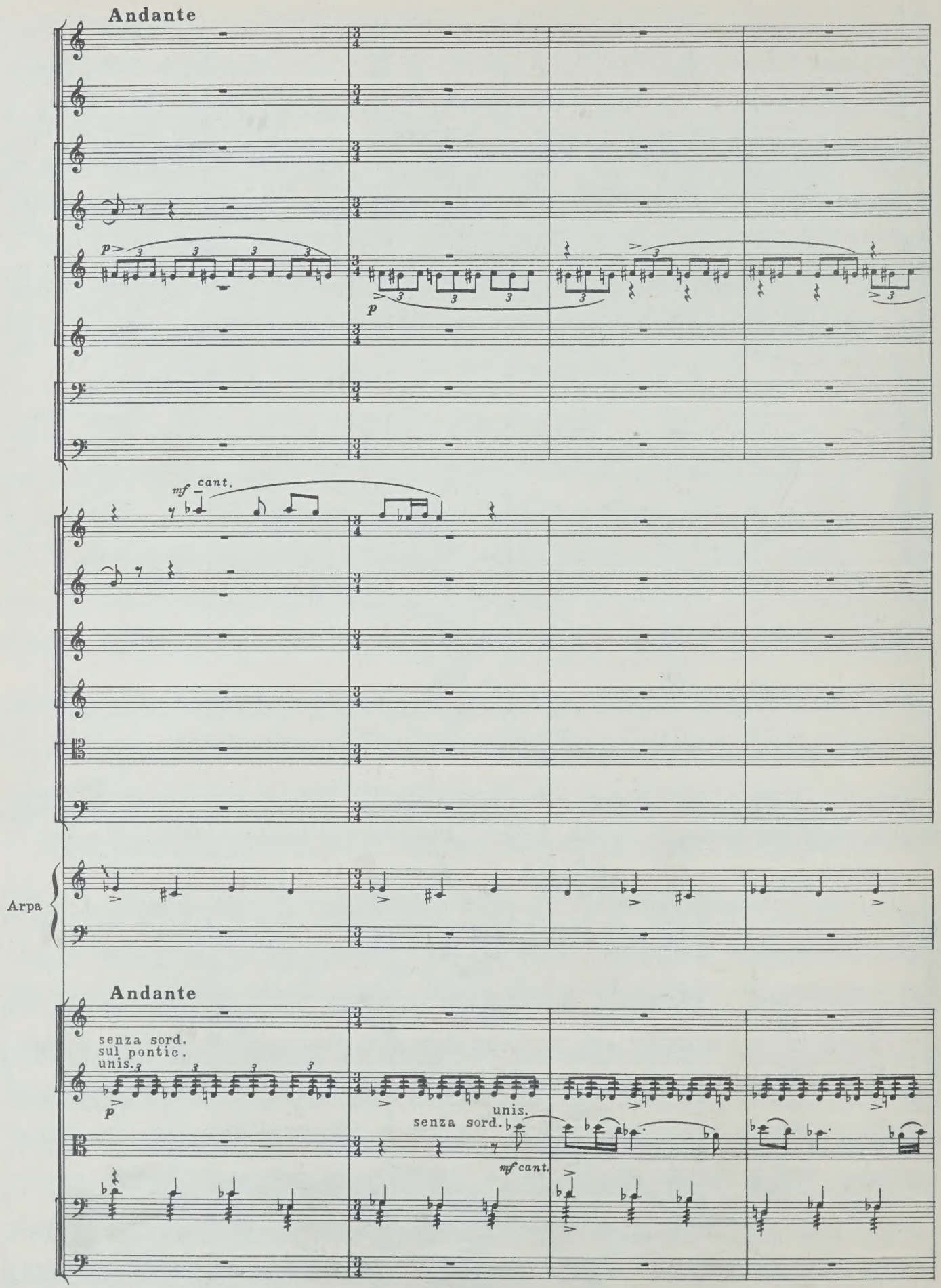

Lento e tranquillo
Piccolo
2 Flauti
2 Oboi
Corno inglese
p espress.
2 Clarinetti (A)
Clarinetto basso (B)
2 Fagotti
Contrafagotto
4 Corni (F)
4 Trombe (B)
3 Tromboni
e
Tuba
Campanelli
p sempre
Celesta
p sempre
Arpa
p sempre
Lento e tranquillo
con sord.
pp sempre
Violini I
div.
in 3
Violini II
div.
in 3
Viole
div.
Violoncelli
div.
Contrabassi
div.
pp

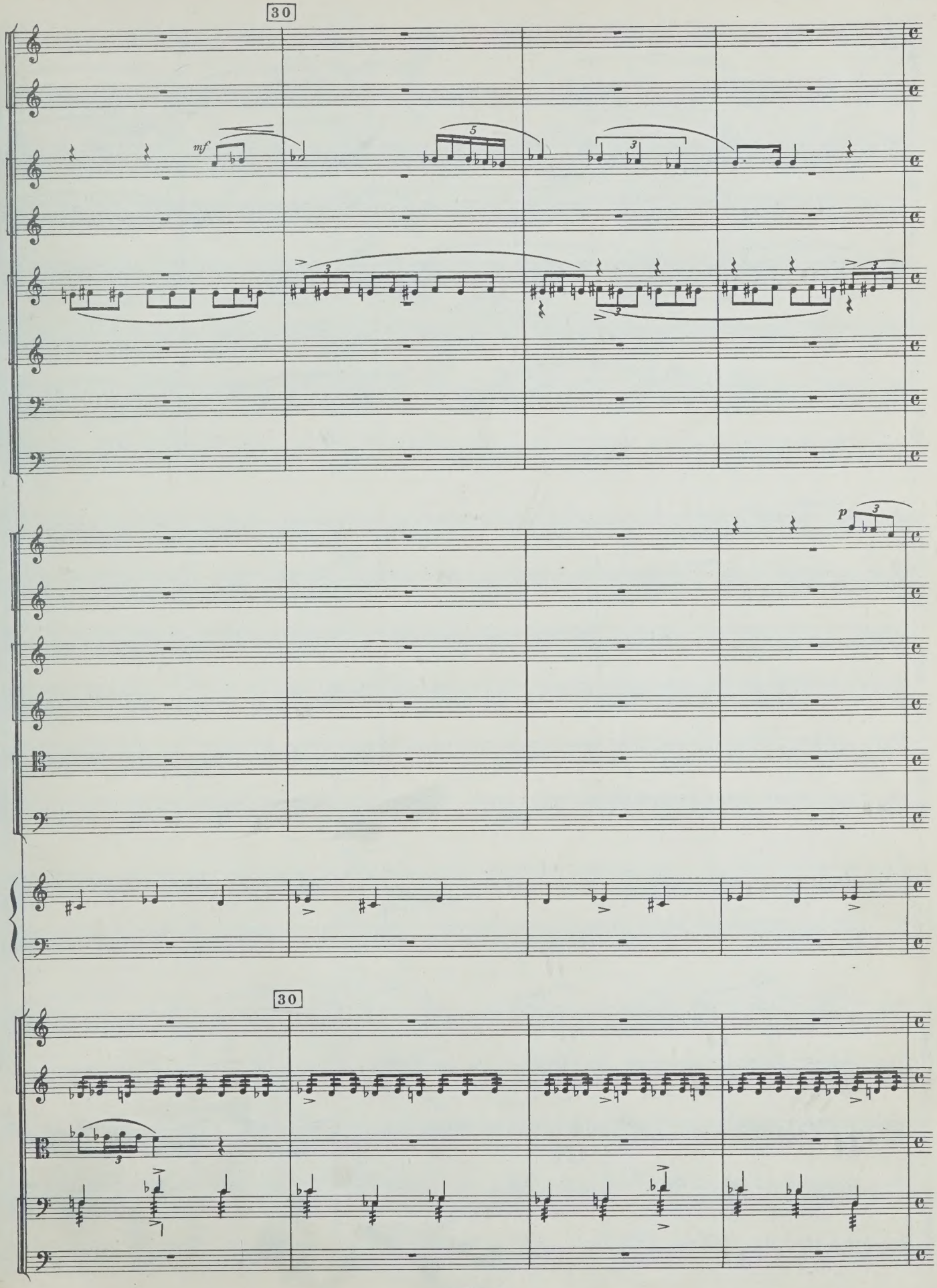

10
10

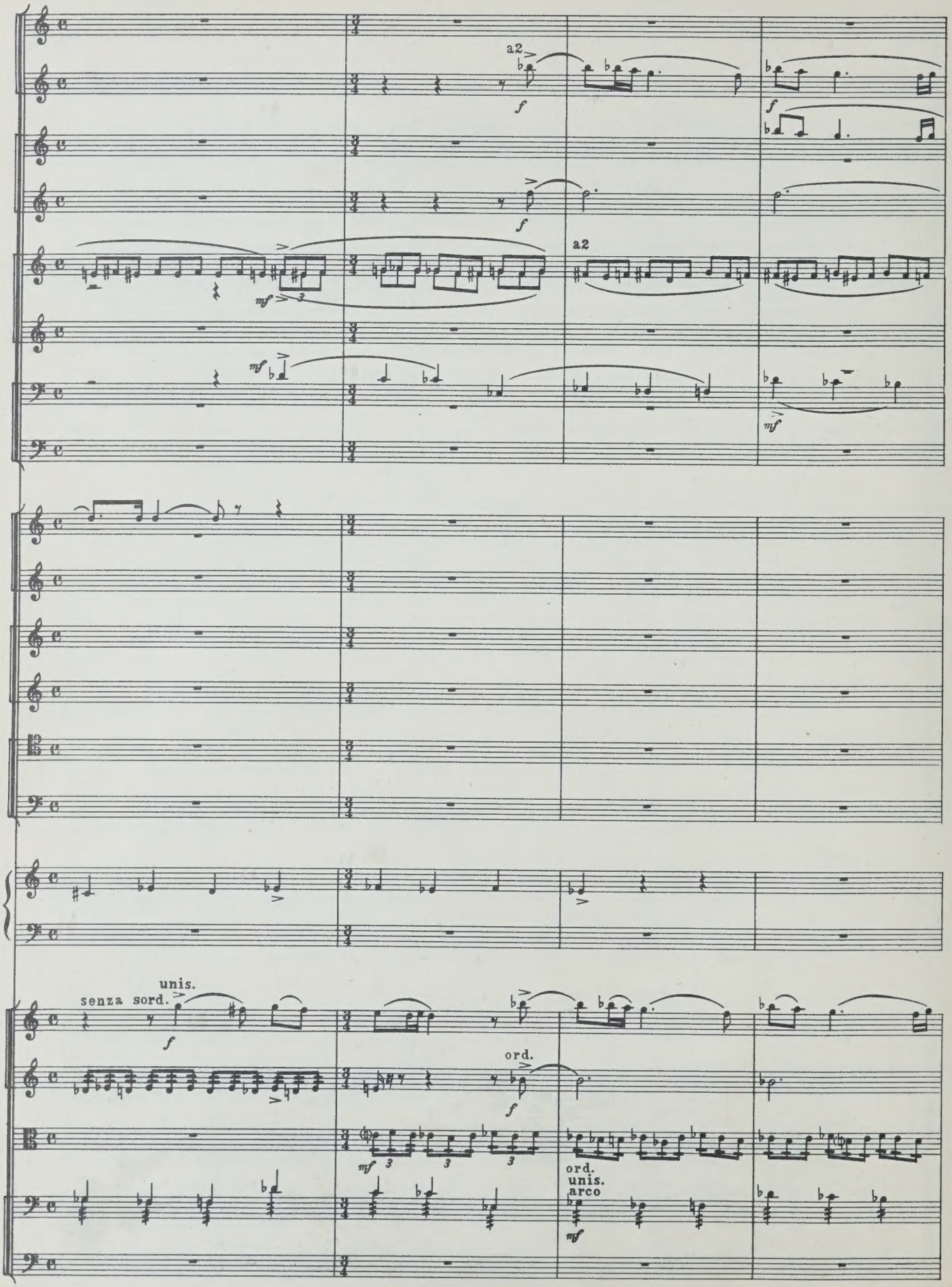

p
p
3
3
8

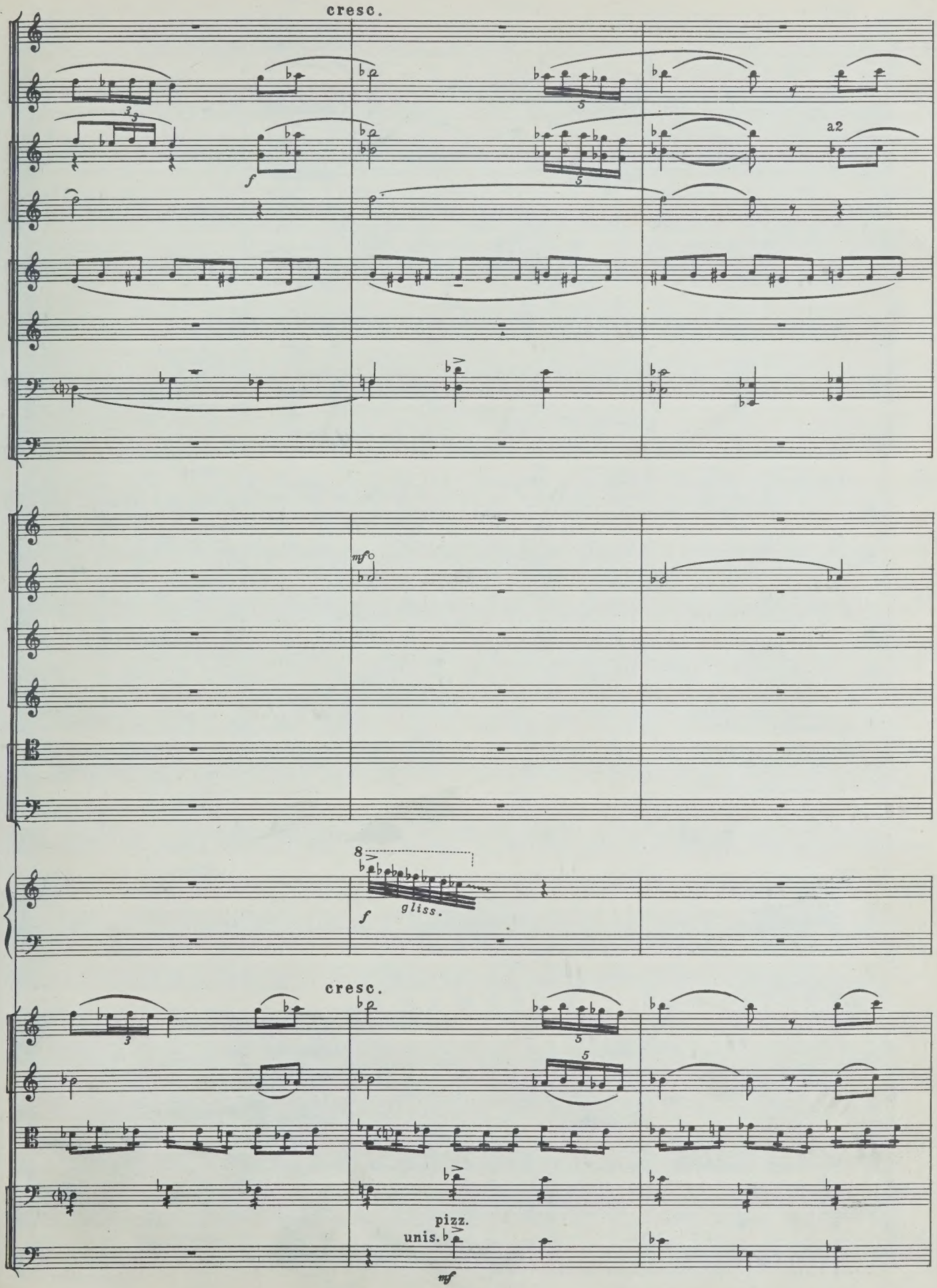

p
p
8
8
8

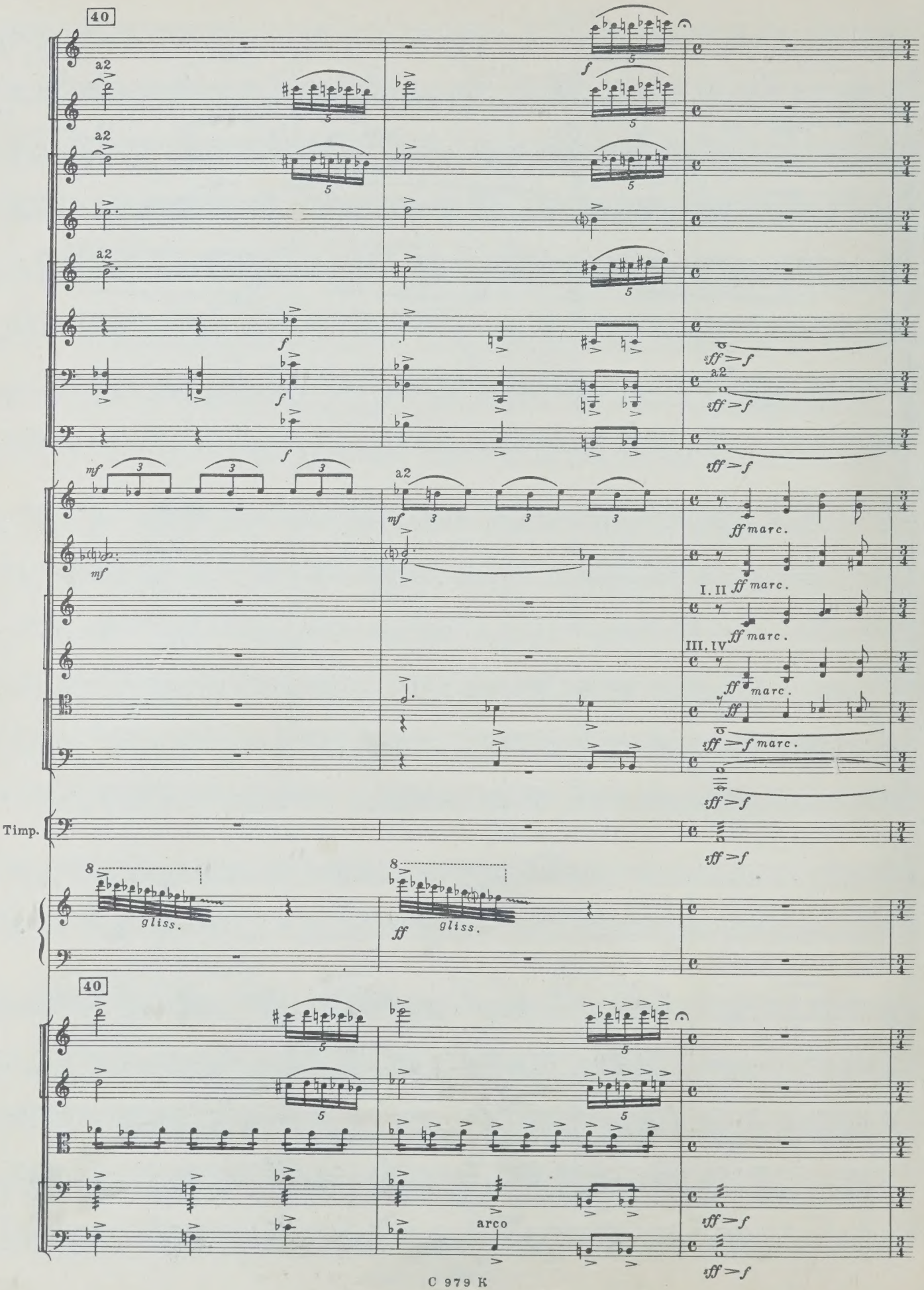

20
rit.
mf
p
8
mf
gliss.
20
rit.
pizz.
senza sord.
sul pontic.p

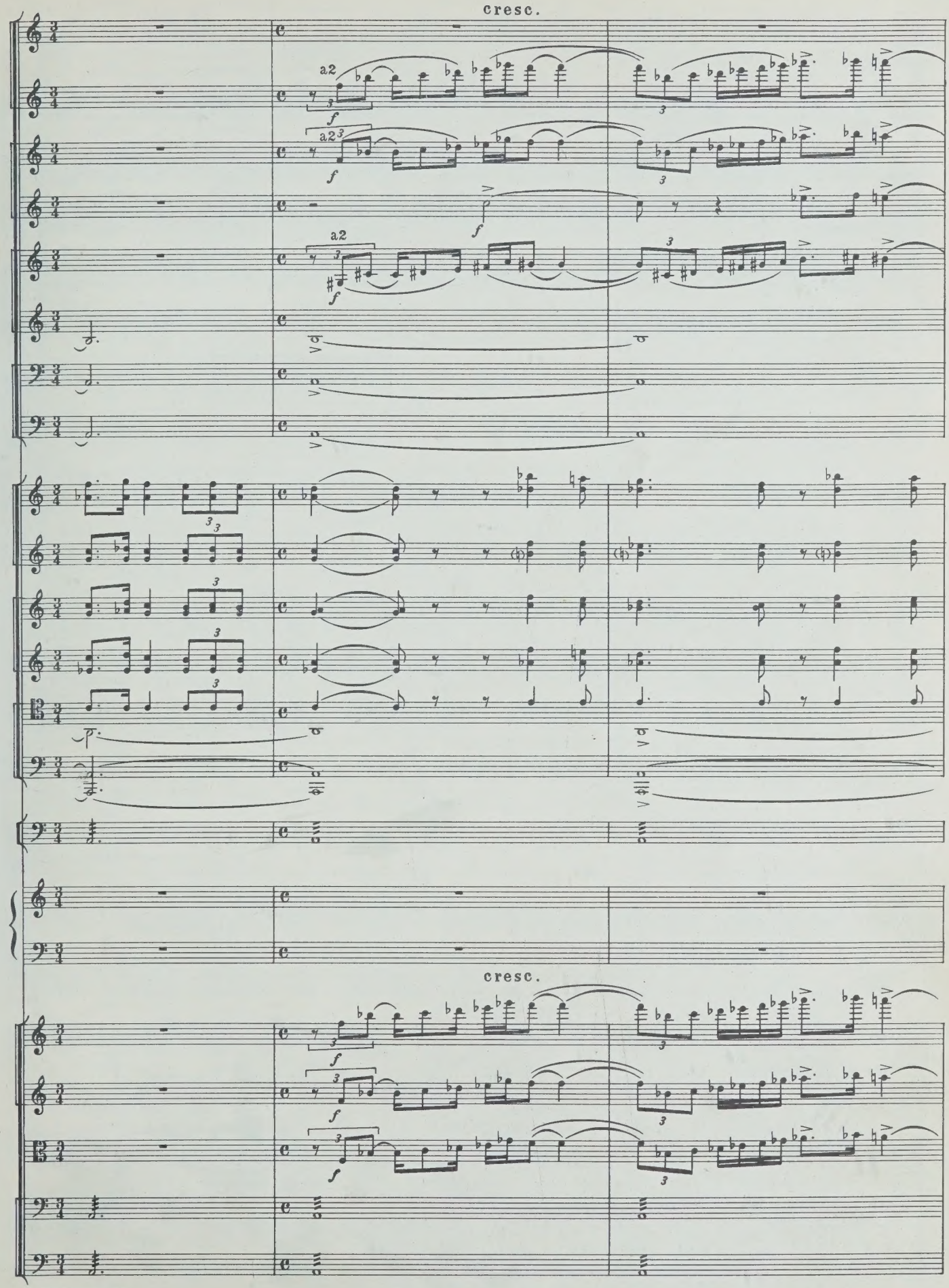

Andante
mf cant.
Arpa
Andante
senza sord.
sul pontic.
unis.
unis.
senza sord.
mf cant.

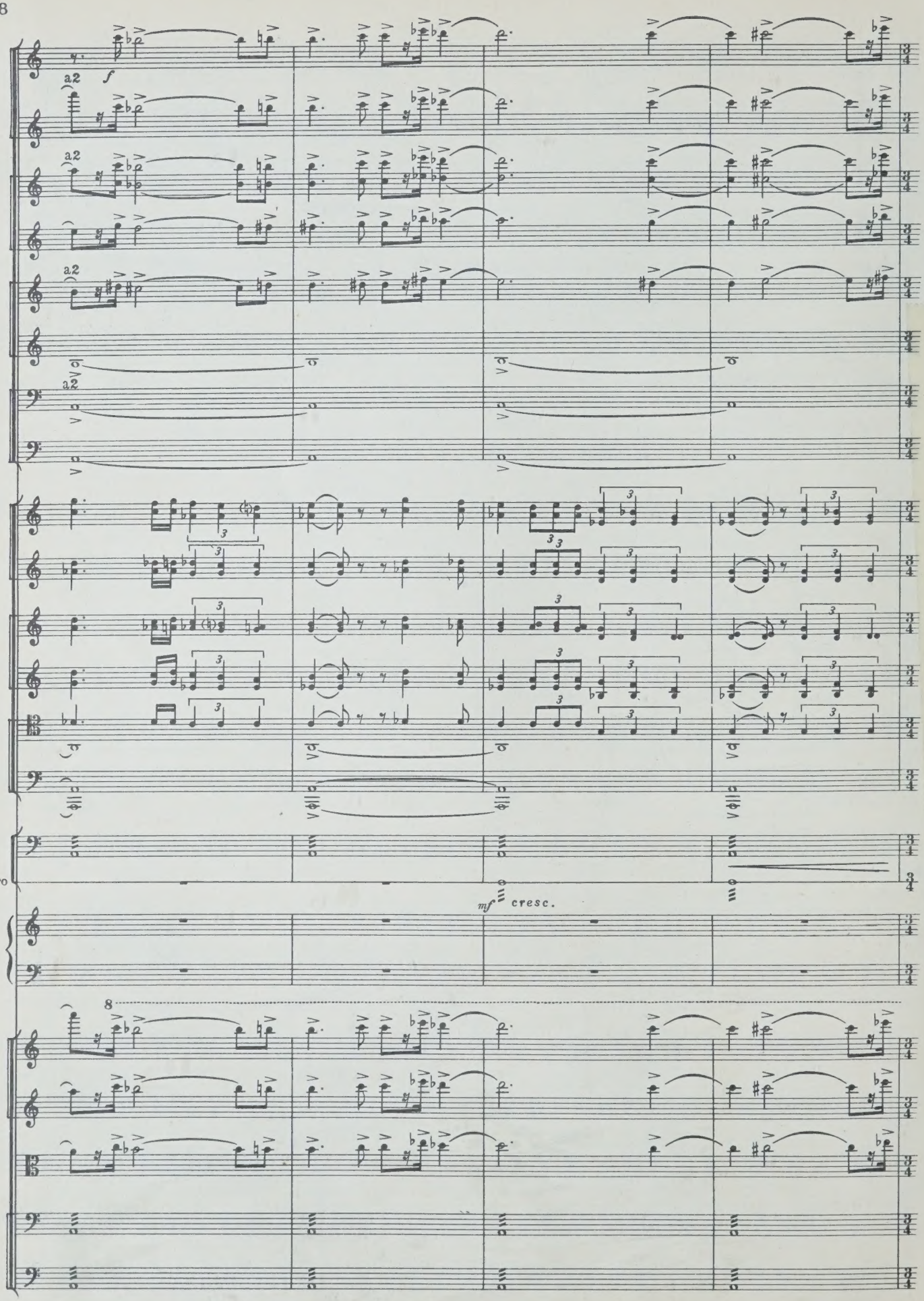

30
mf
5
3
3
3
3
p
3
30
3

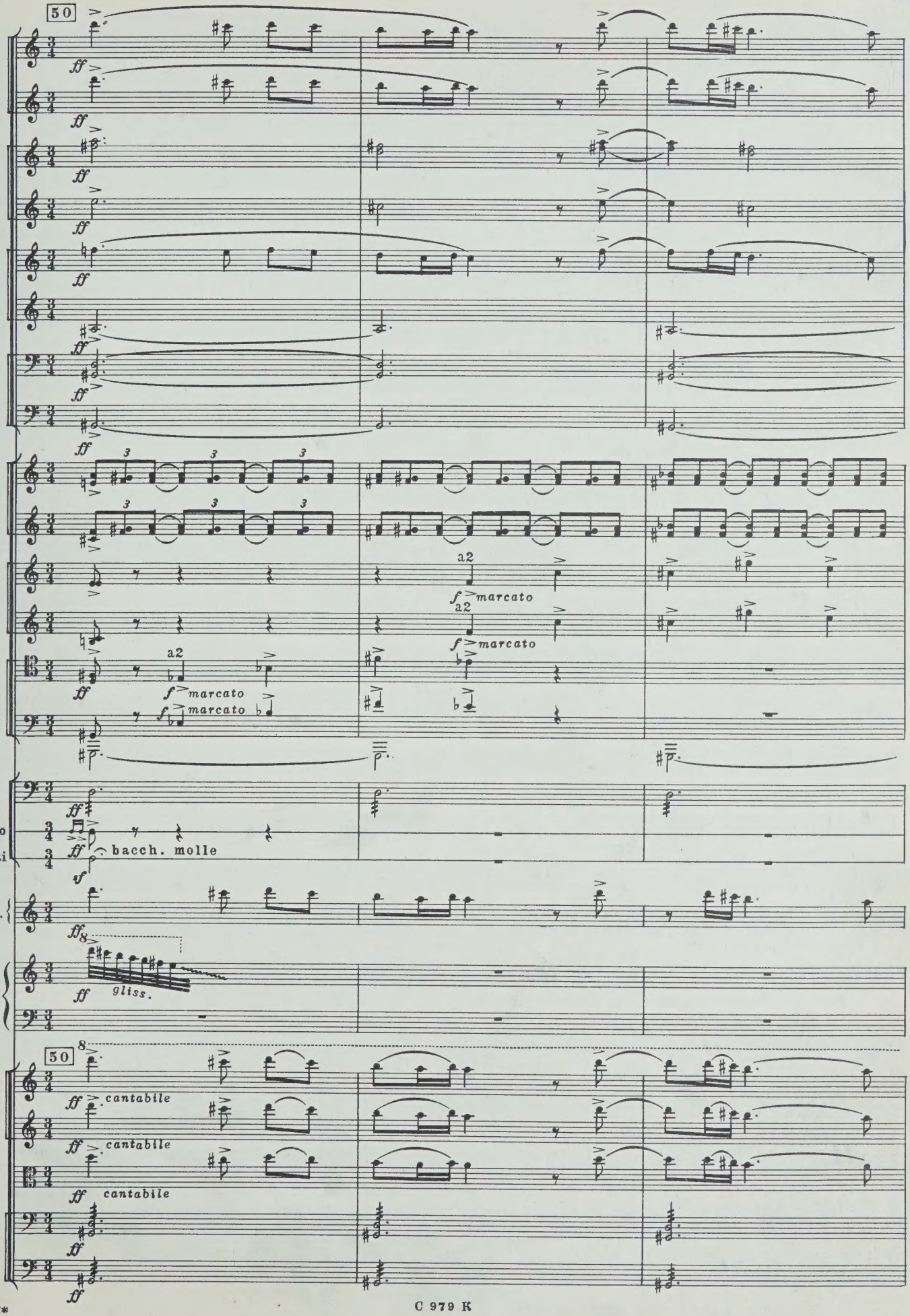

a2
f
mf
a2
mf
senza sord.
unis.
f
ord.
mf
ord.
unis.
arco
mf

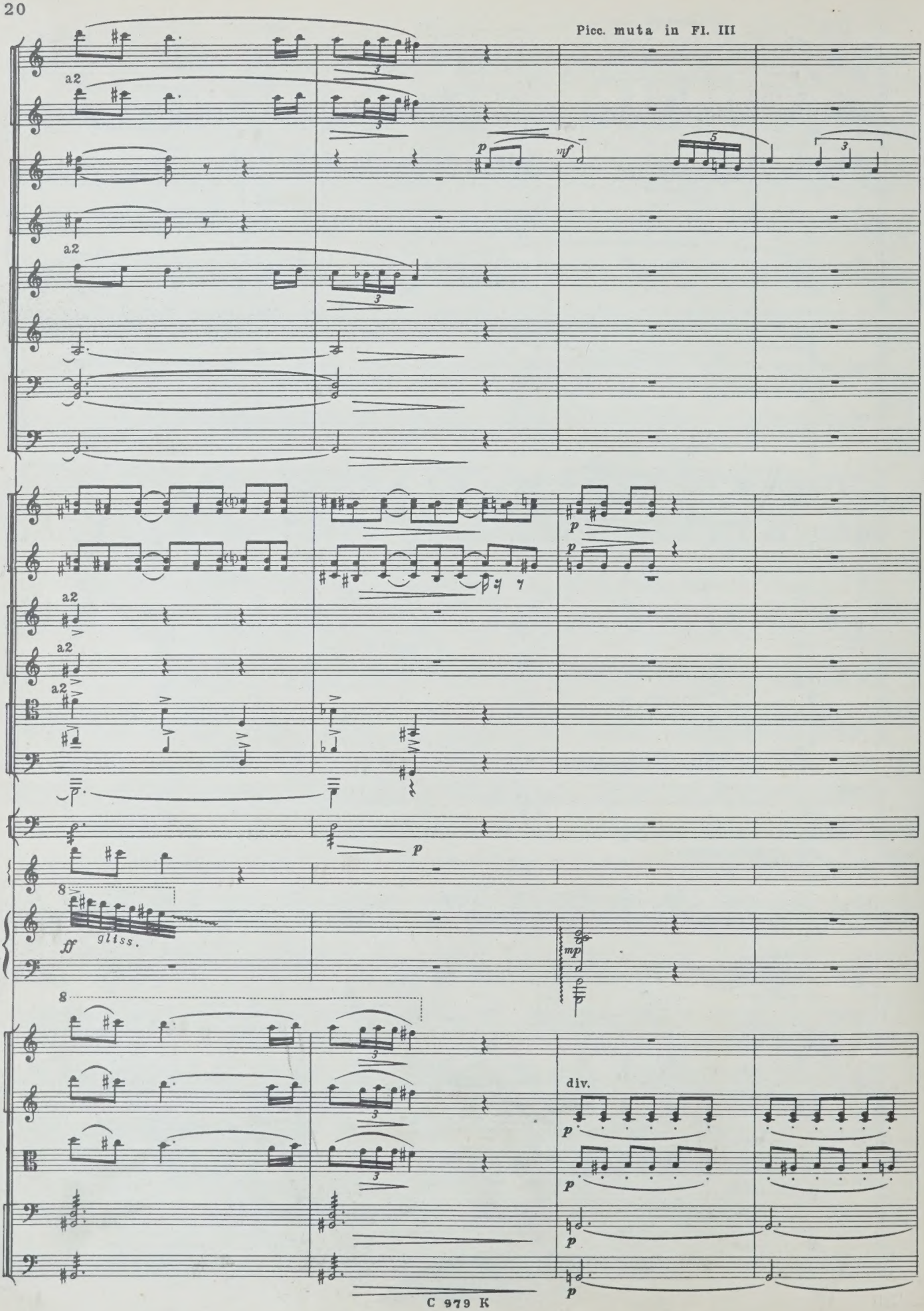

cresc.
a2
mf
8
gliss.
f
cresc.
pizz.
unis.
mf

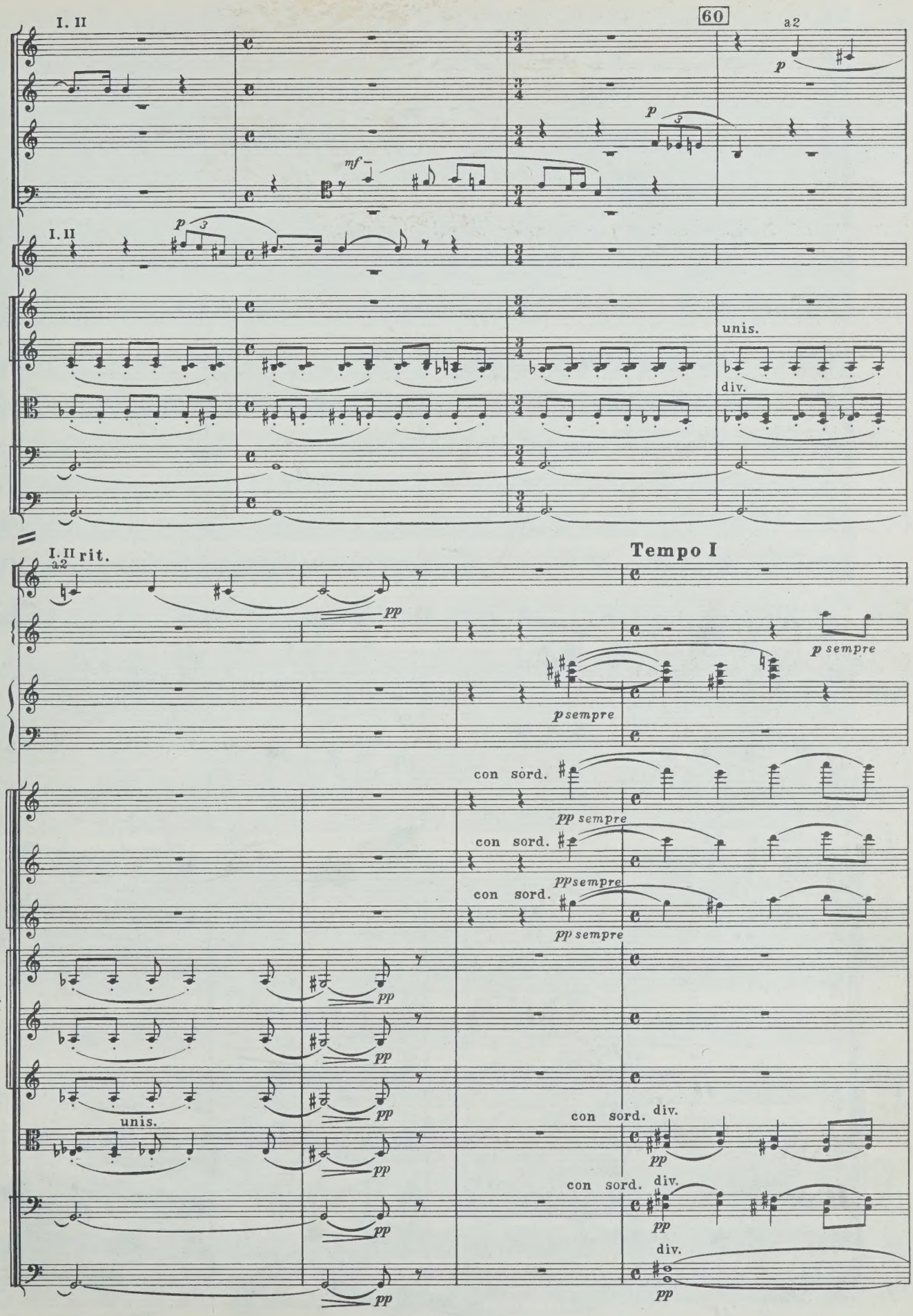

40
a2
f
mf
sff > f
ff marc.
I. II
III. IV
sff > f marc.
Timp.
gliss.
ff
arco

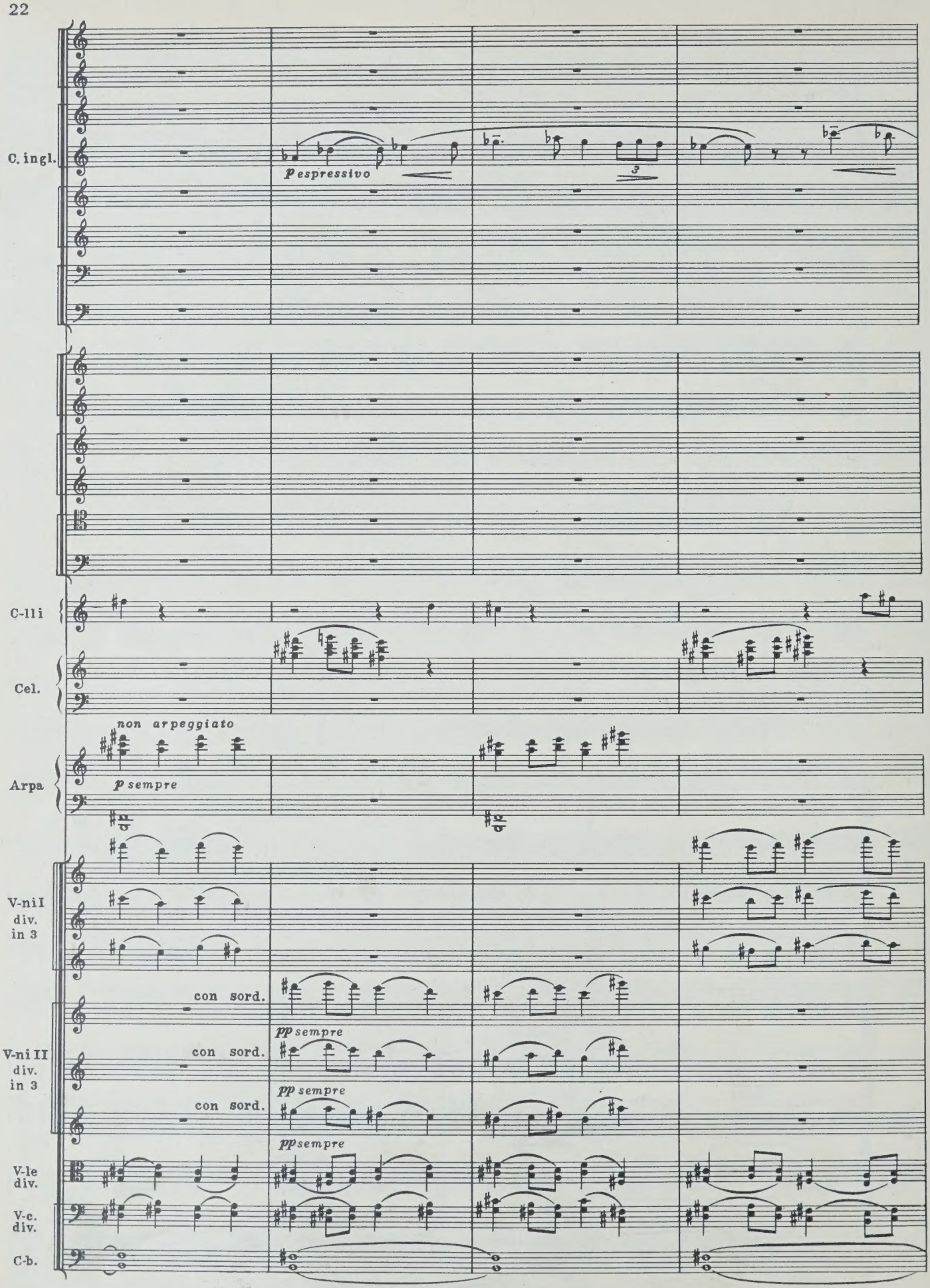

cresc.
a2
f
cresc.

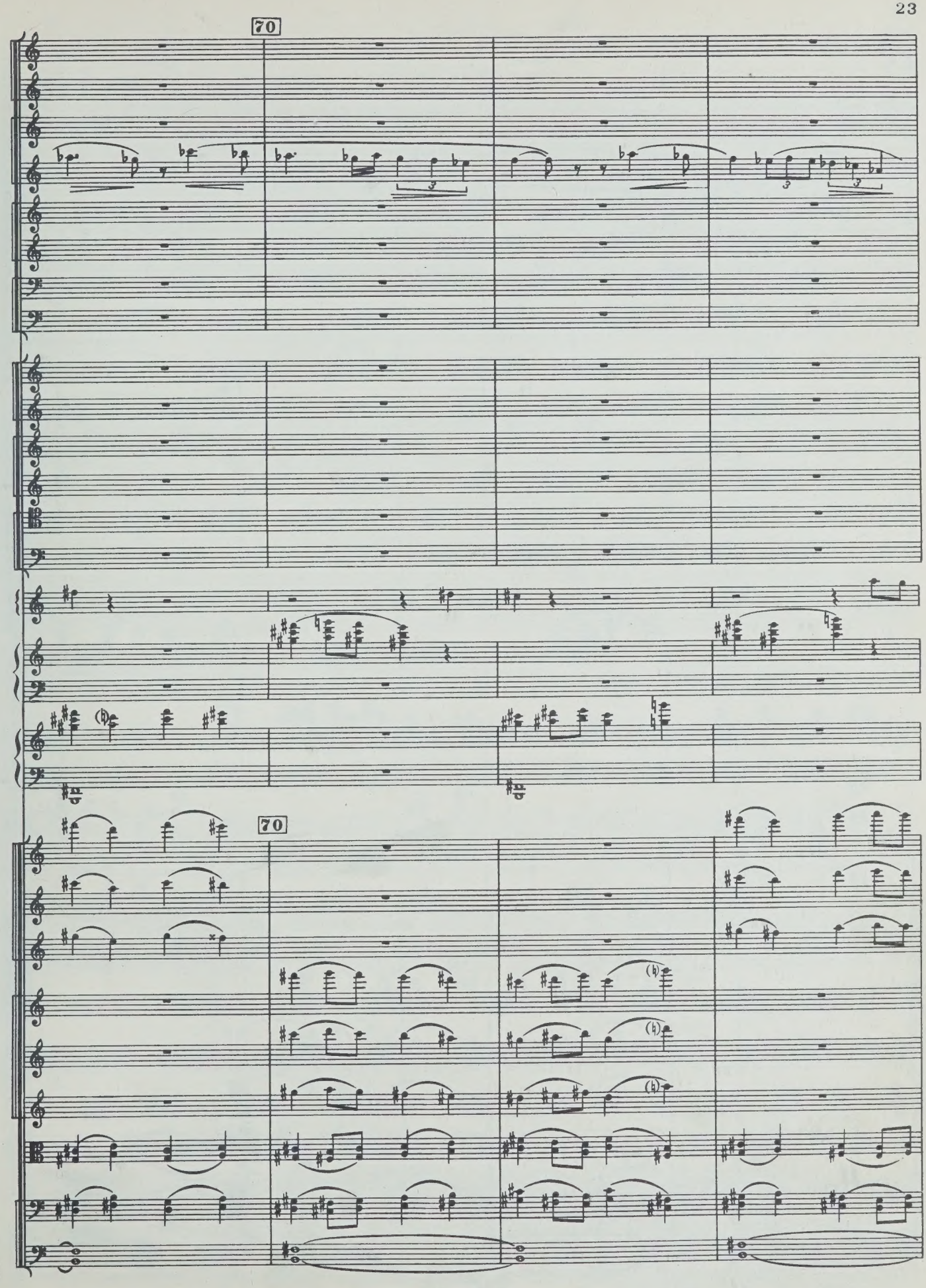

a2
f
a2
a2
a2
T-ro
mf cresc.
8

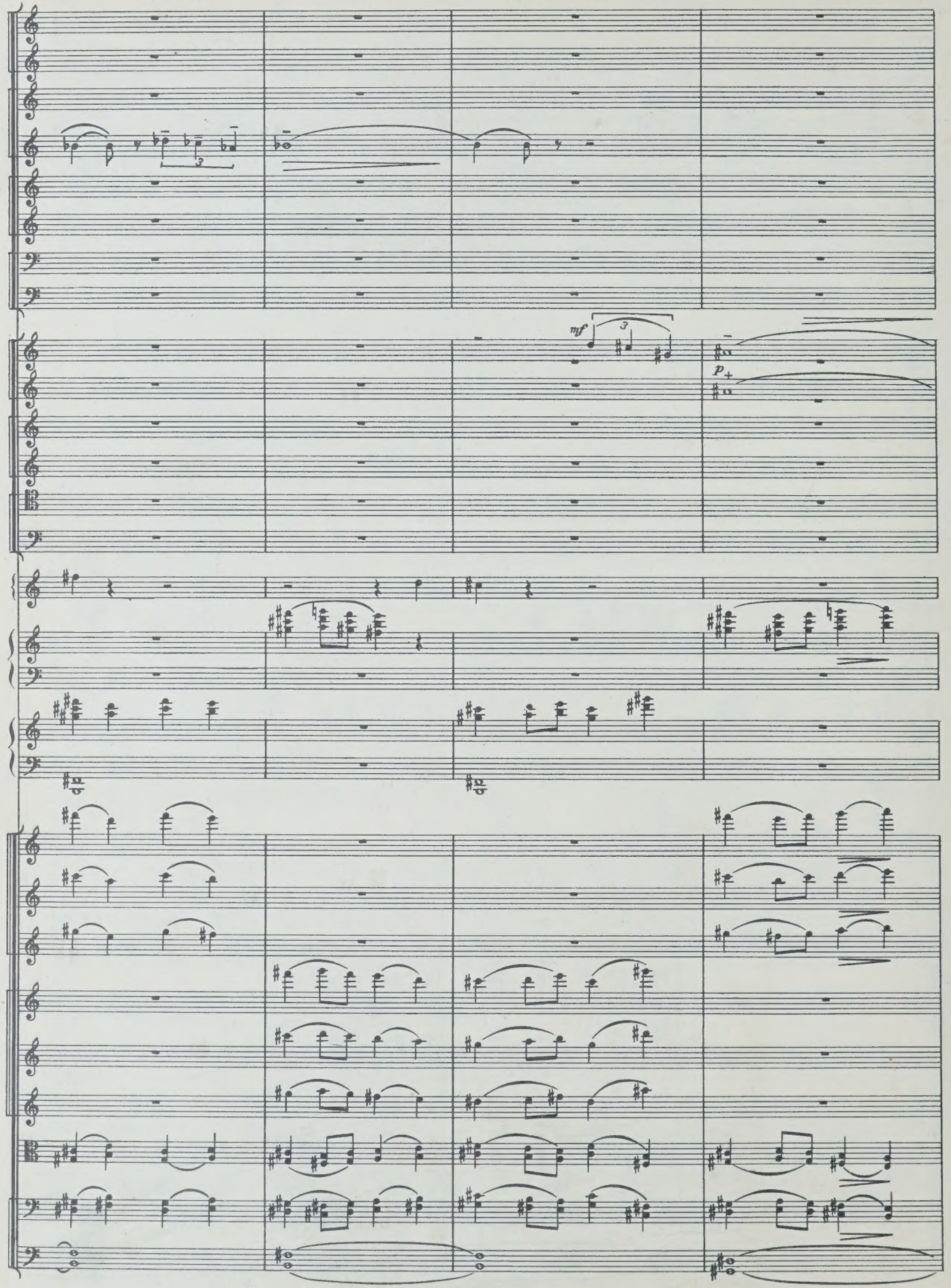

50
ff
a2
f marcato
T-ro
P-tti
bacch. molle
Sil.
gliss.
cantabile

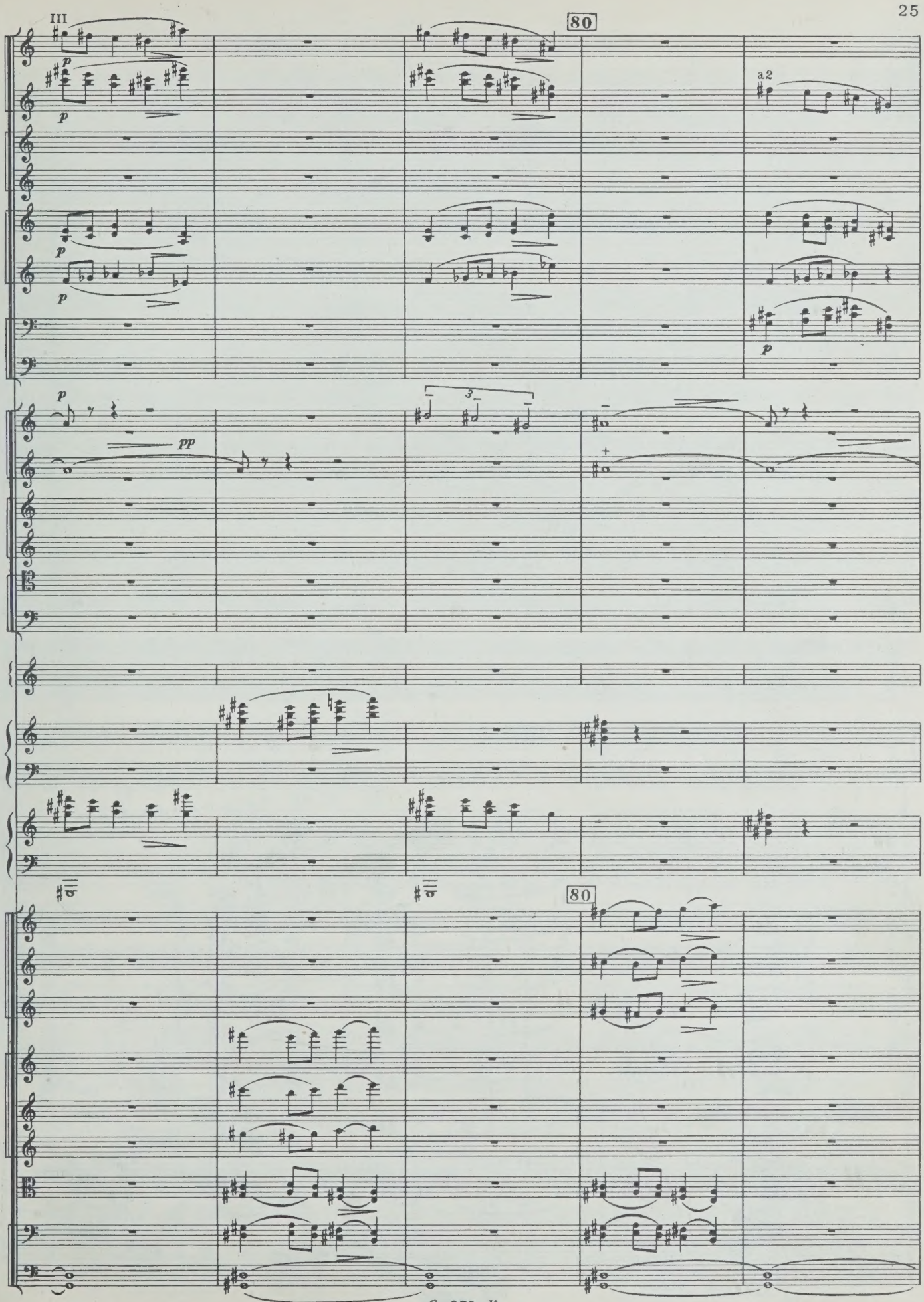

Picc. muta in Fl. III
a2
a2
a2
a2
a2
p
mf
p
p
p
8
ff
gliss.
8
mp
div.
p
p
p
p

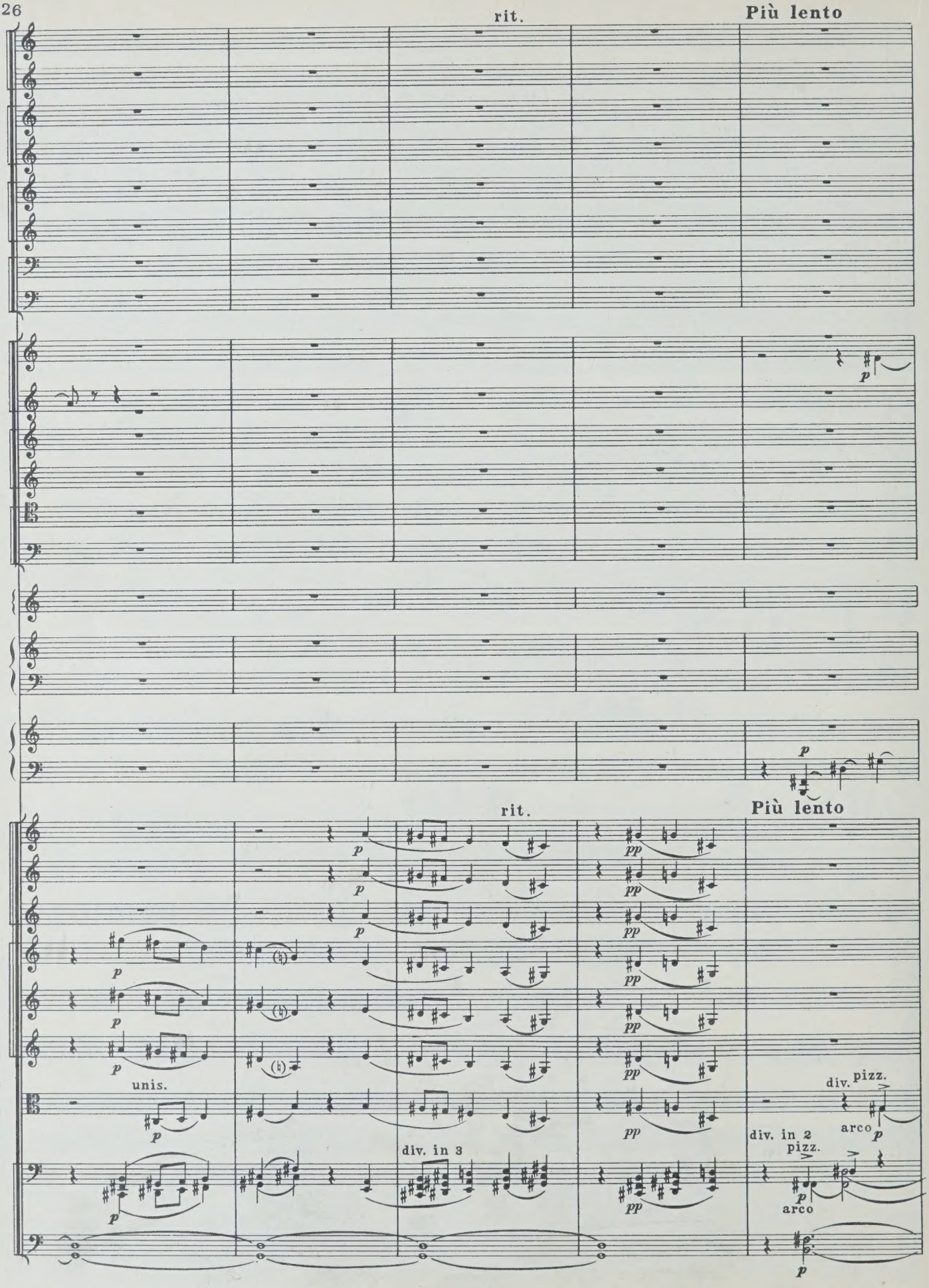

60
I. II
a2
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Archi
unis.
div.
I. II
a2
rit.
Tempo I
C-lli
Cel.
con sord.
V-ni I
div.
in 3
V-ni II
div.
in 3
unis.
V-le
(div.)
V-c.
C-b.

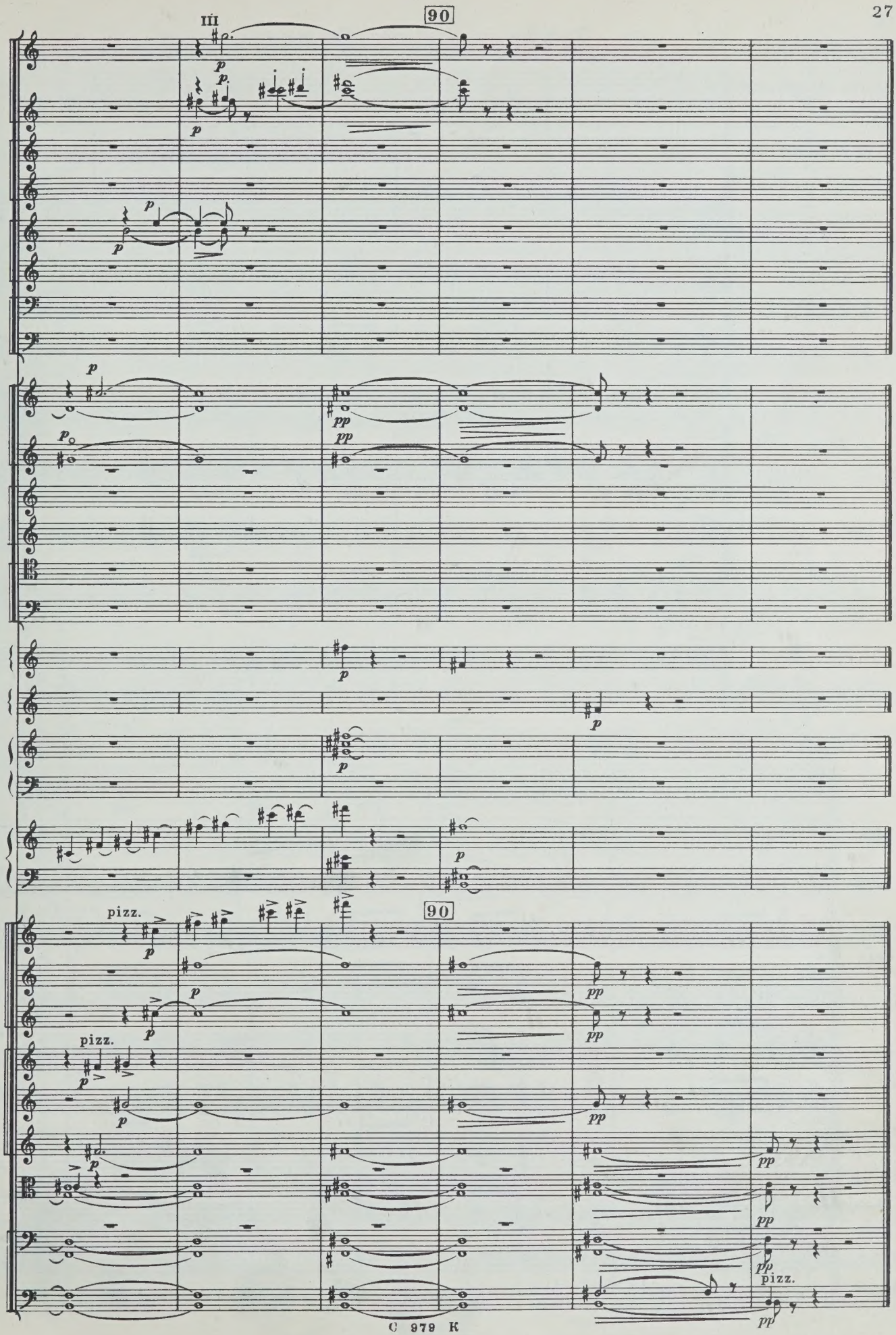

C. ingl.
espressivo
3
C-lli
Cel.
non arpeggiato
Arpa
p sempre
V-ni I
div.
in 3
con sord.
pp sempre
V-ni II
div.
in 3
con sord.
pp sempre
con sord.
pp sempre
V-le
div.
V-c.
div.
C-b.


70
70

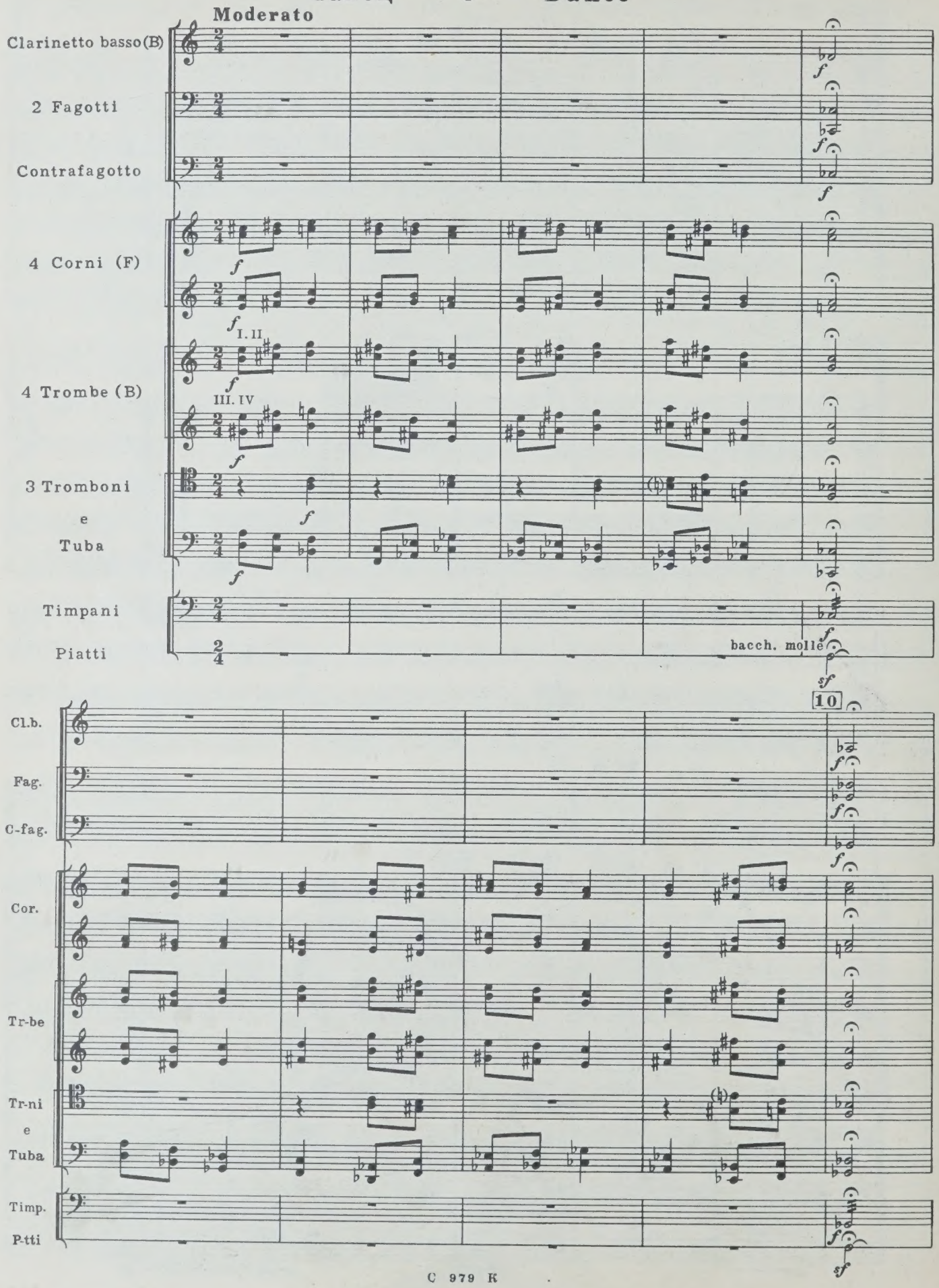

mf
3
p

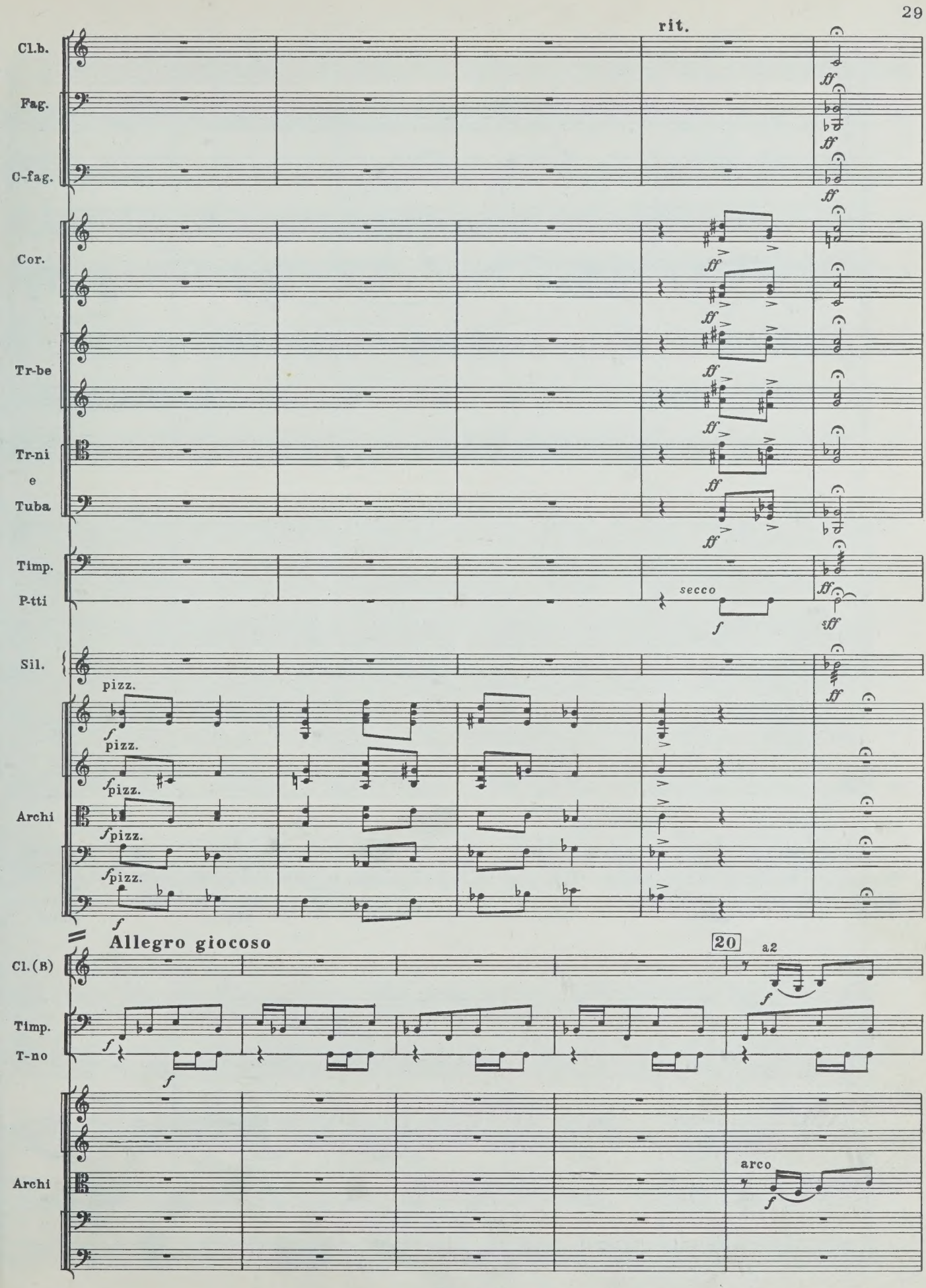

III
80
a2
p
pp
80

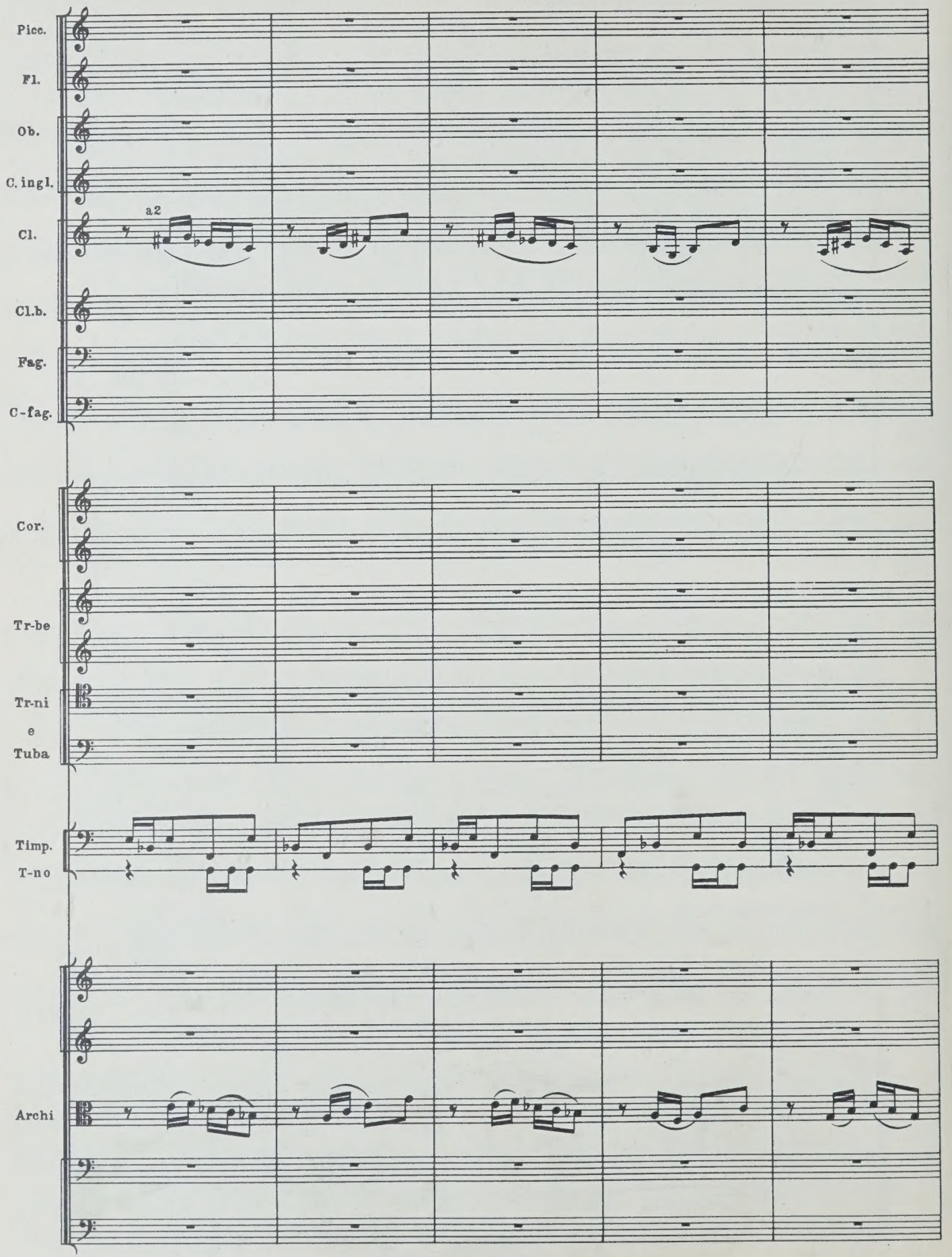

rit.
Più lento
p
rit.
Più lento
p
pp
unis.
div. in 3
div. in 2
pizz.
arco
div. pizz.
arco

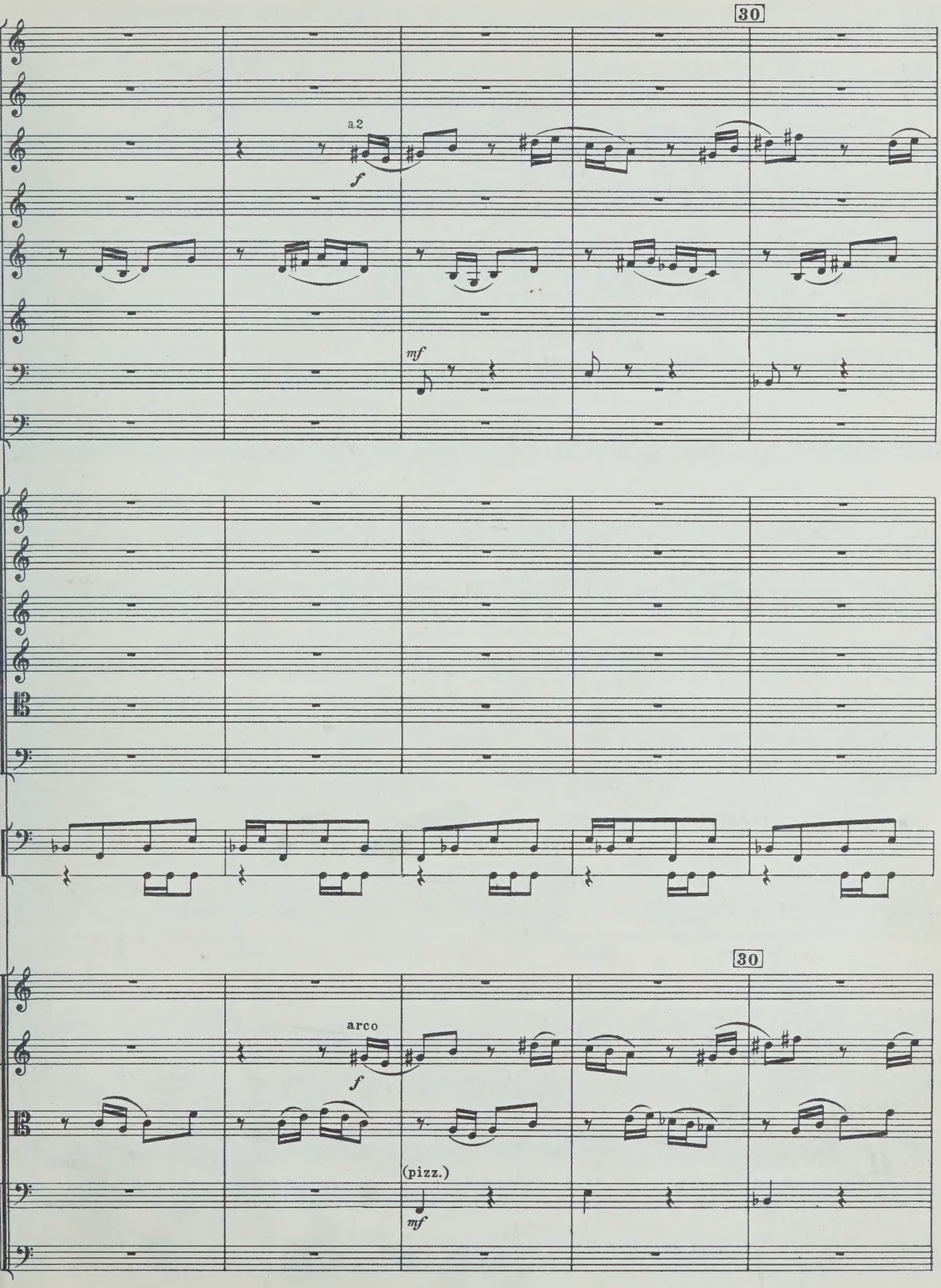

III
90
C-IIi
Sil.
90
pizz.
pizz.
pizz.

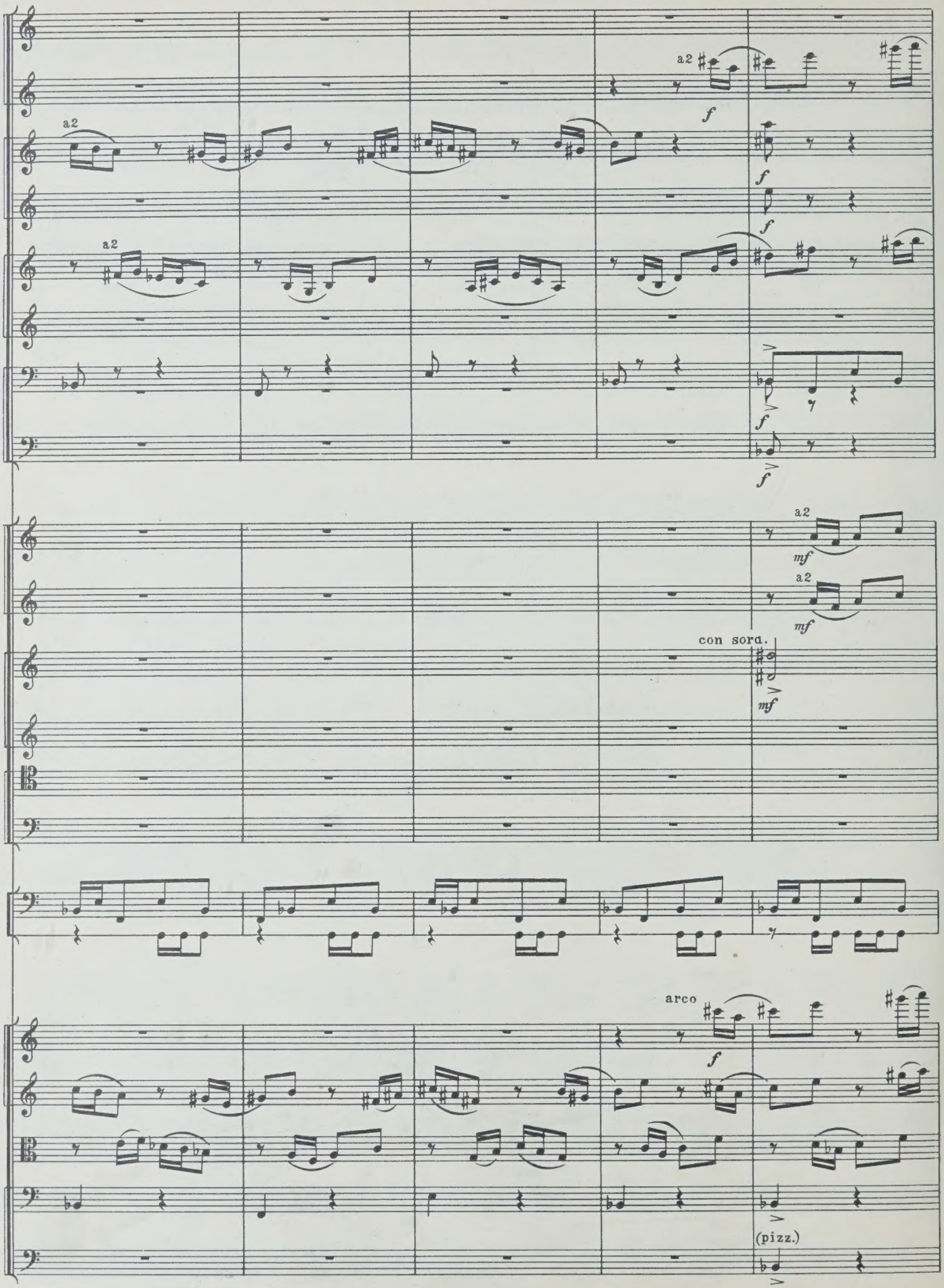
Танец 3 Dance

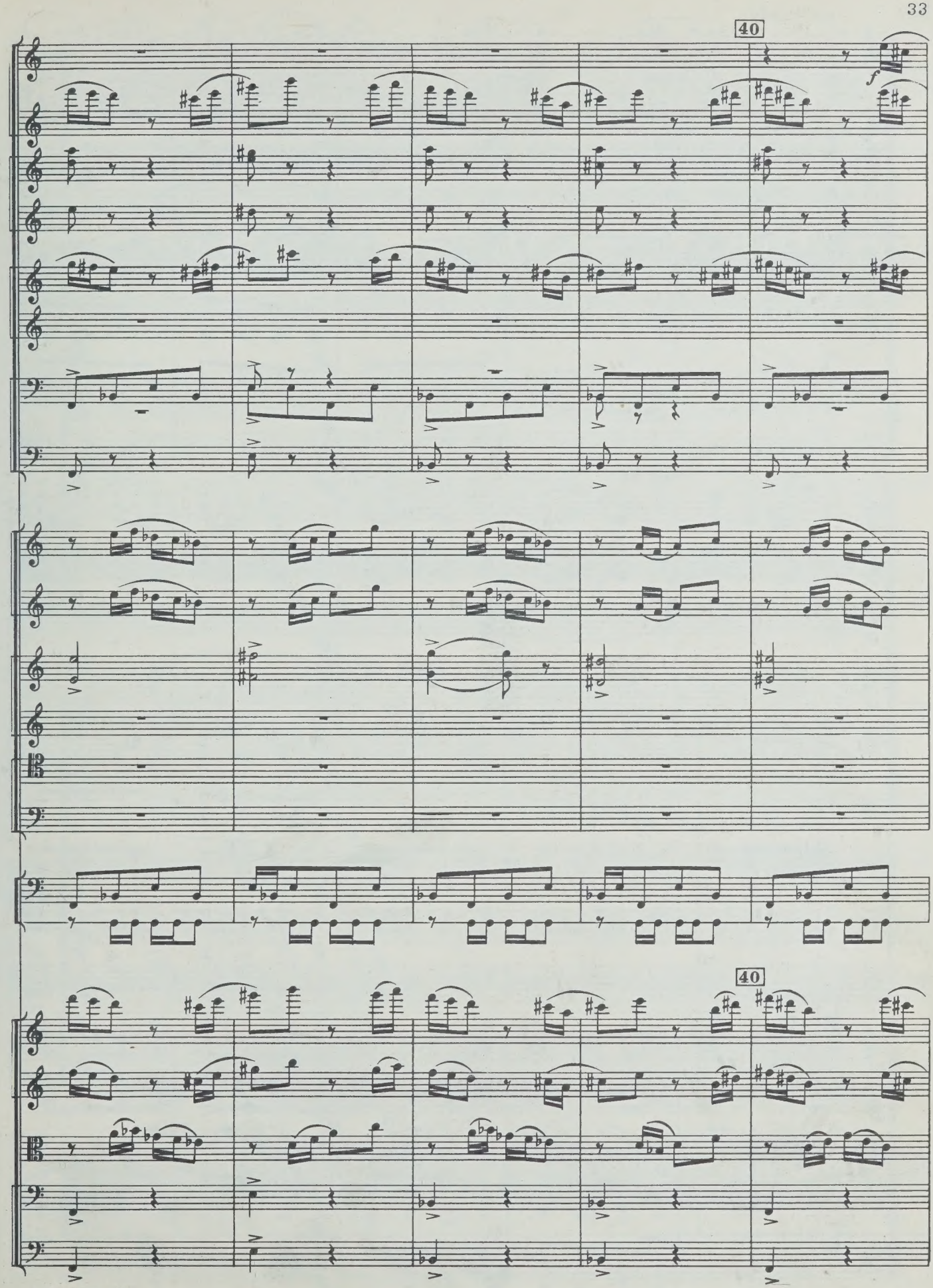


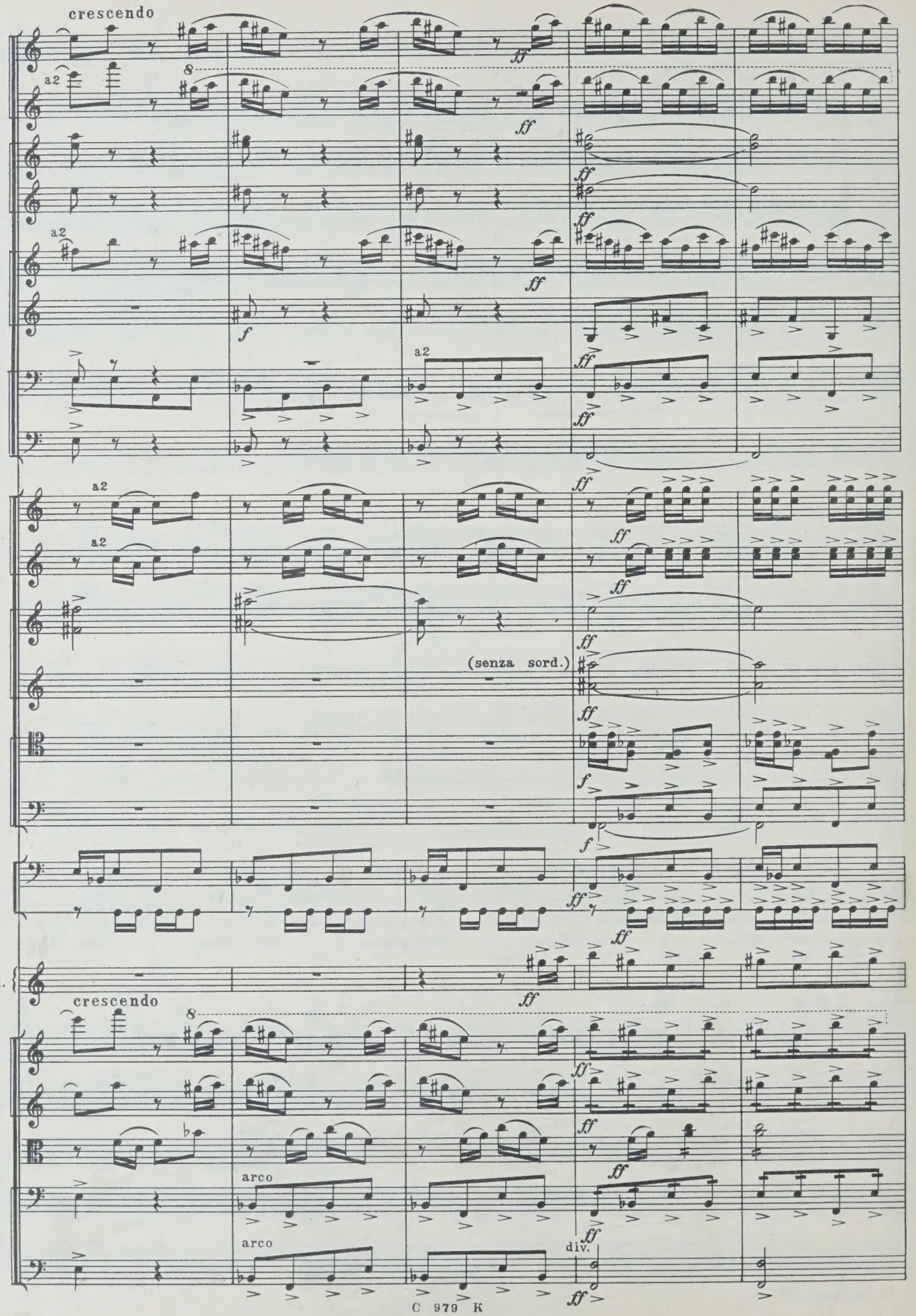

rit.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
P-tti
secco
Sil.
pizz.
Archi
Allegro giocoso
20
a2
Cl.(B)
Timp.
T-no
arco
Archi

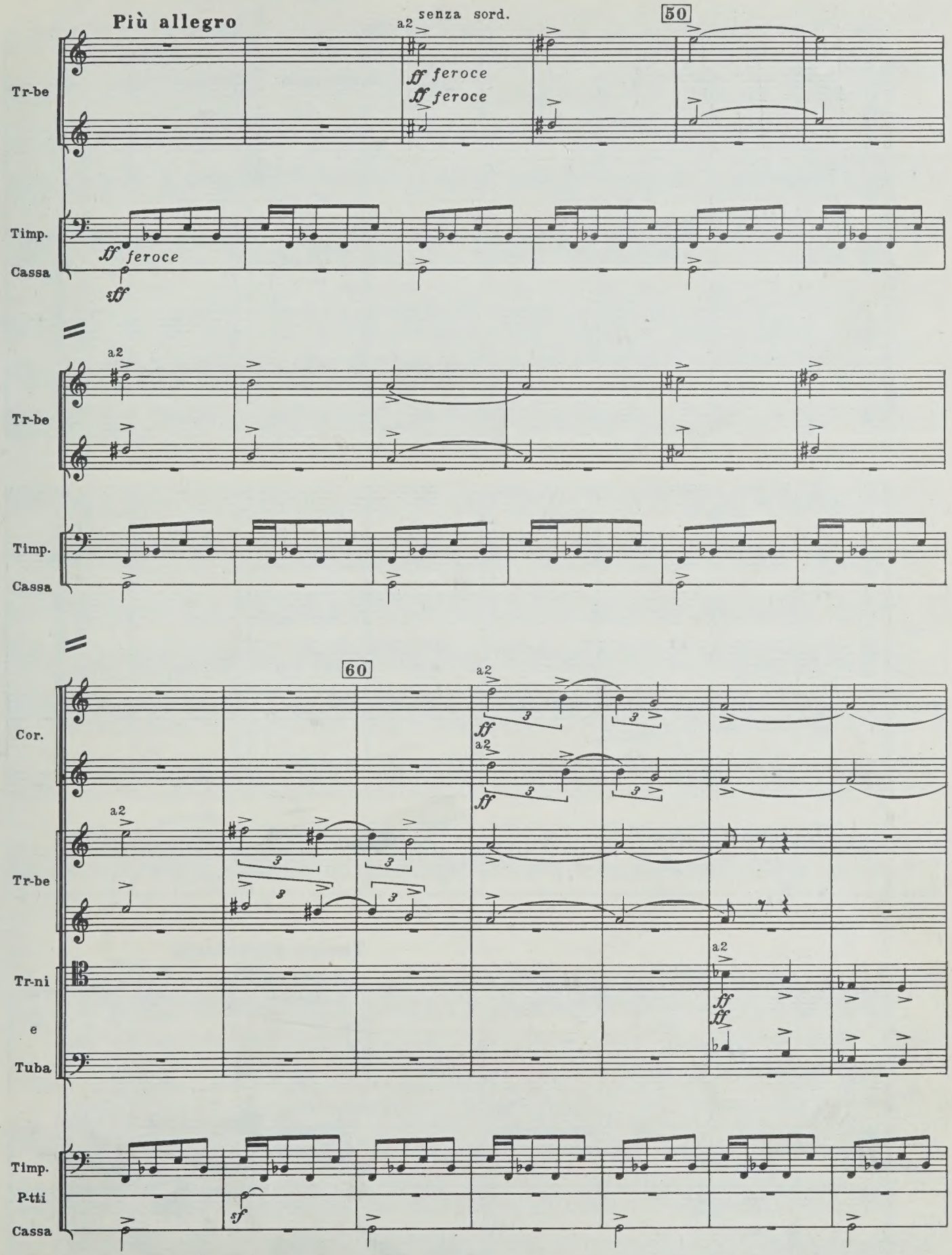

Picc.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl.
a2
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-no
Archi

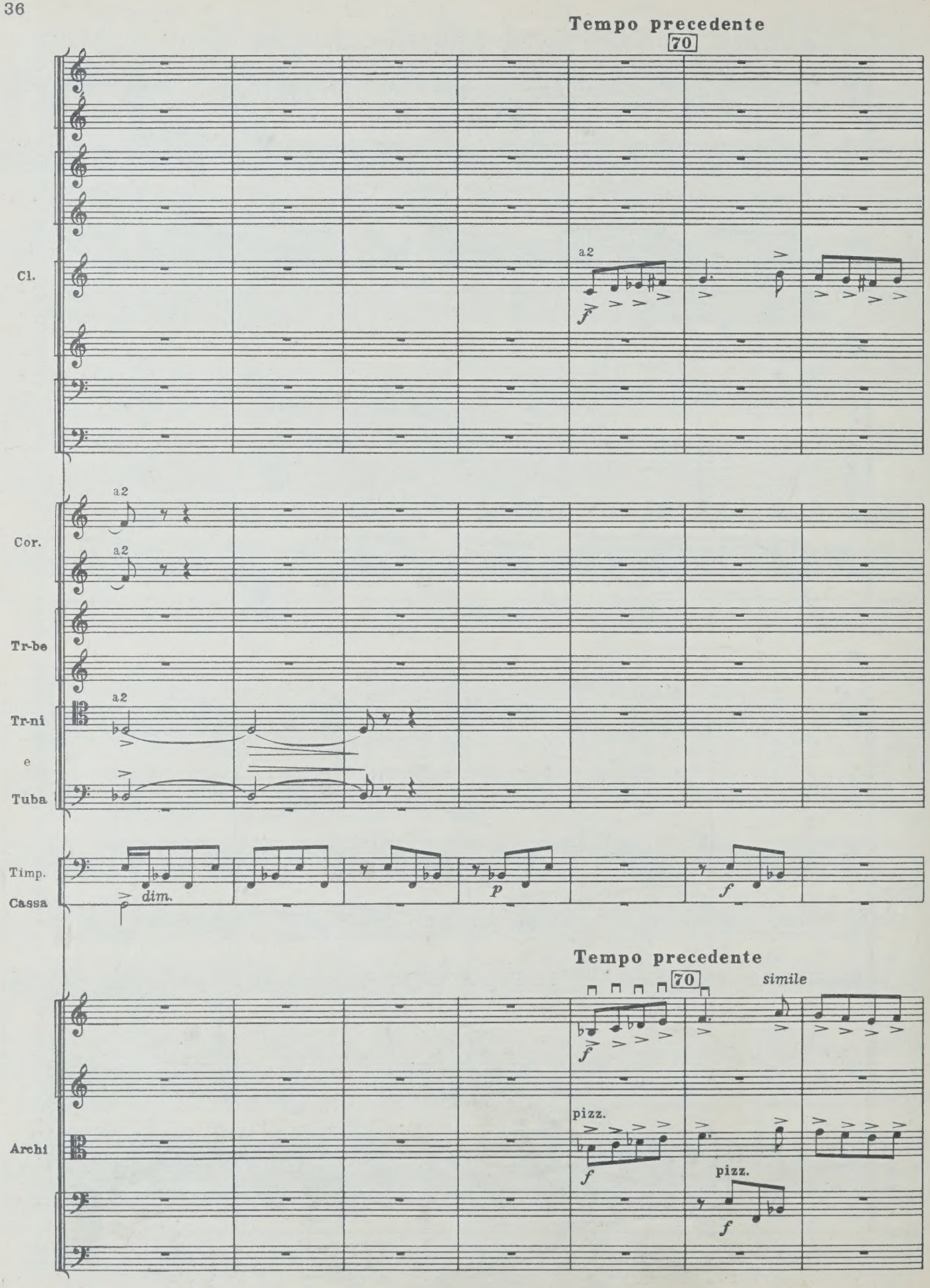

30
a2
f
mf
30
arco
f
(pizz.)
mf

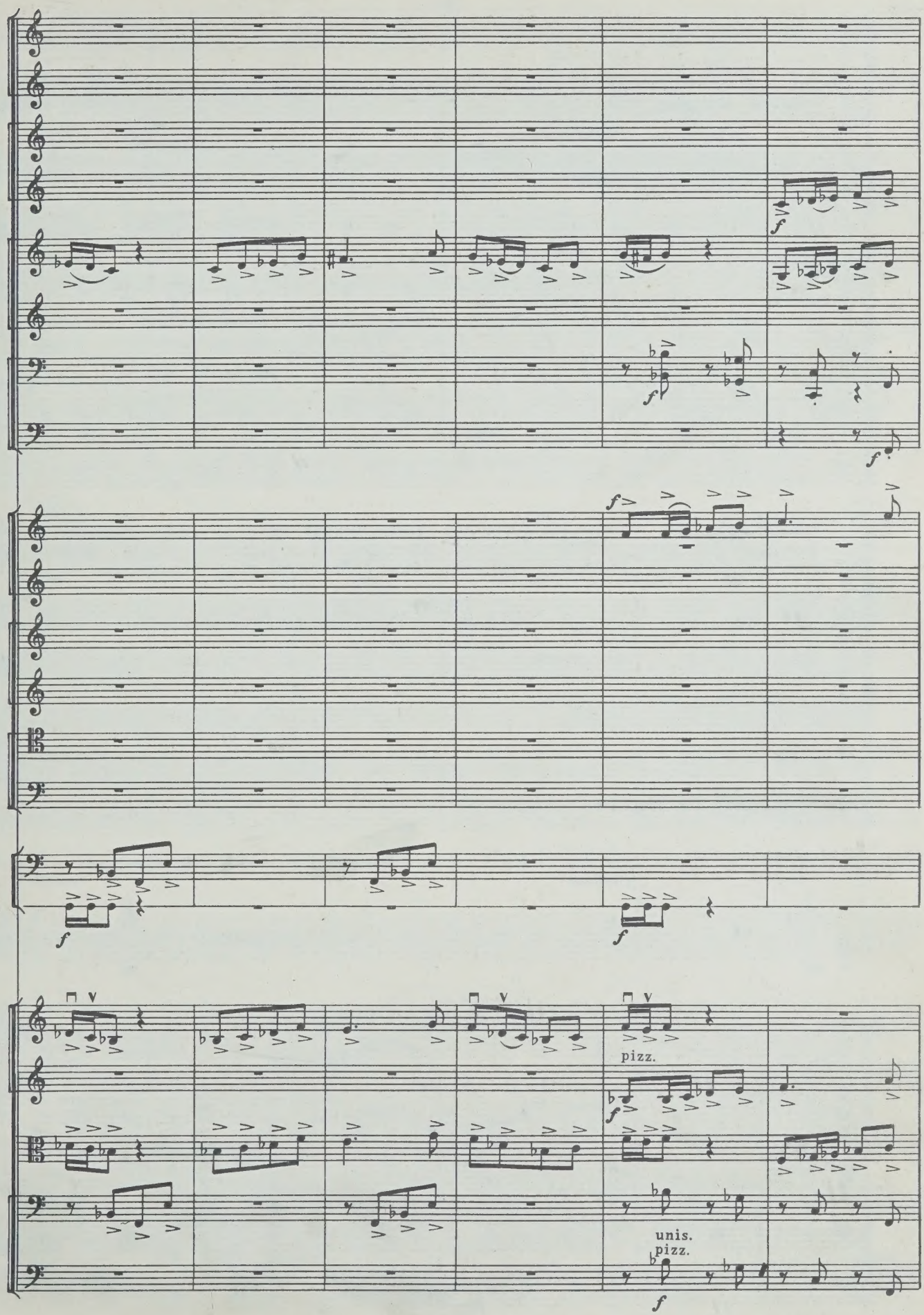

a2
a2
a2
f
f
f
f
f
a2
mf
a2
mf
con sord.
mf
arco
f
(pizz.)

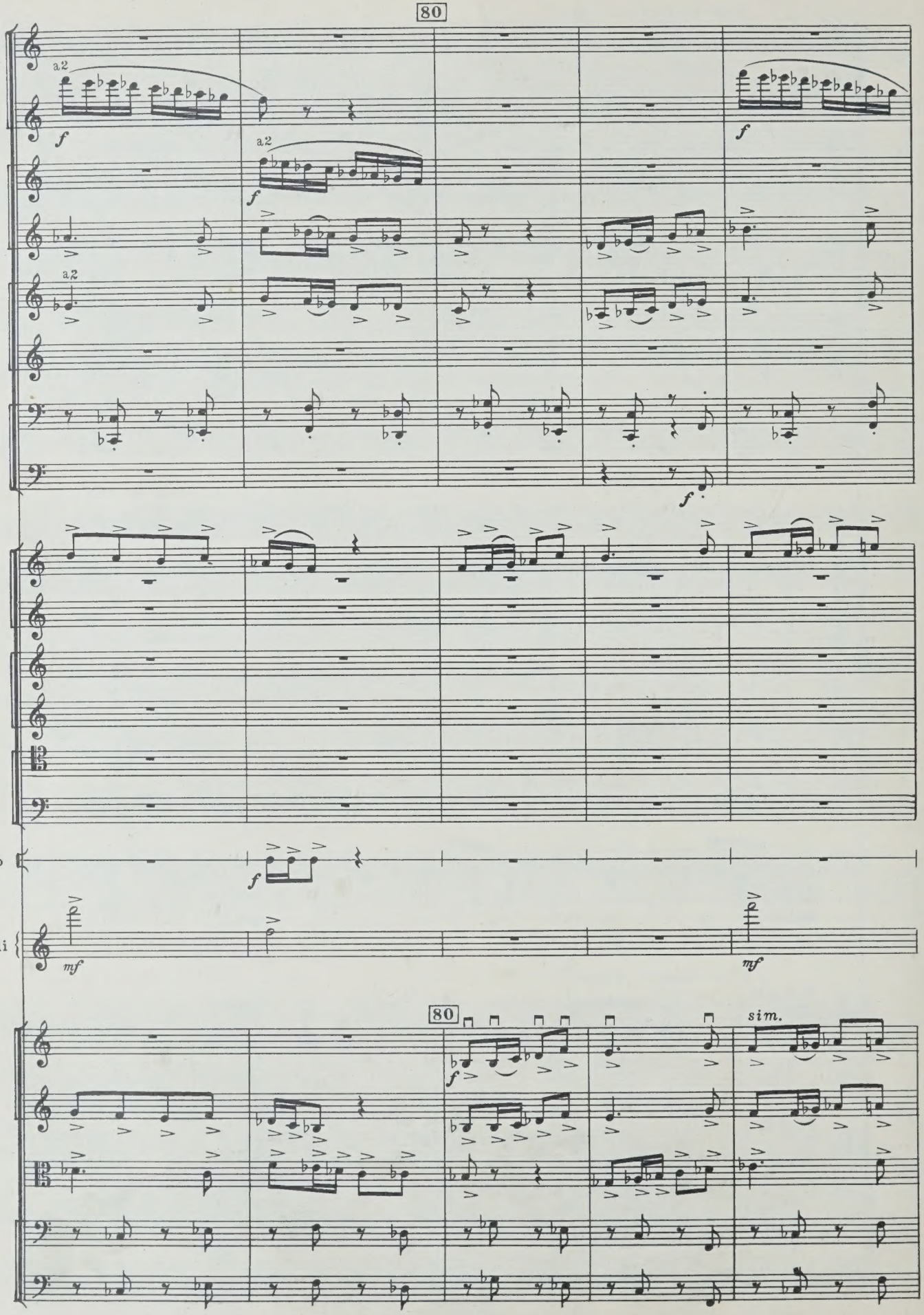

40
f
40

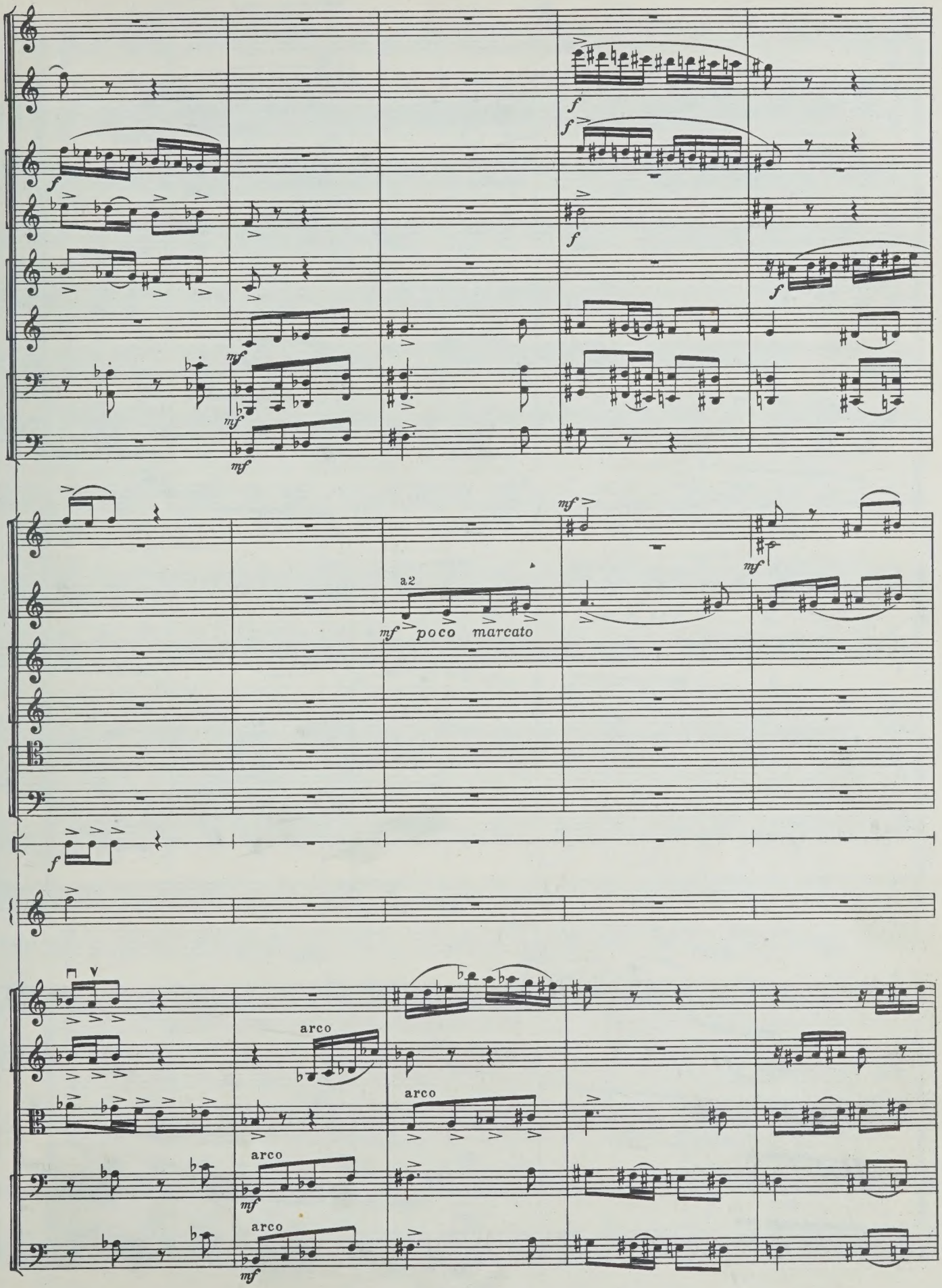

crescendo
a2
8
ff
f
(senza sord.)
Sil.
arco
div.

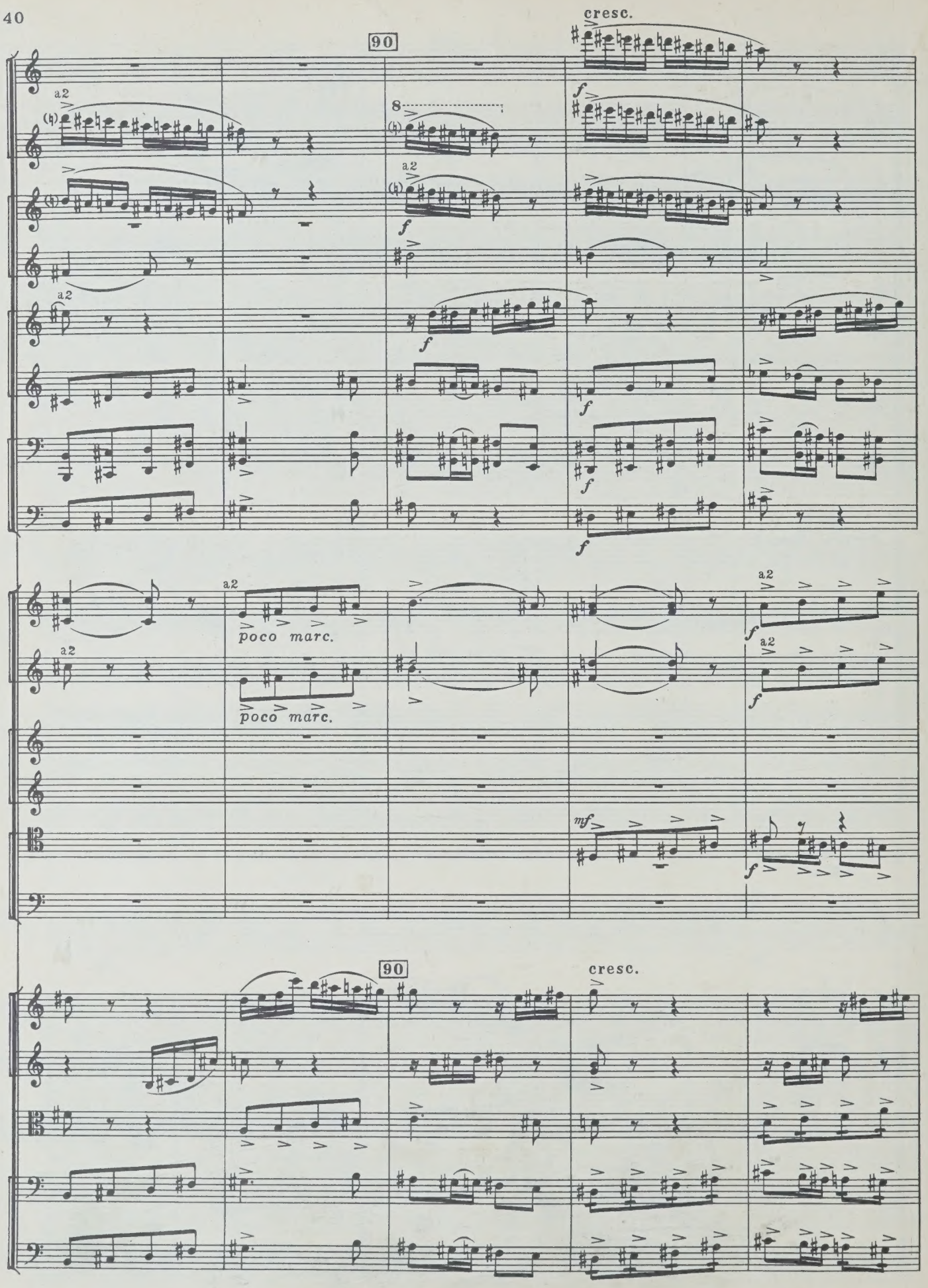

Più allegro
a2
senza sord.
50
Tr-be
ff feroce
ff feroce
Timp.
Cassa
ff feroce
sff
a2
Tr-be
Timp.
Cassa
60
a2
Cor.
ff
a2
ff
a2
Tr-be
a2
Tr-ni
e
Tuba
ff
ff
Timp.
P-tti
Cassa
sf

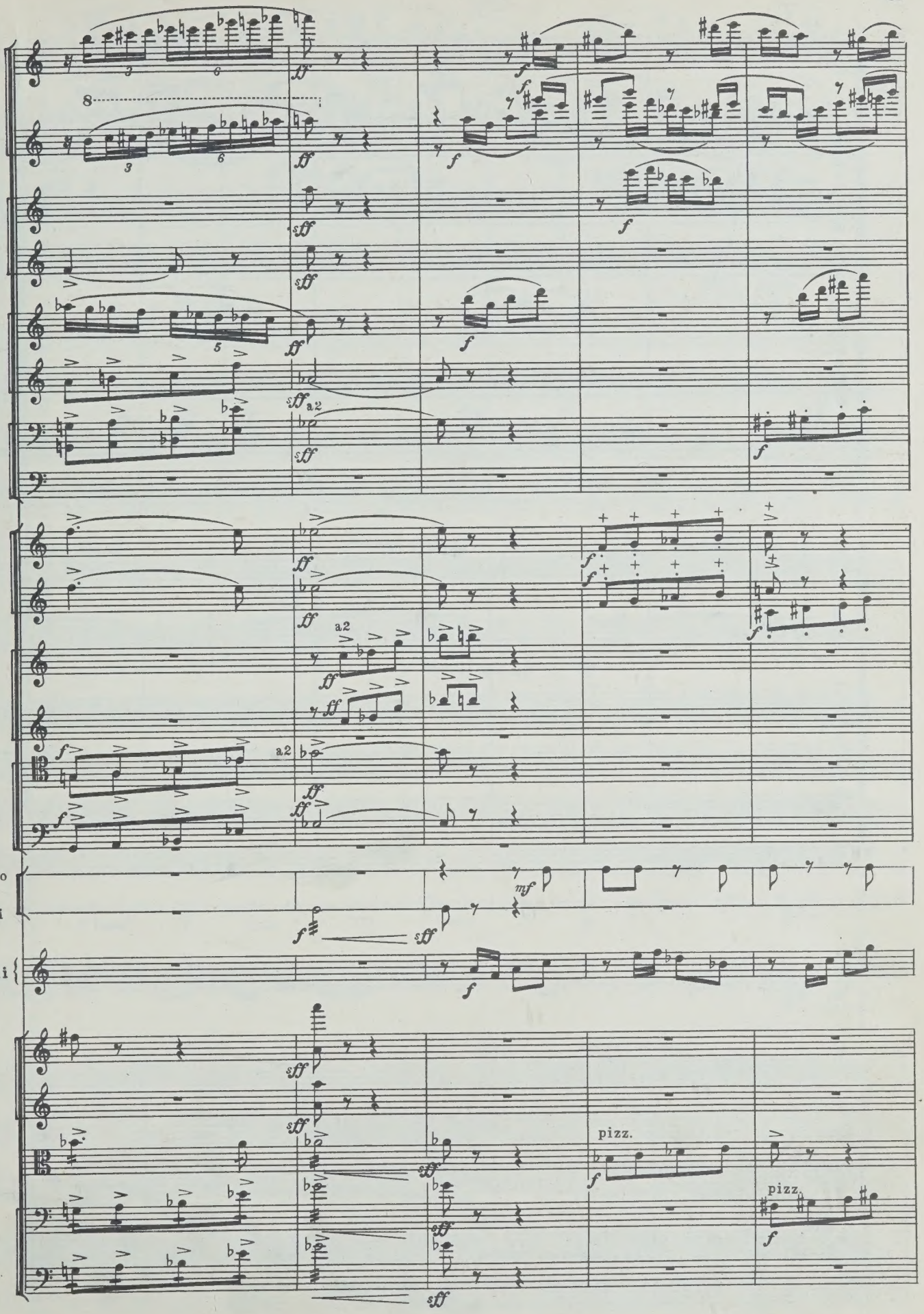

Tempo precedente
70
Cl.
a2
f
Cor.
a2
a2
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
a2
Timp.
Cassa
dim.
p
f
Tempo precedente
70
simile
Archi
pizz.
f
pizz.
f

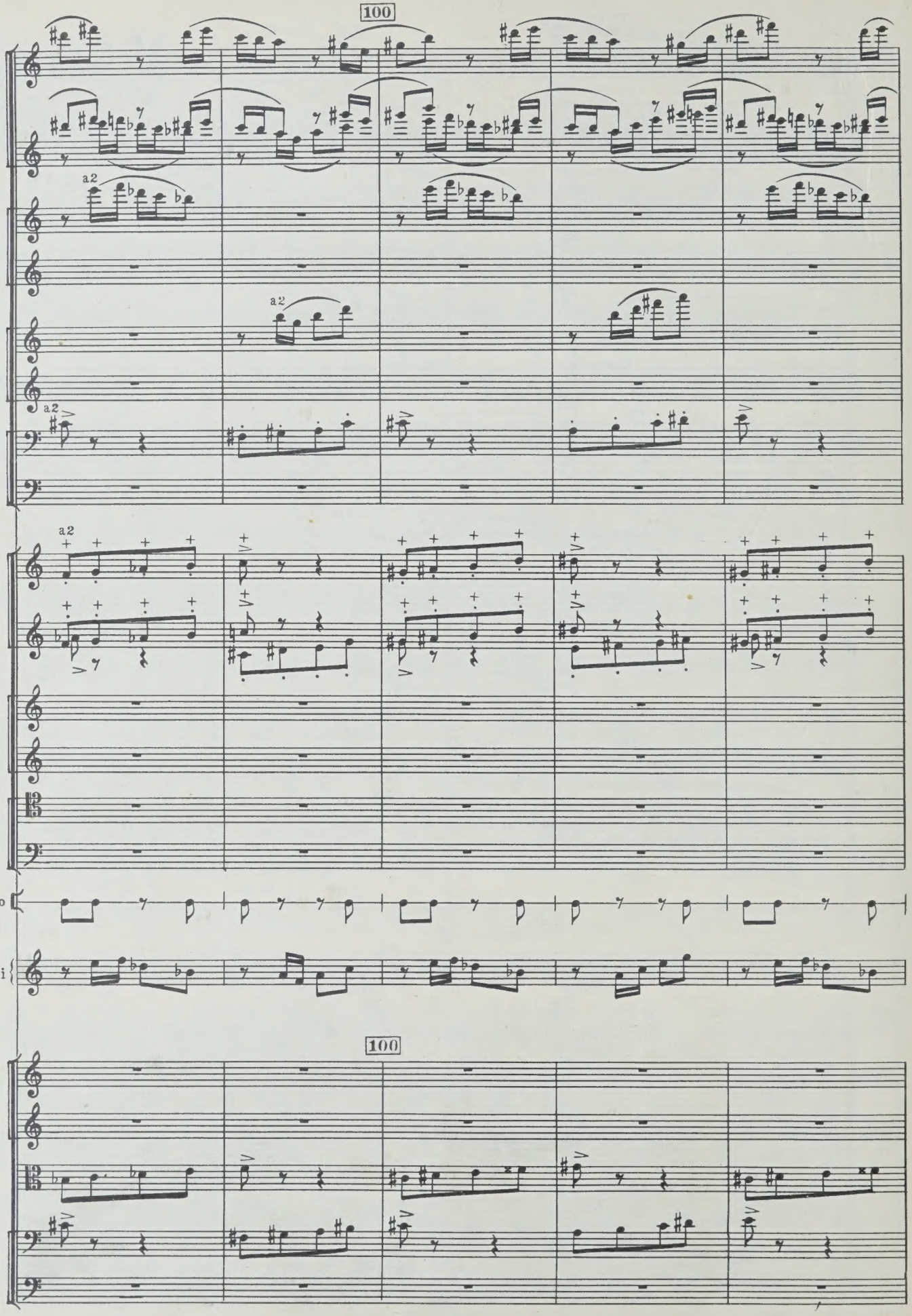

T-ro
pizz.
unis.
pizz.

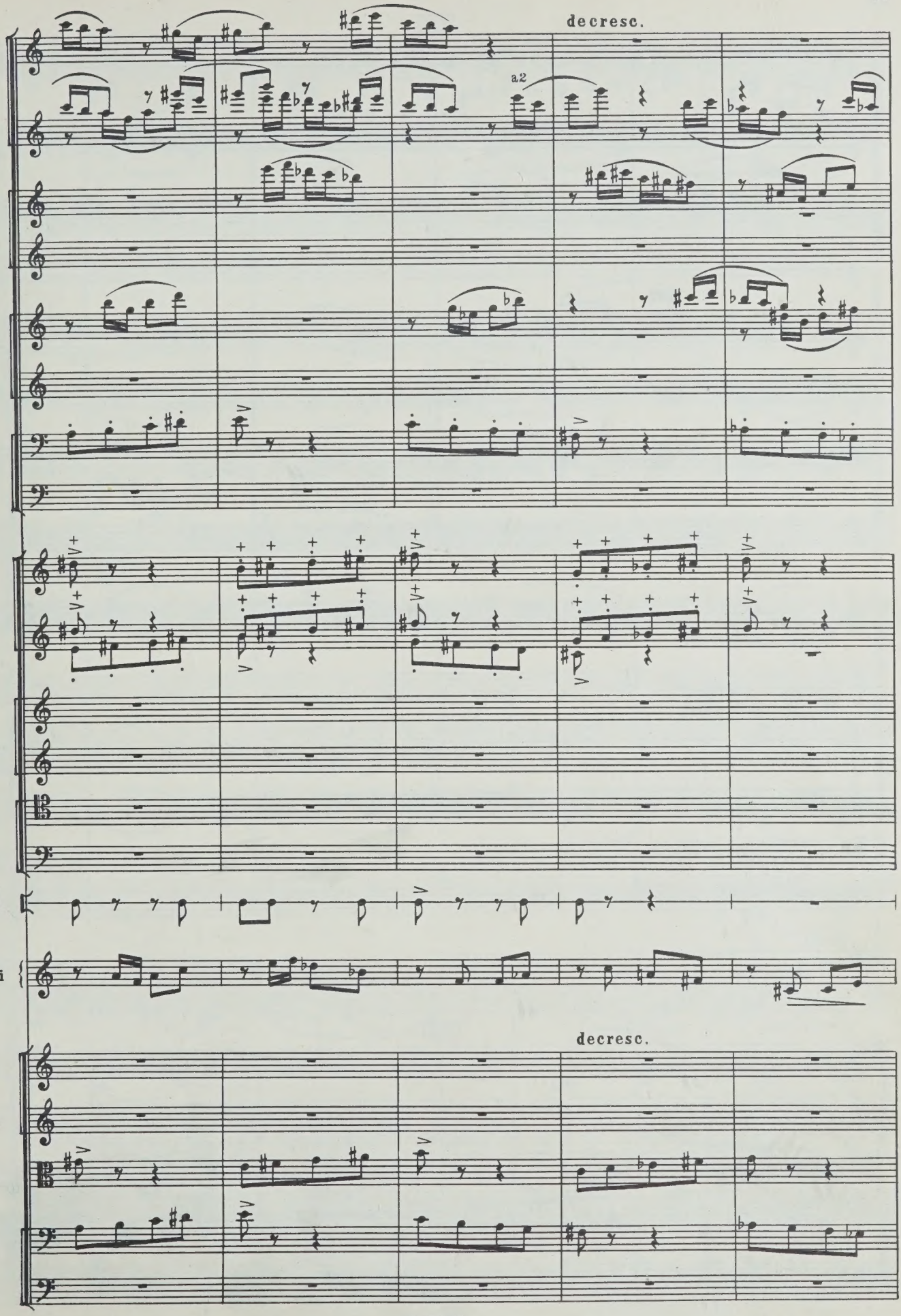

80
a2
f
a2
f
a2
f
f
T-ro
f
C-11i
mf
mf
80
f
sim.

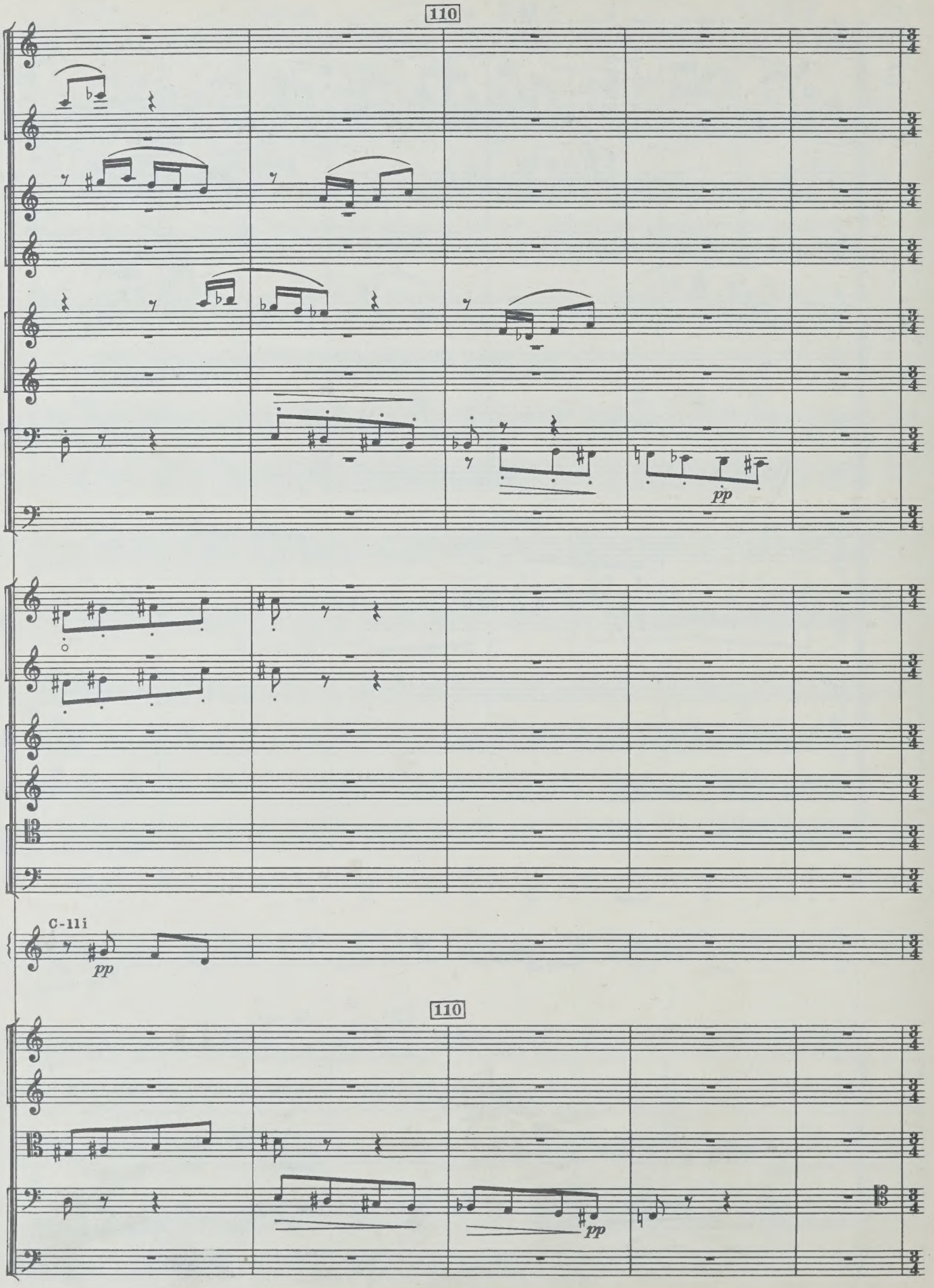

a2
mf poco marcato
arco
arco
arco
arco

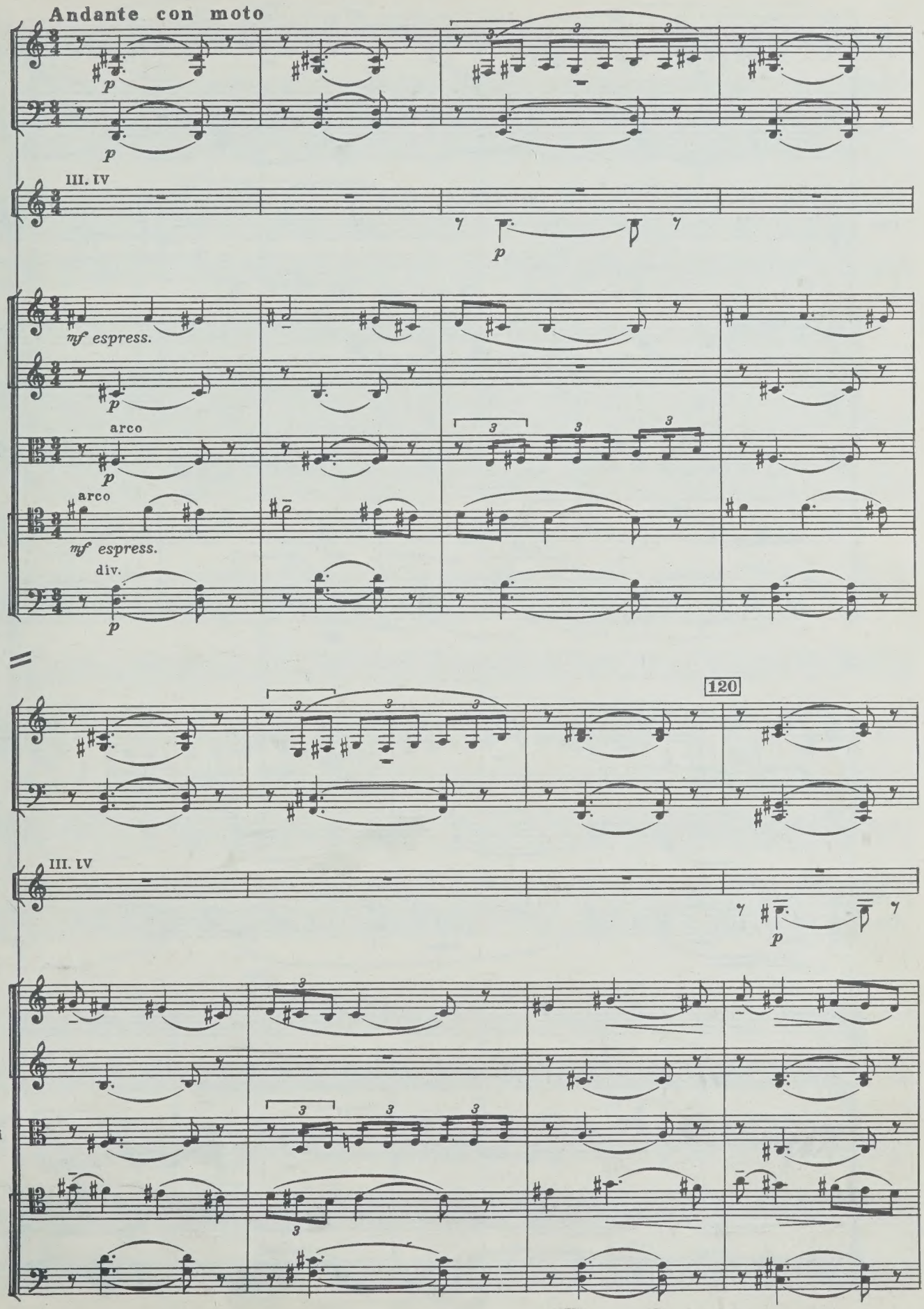

cresc.
90
a2
8
f
poco marc.
mf
90
cresc.

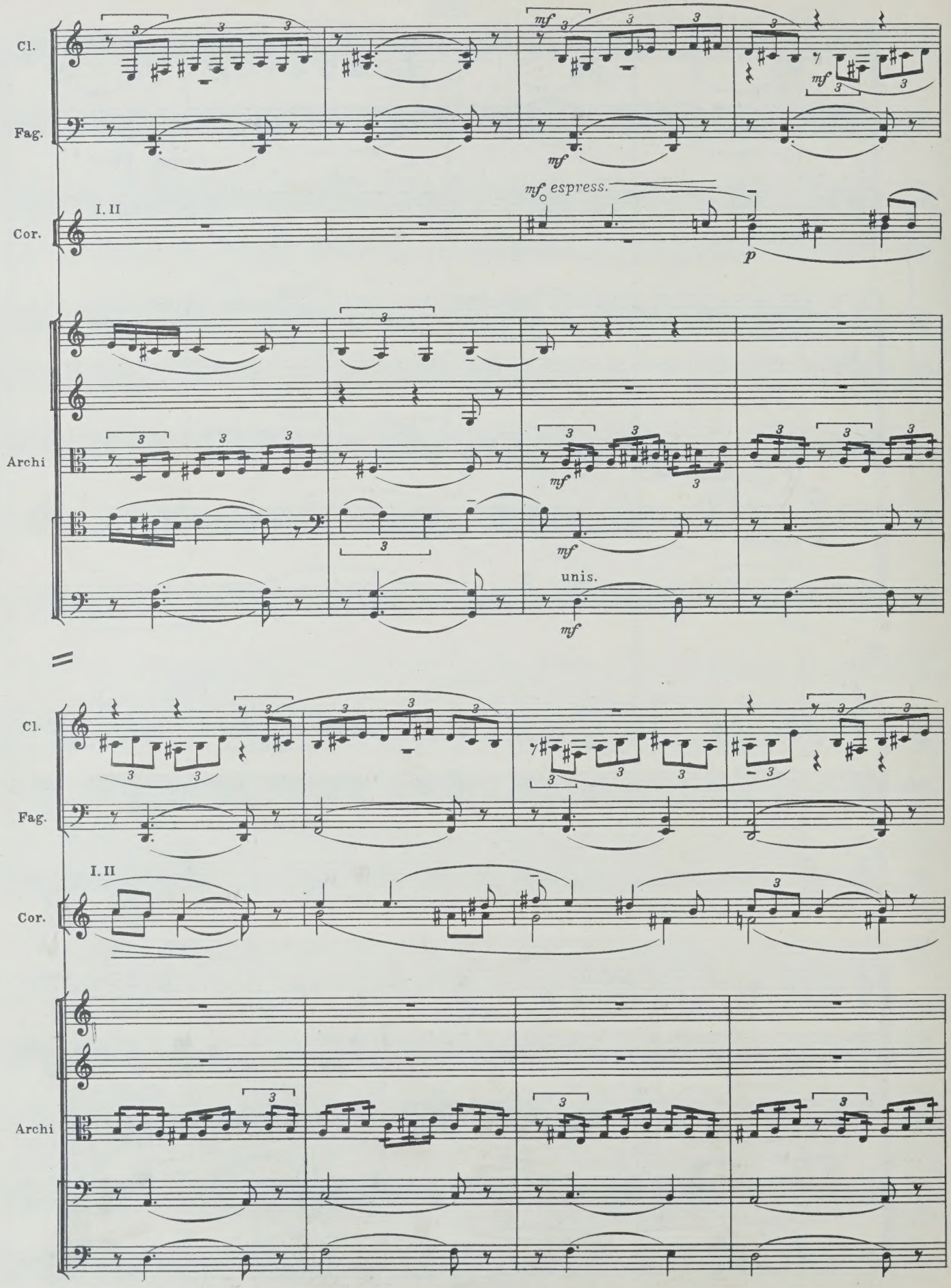

8
a2
a2
Tr-lo
P-tti
C-lli
pizz.
pizz.

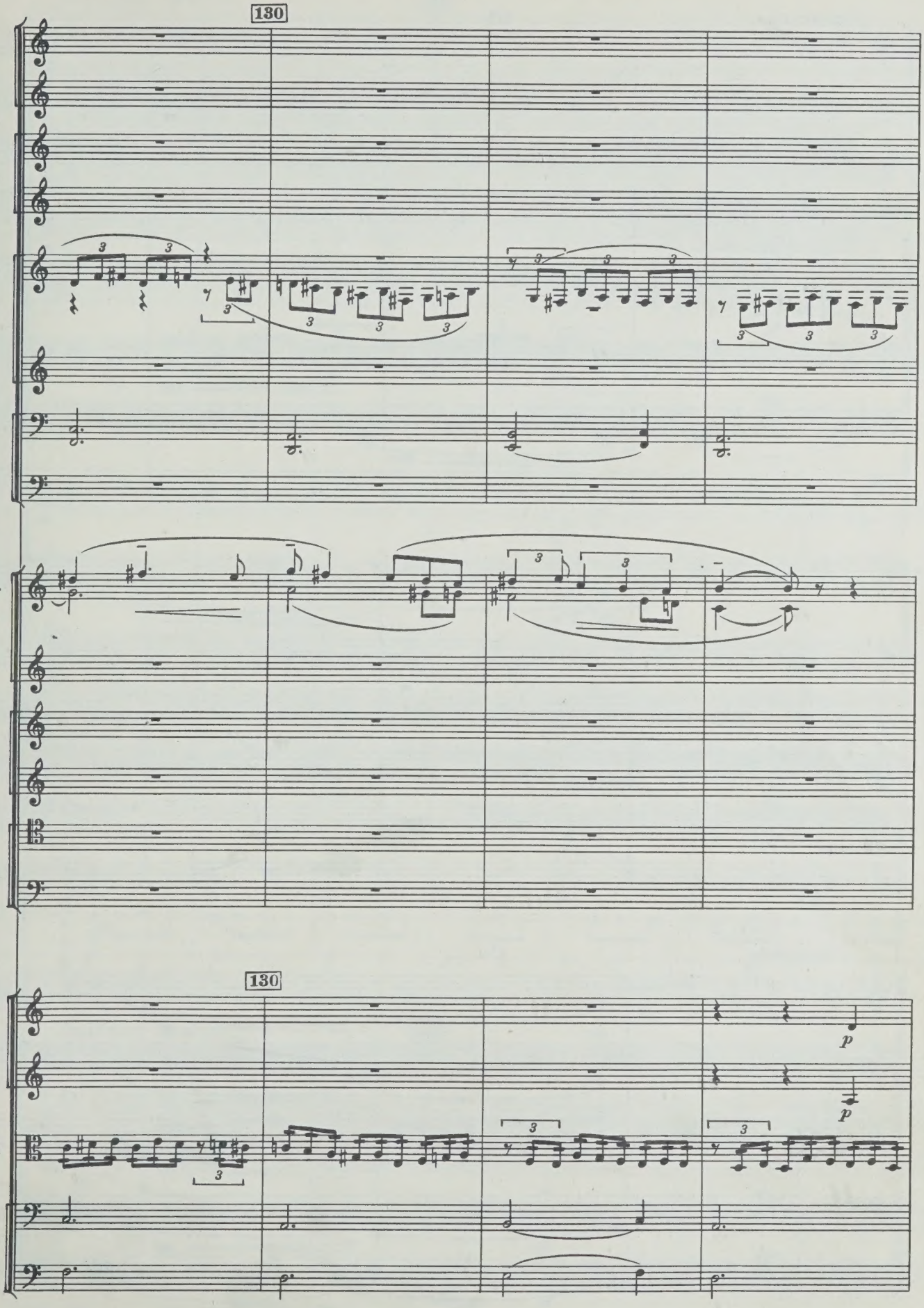

100
a2
a2
a2
a2
Tr-lo
C-lli
100

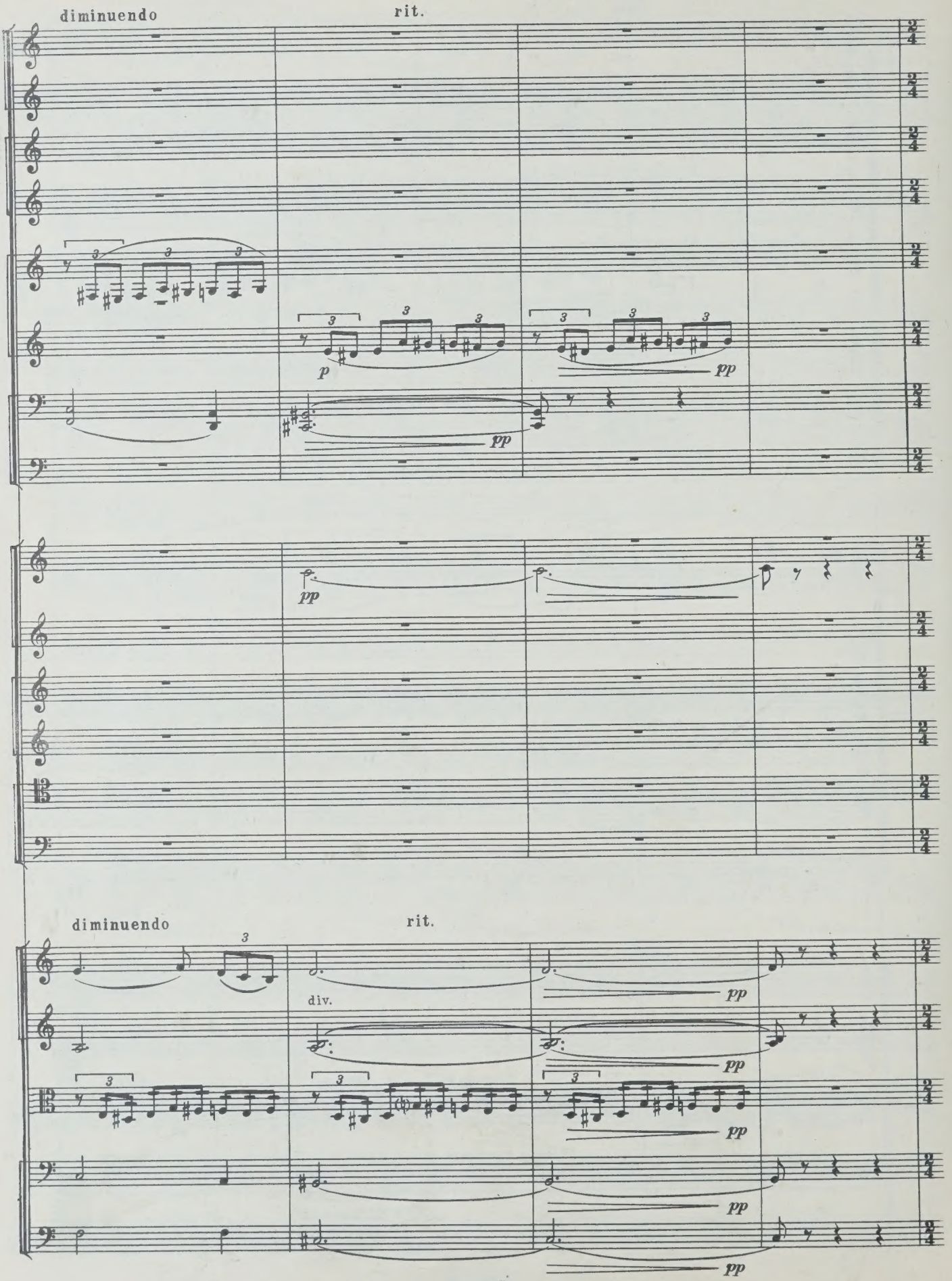

decresc.
a2
Tr-lo
C-lli
decresc.

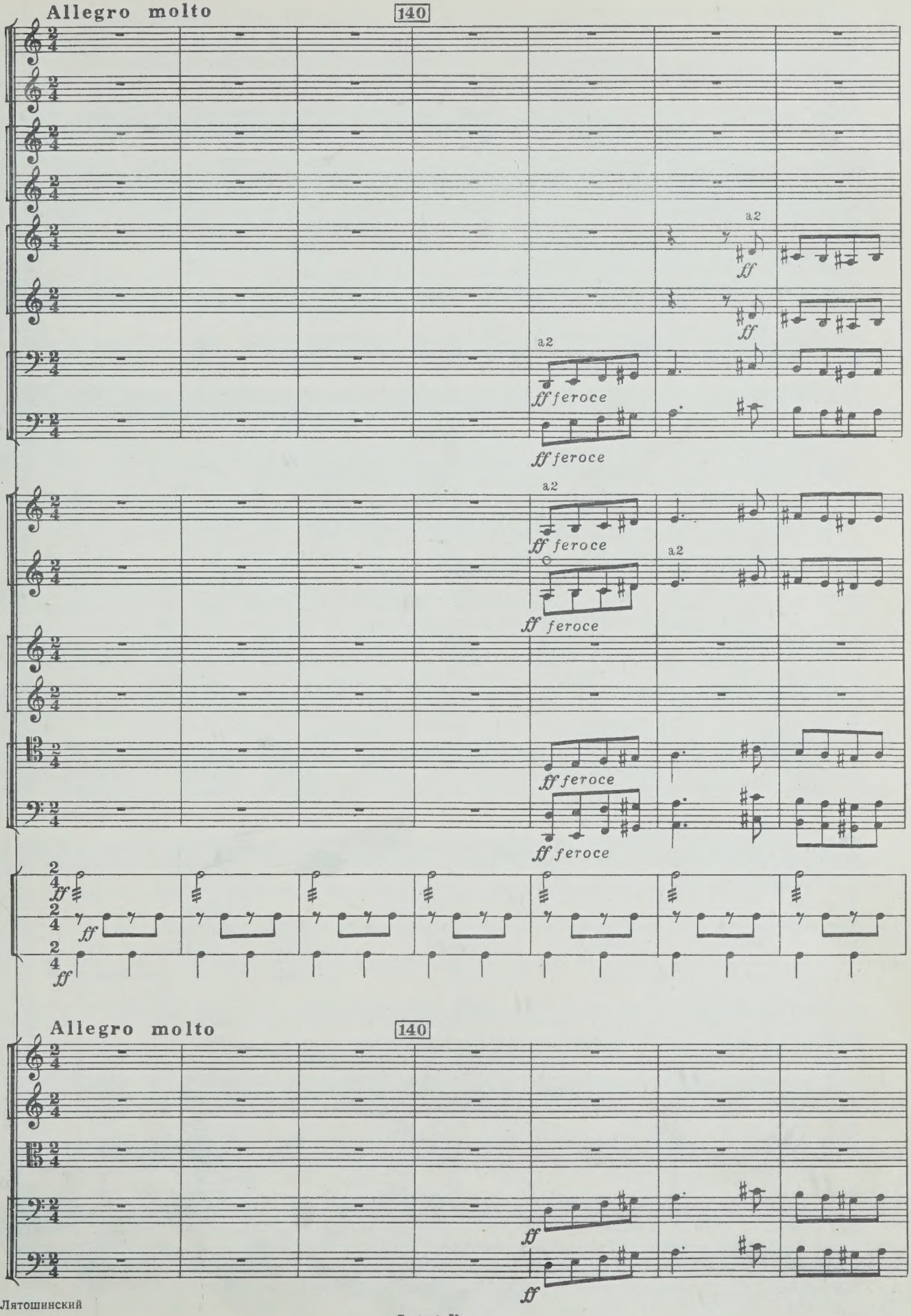

110
pp
C-11i
pp
110
pp

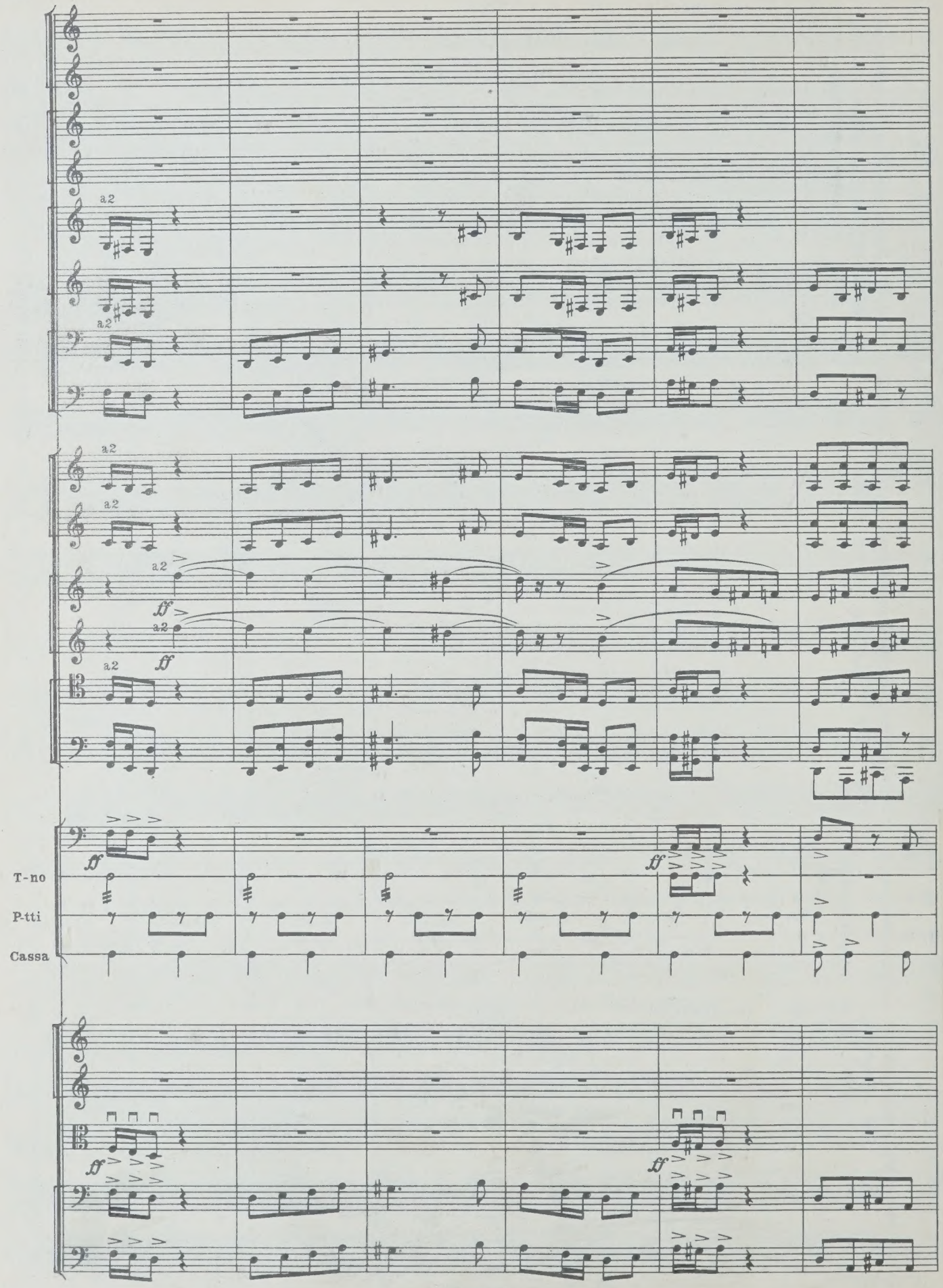

Andante con moto
Cl.
Fag.
Cor.
III. IV
Archi
mf espress.
arco
div.
120

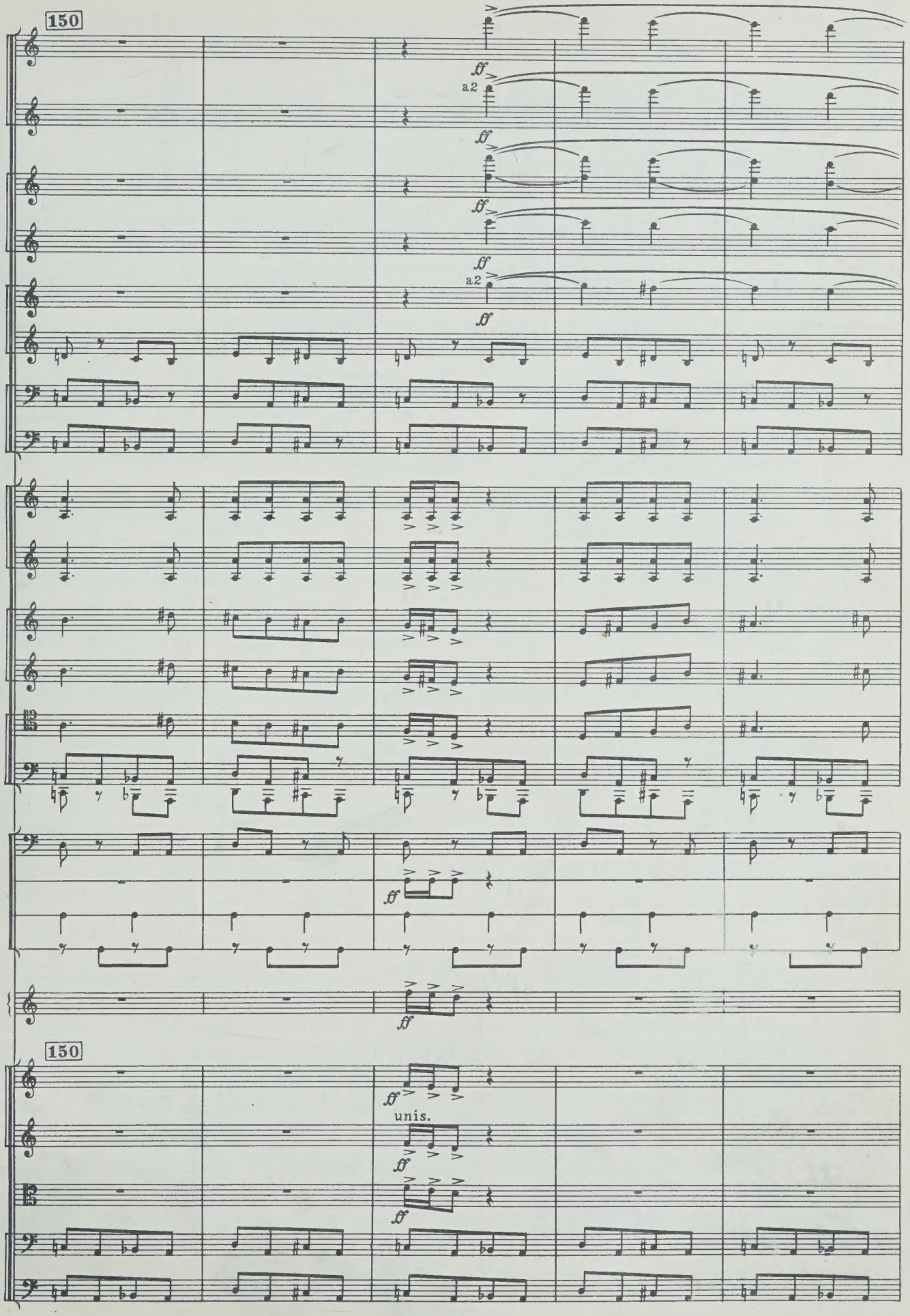

Cl.
Fag.
Cor.
I. II
Archi
mf espress.
p
mf
unis.

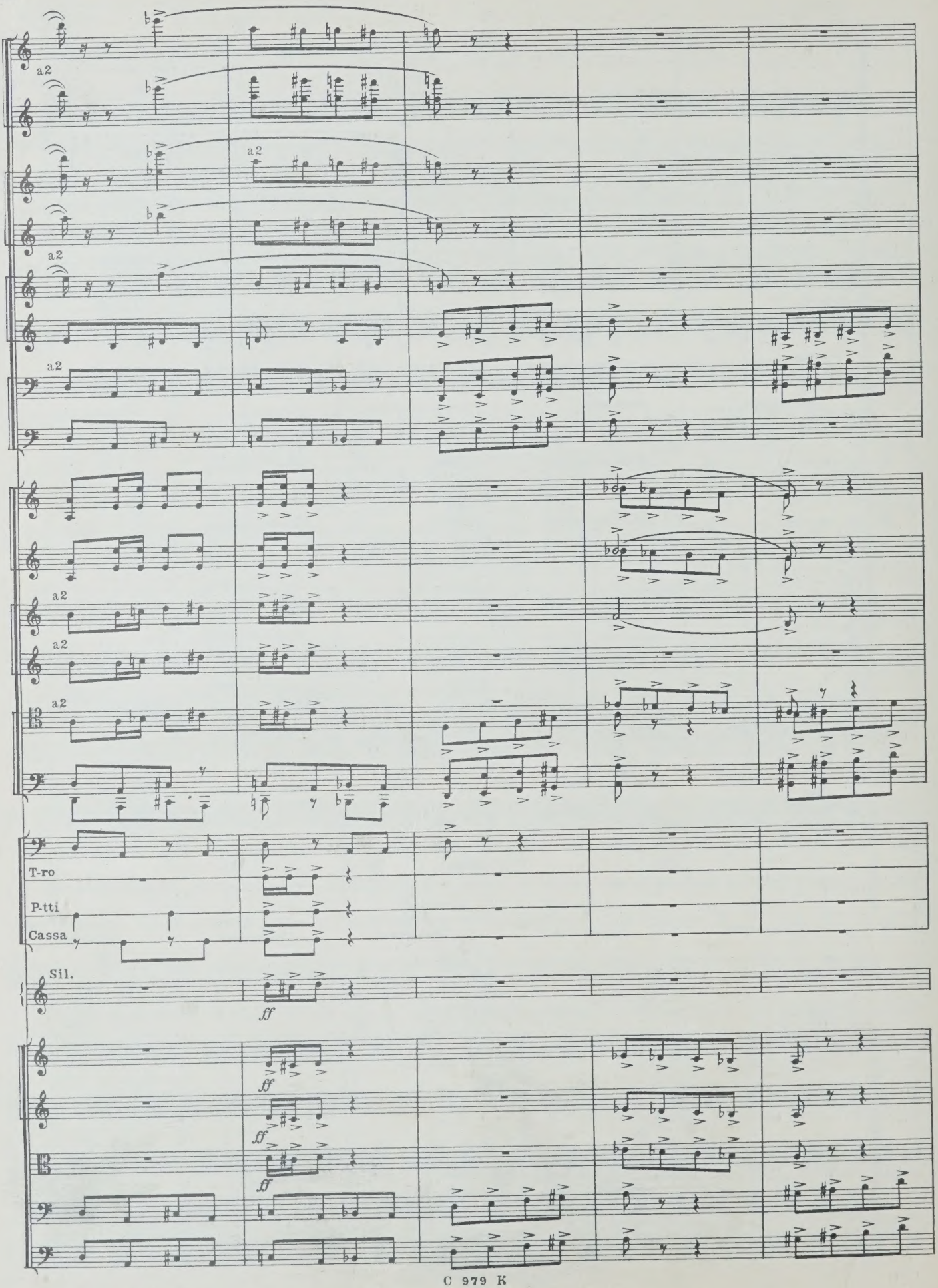

130
Cl.
Cor.
130
Archi
p
p

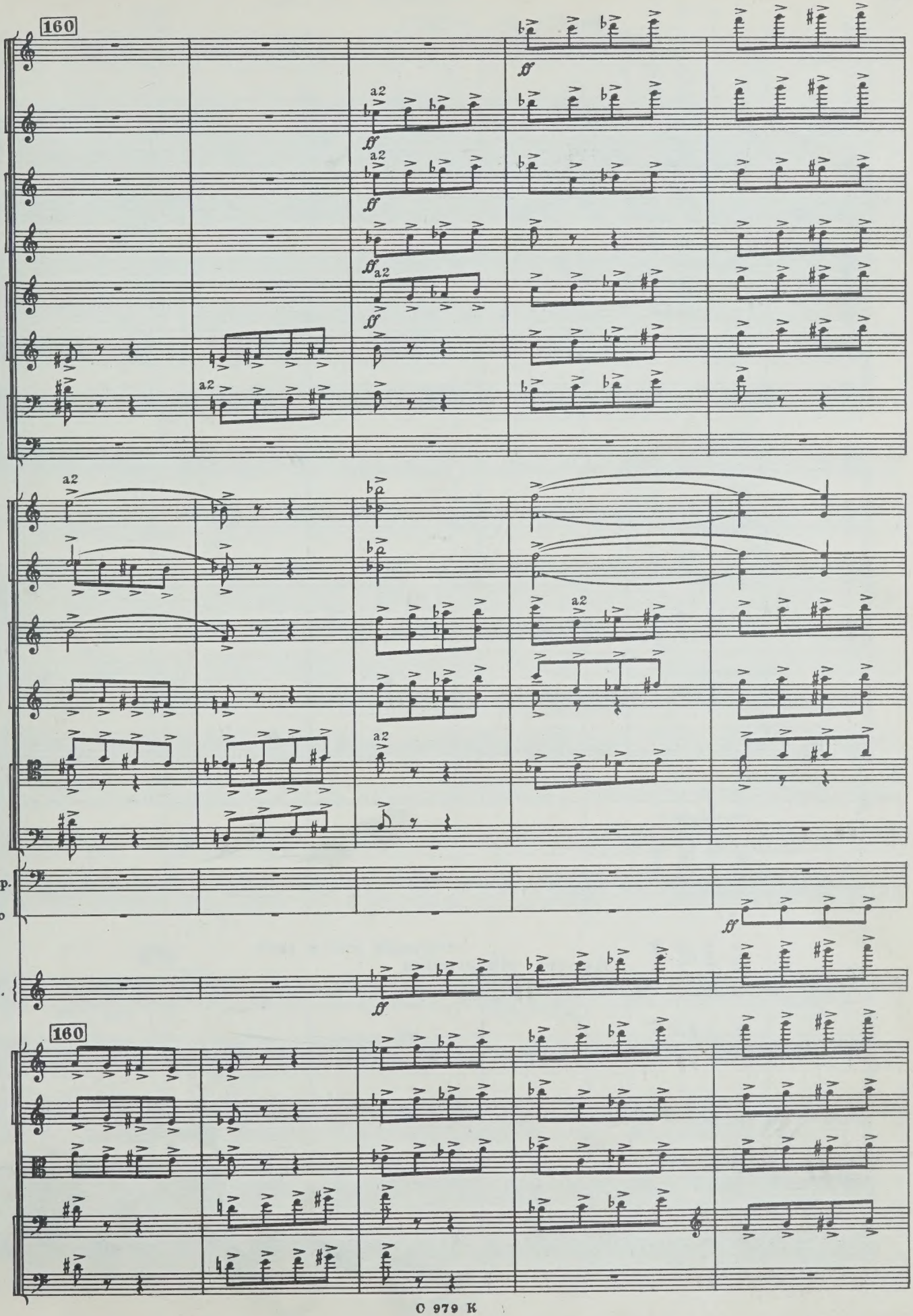

diminuendo
rit.
p
pp
pp
diminuendo
rit.
div.
pp
pp
pp
pp
pp

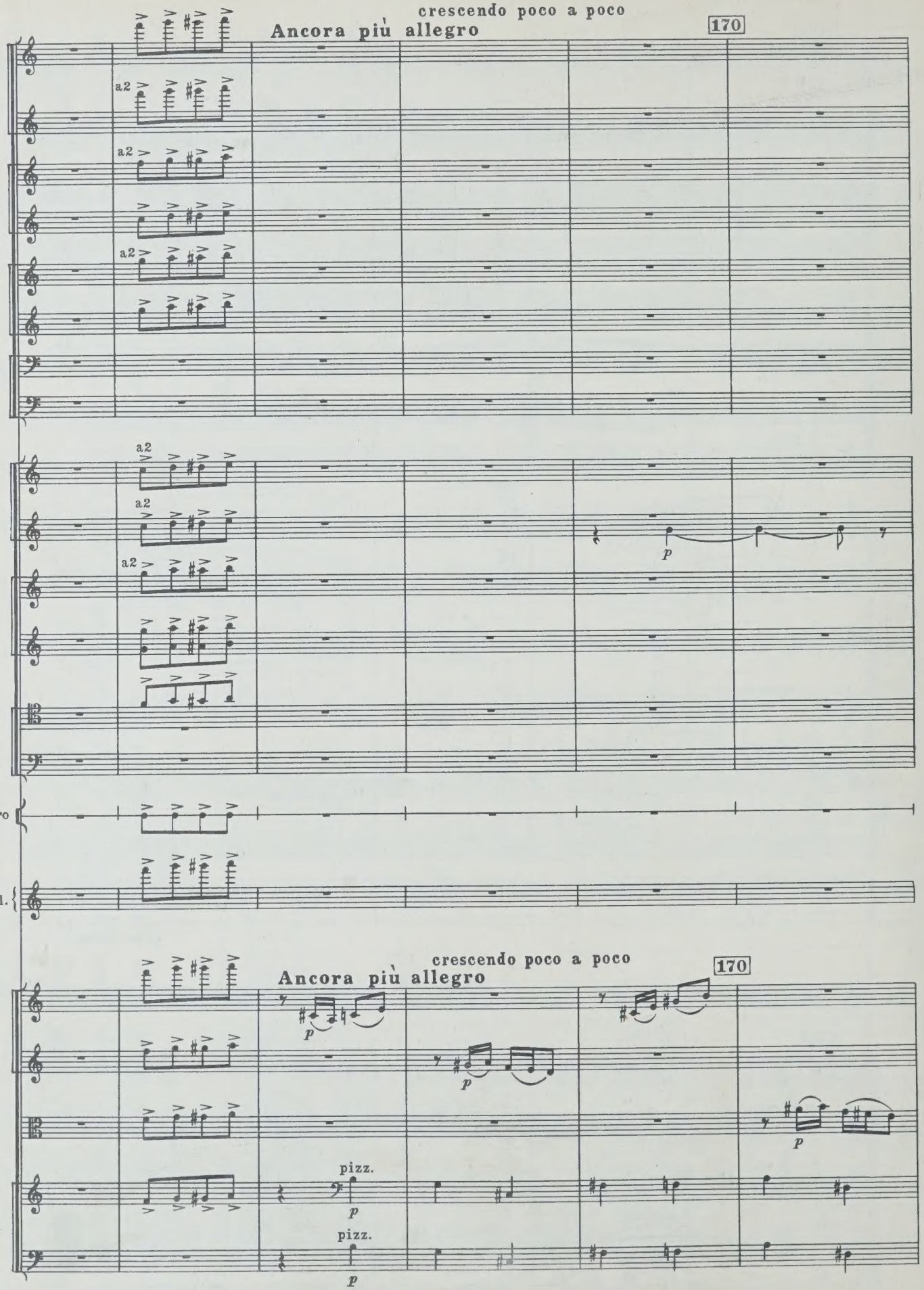

Allegro molto
140
a2
ff
ff feroce
T-no
P-tti
Cassa
Allegro molto
140

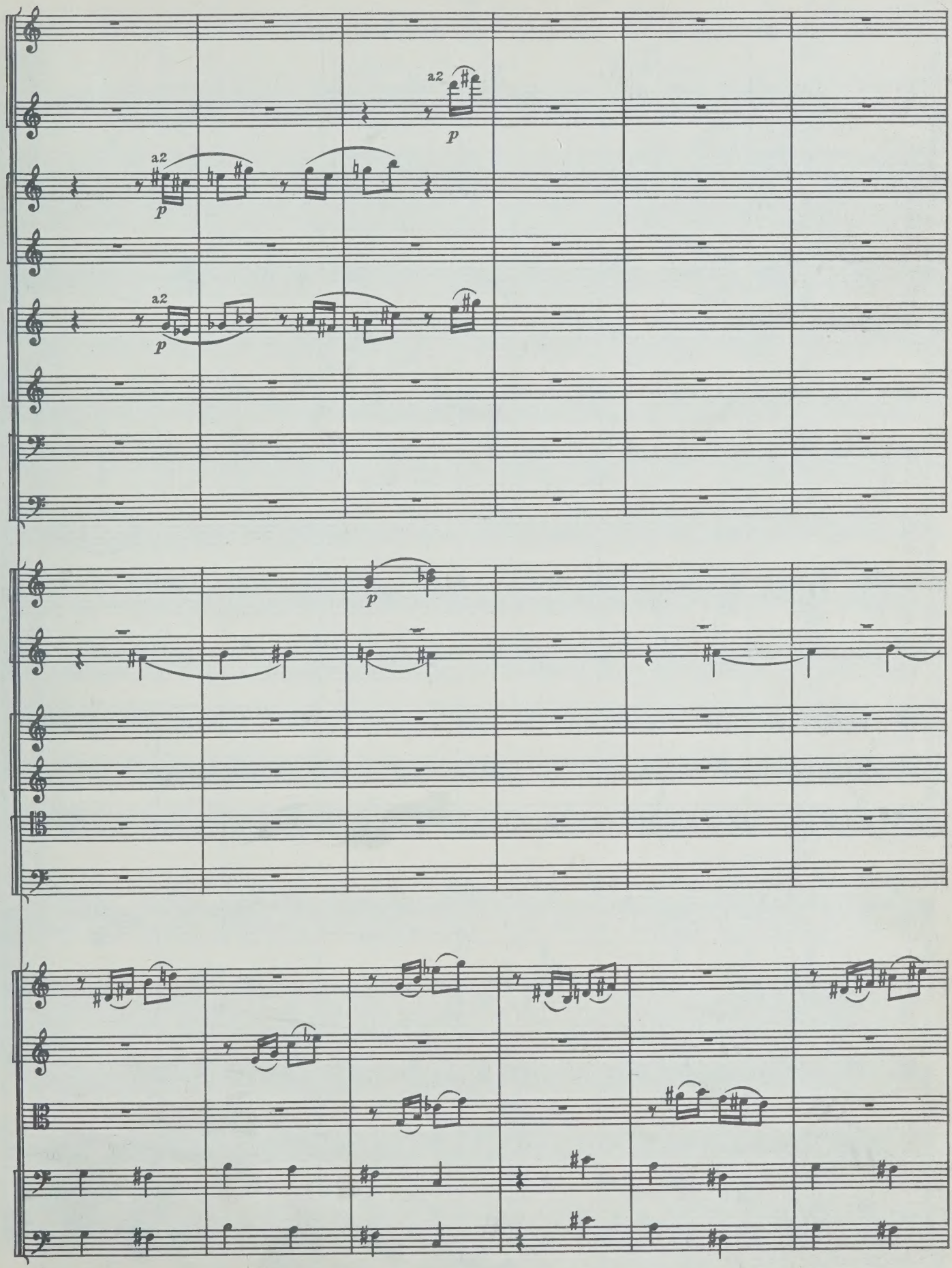

a2
a2
a2
a2
a2
a2
ff
ff
T-no
P-tti
Cassa
ff
ff
ff
ff

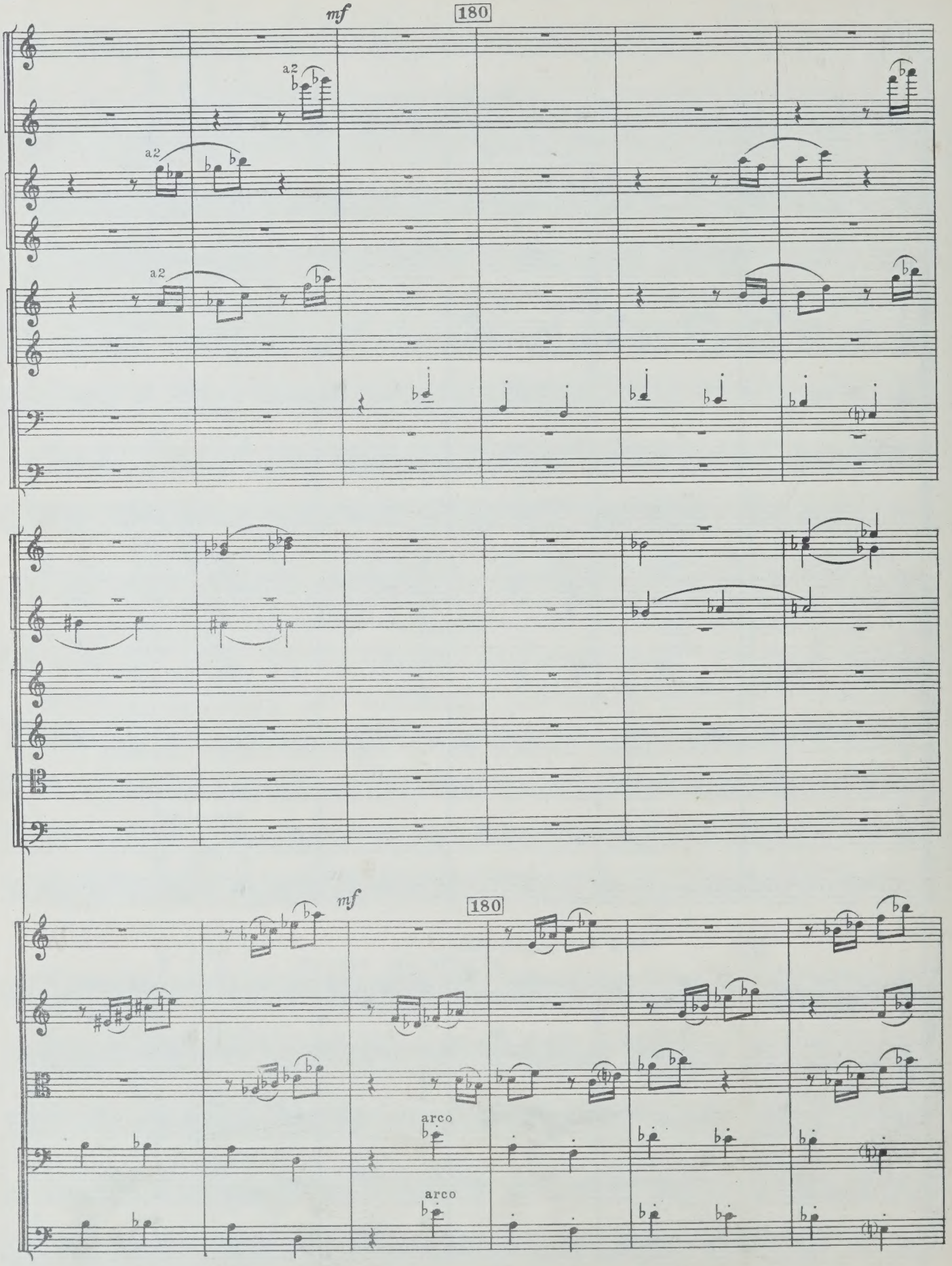

150
ff
a2
ff
ff
ff
a2
ff
T-ro
P-tti
Cassa
Sil.
ff
ff
150
ff
unis.
ff
ff

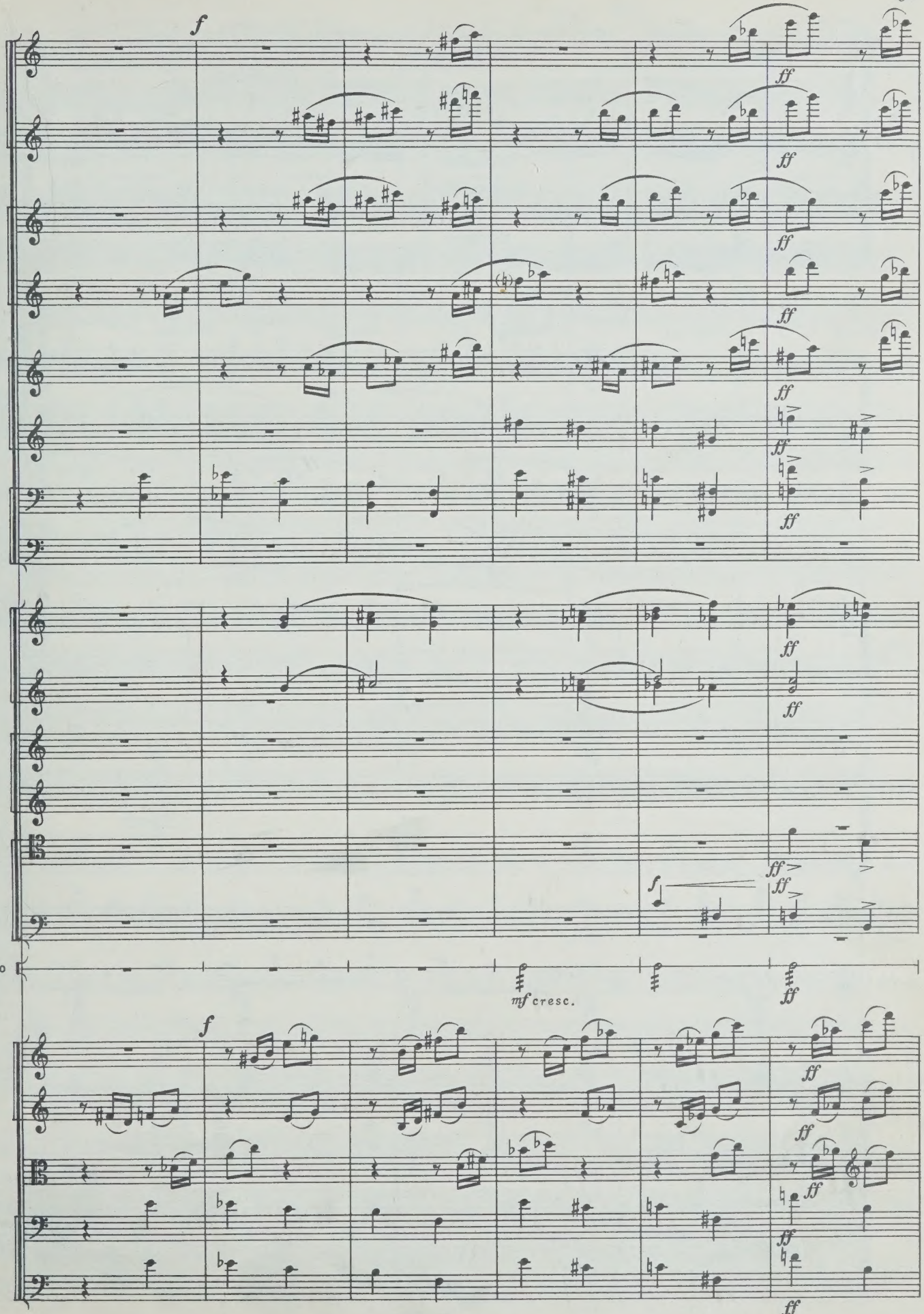

a2
a2
a2
a2
a2
a2
a2
T-ro
P-tti
Cassa
Sil.
ff
ff
ff
ff

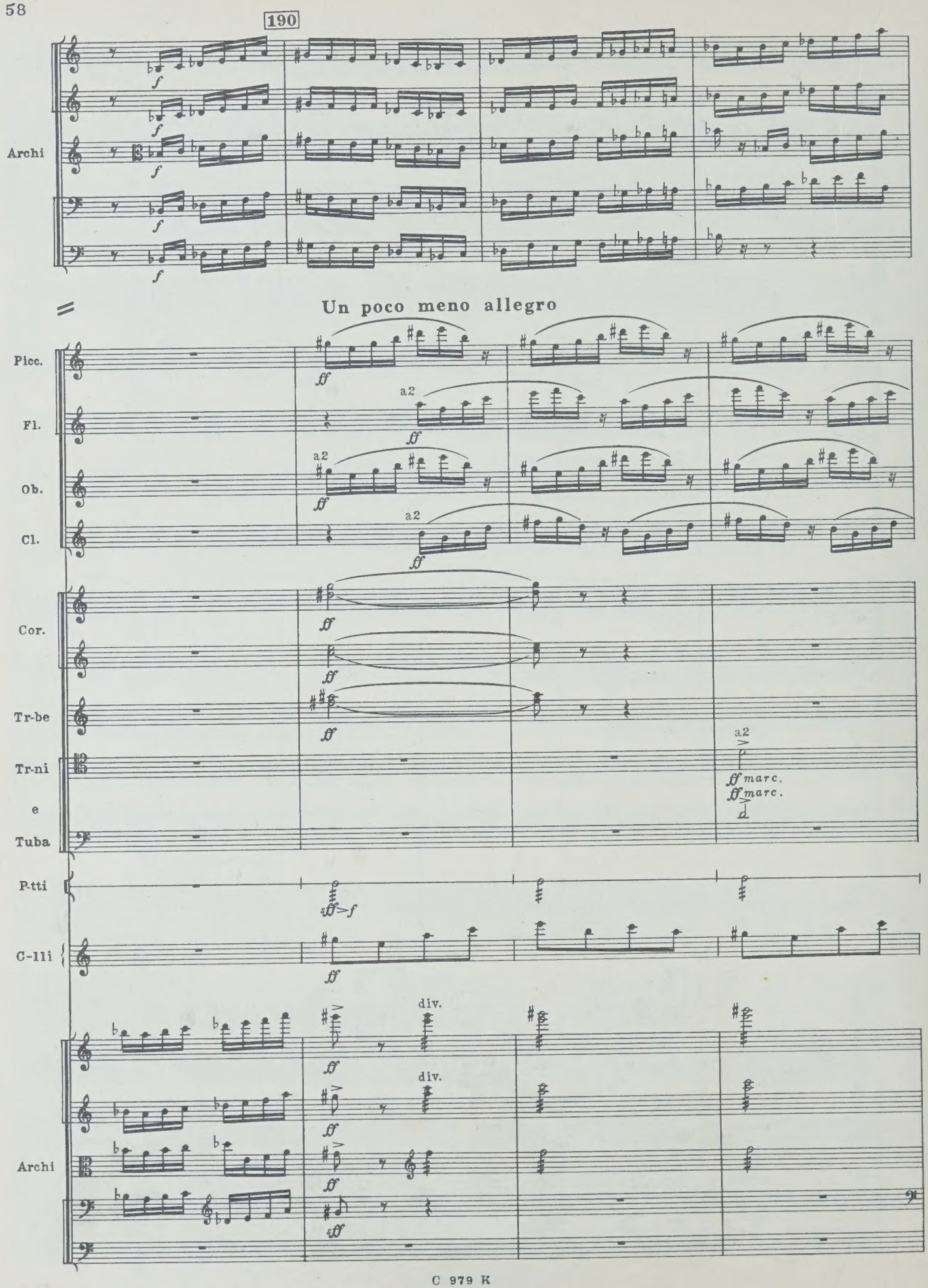

160
a2
ff
Timp.
T-ro
Sil.
160

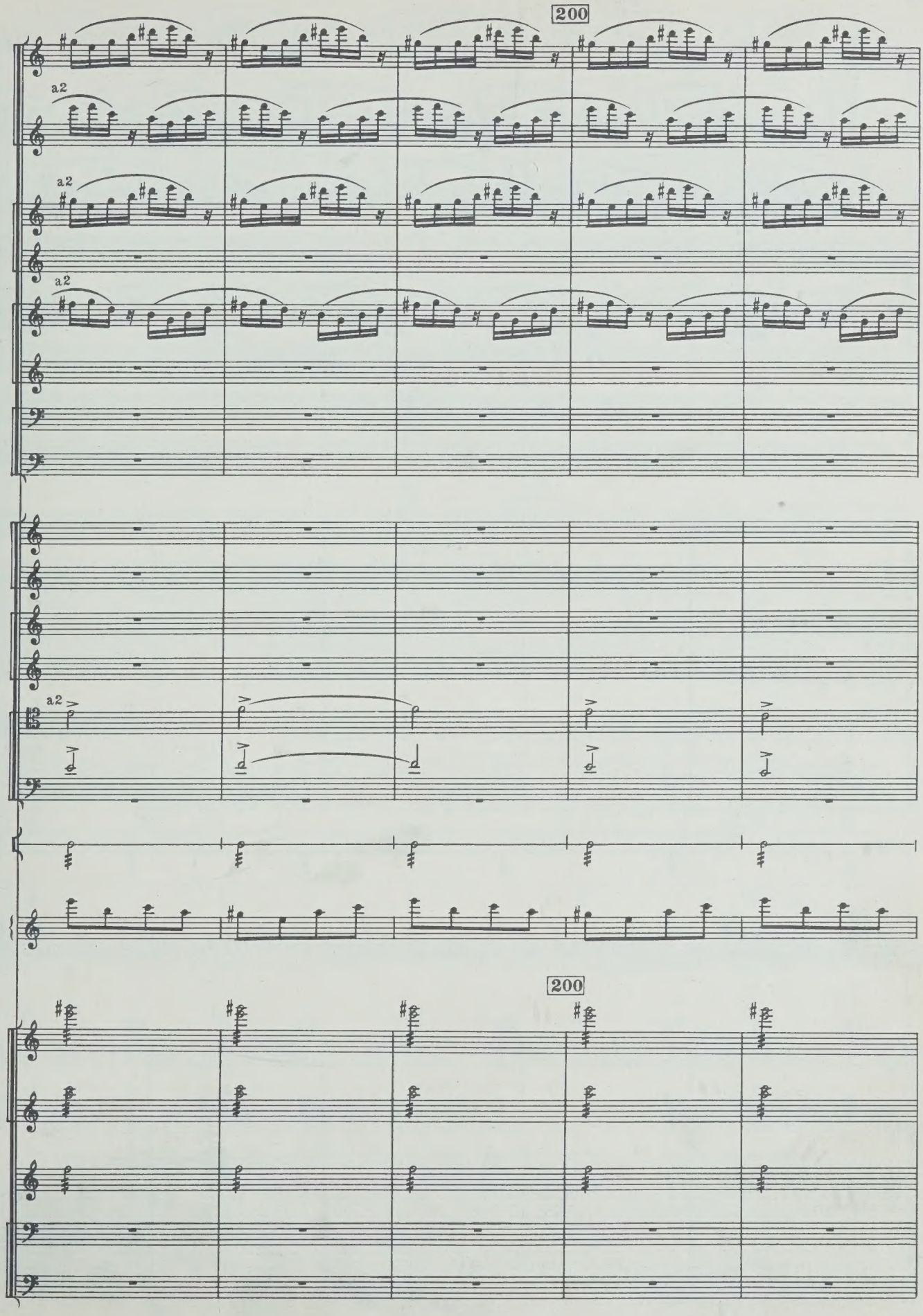

crescendo poco a poco
Ancora più allegro
170
a2
a2
a2
a2
a2
a2
a2
p
T-ro
Sil.
crescendo poco a poco
Ancora più allegro
170
p
p
p
pizz.
p
pizz.
p

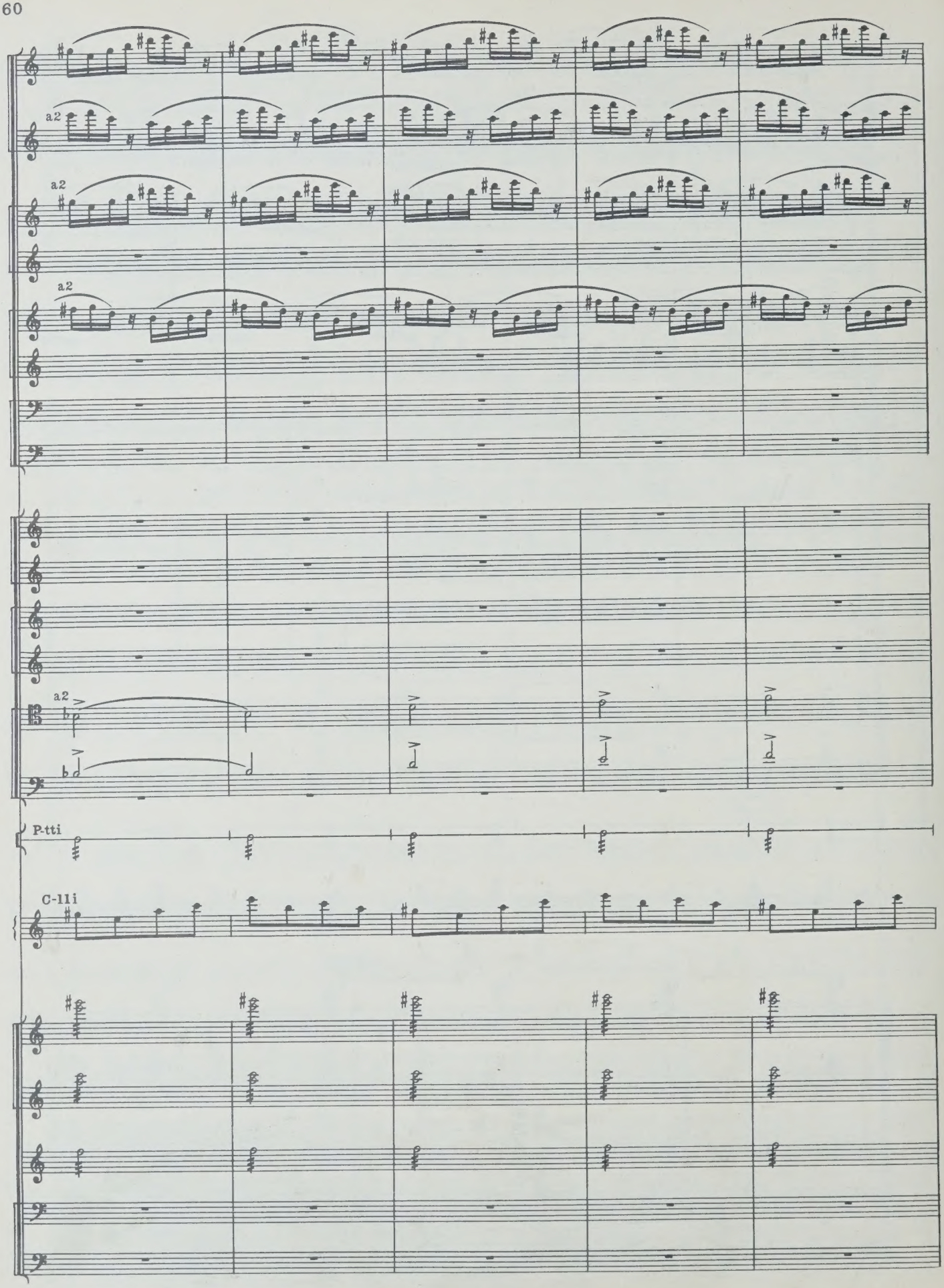

a2
p
a2
p
a2
p
p

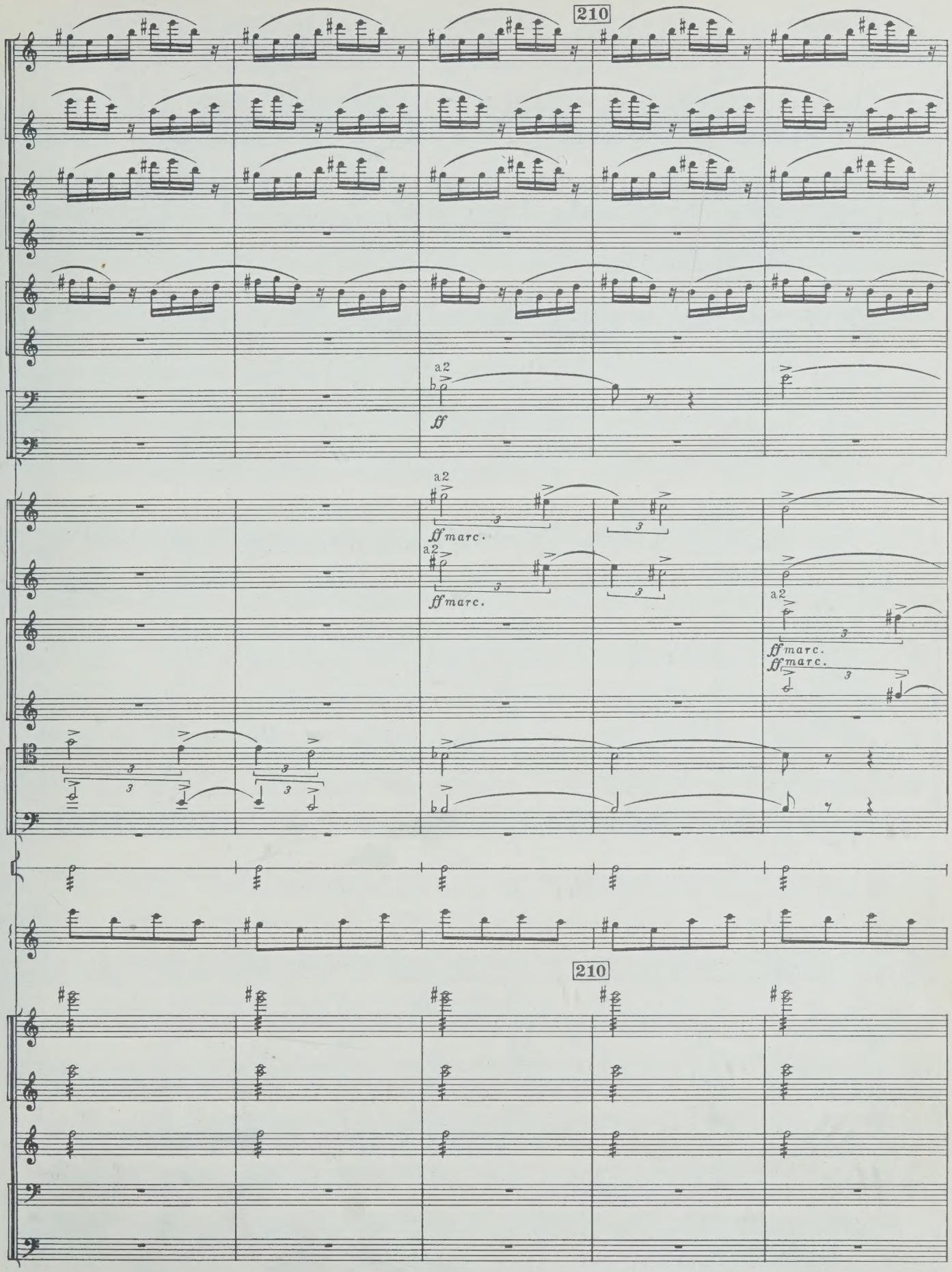

mf
180
a2
a2
a2
mf
180
arco
arco

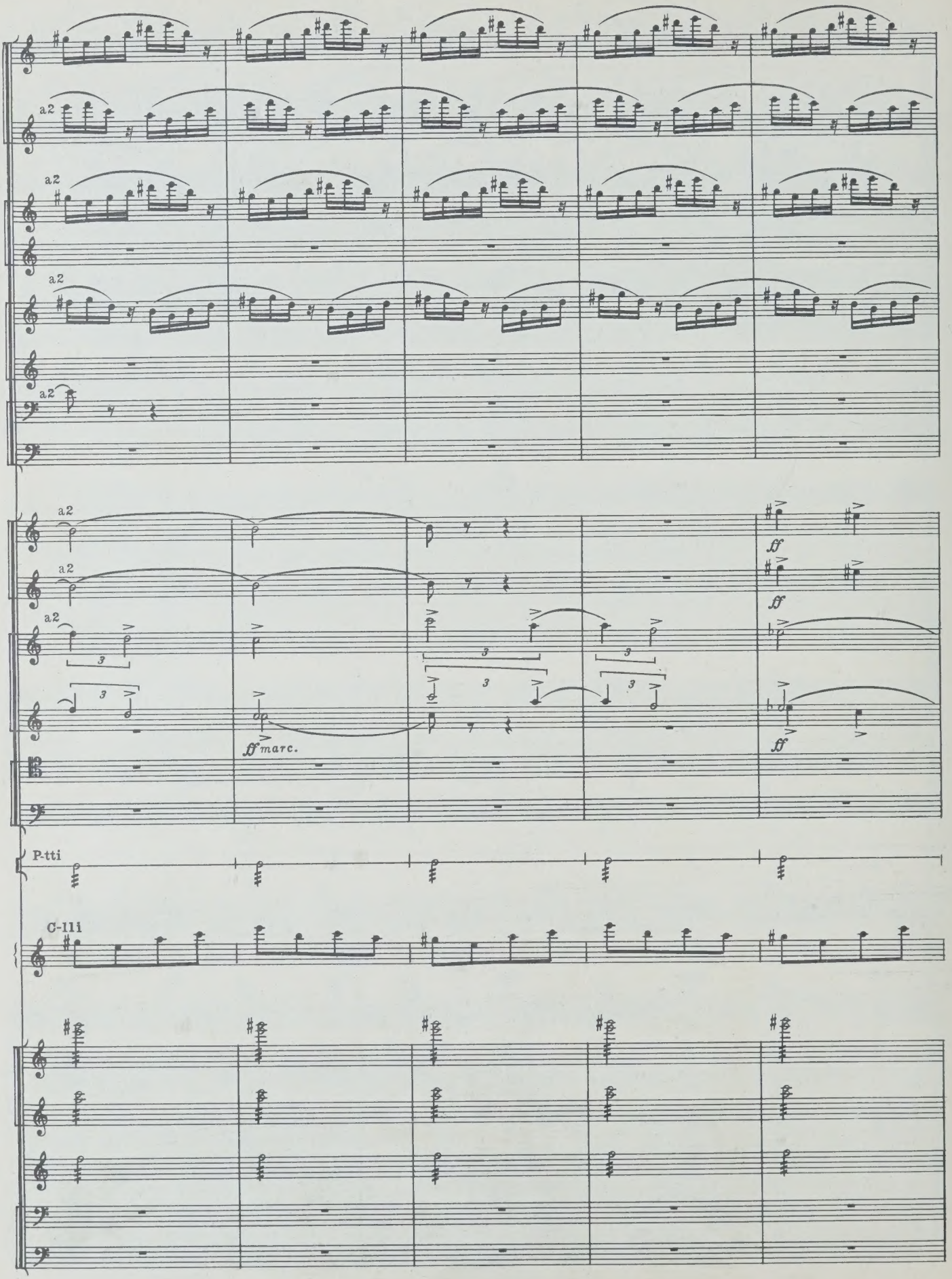

f
ff
T-ro
mf cresc.

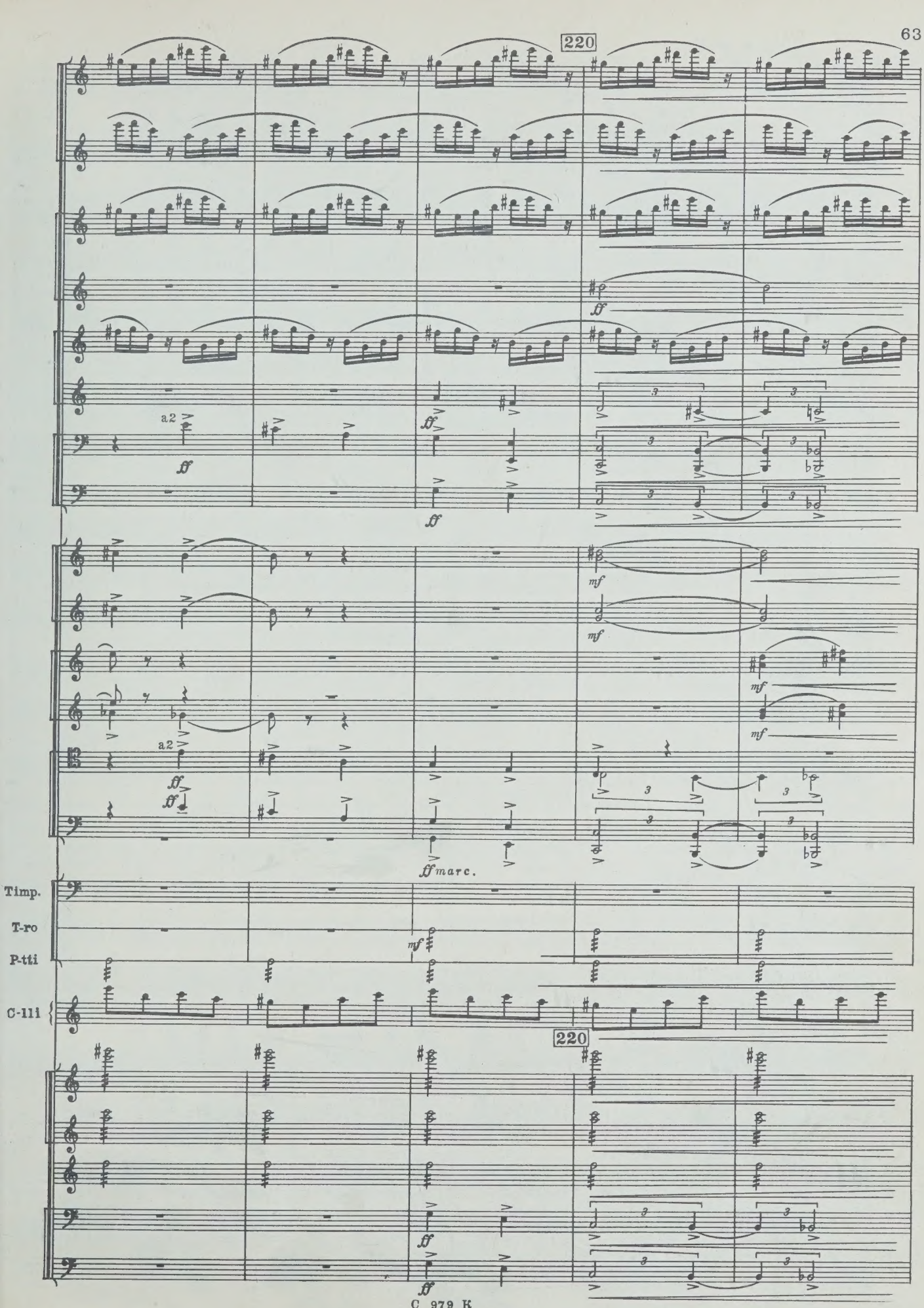

190
Archi
Un poco meno allegro
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
P-tti
C-lli
Archi
a2
div.
marc.

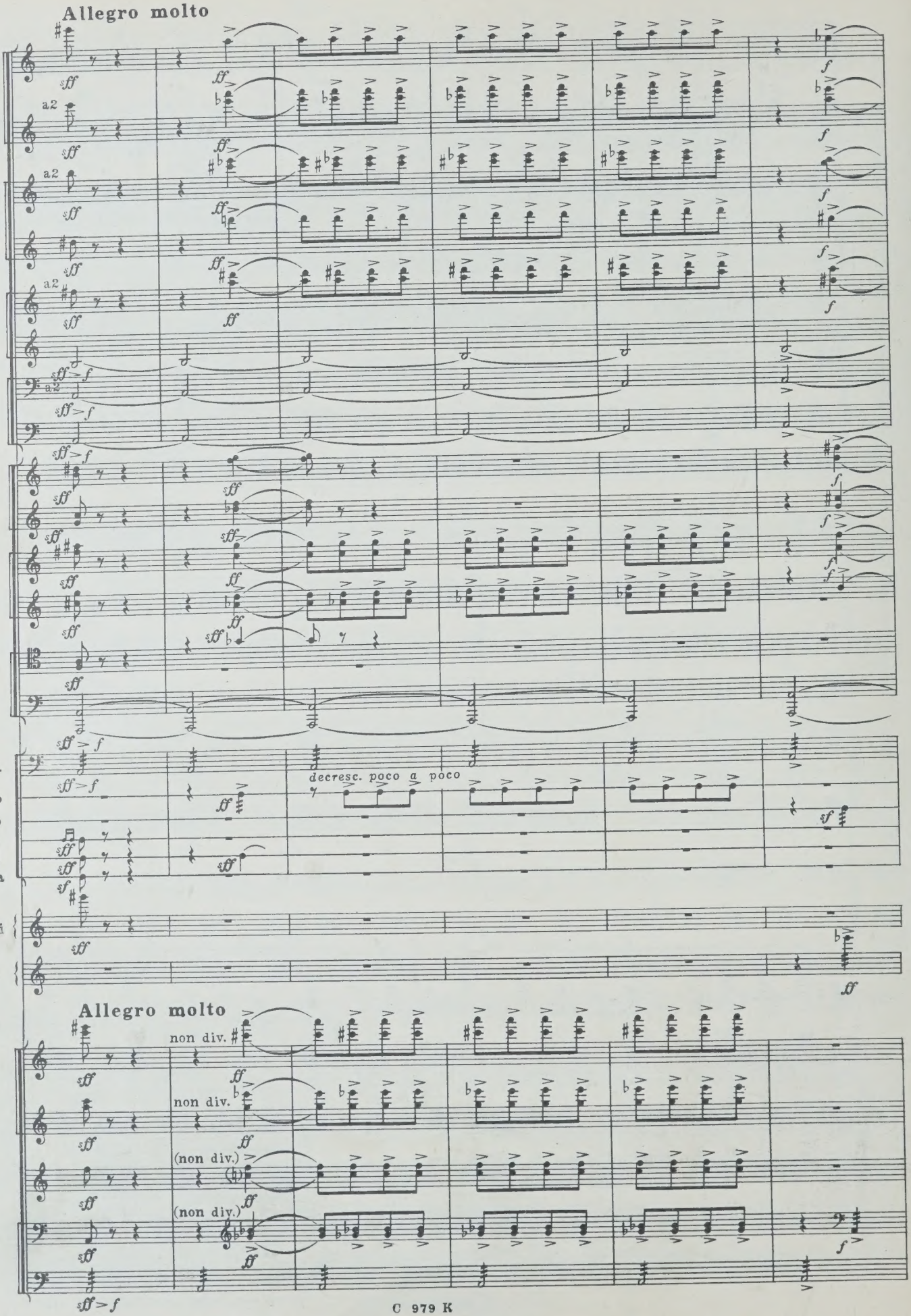

200
a2
a2
a2
a2
P-tti
C-lli
200

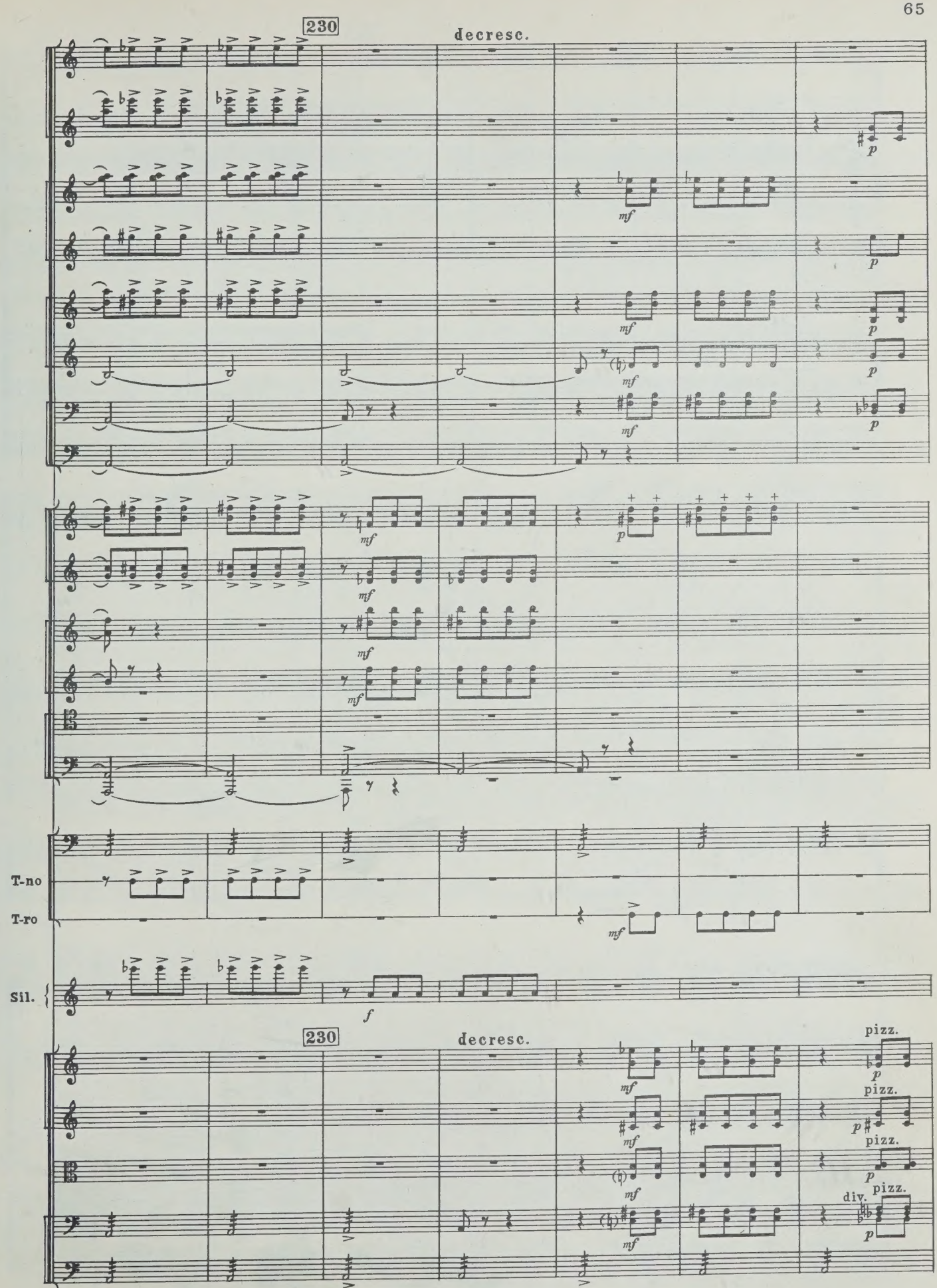

a2
a2
a2
a2
P-tti
C-lli

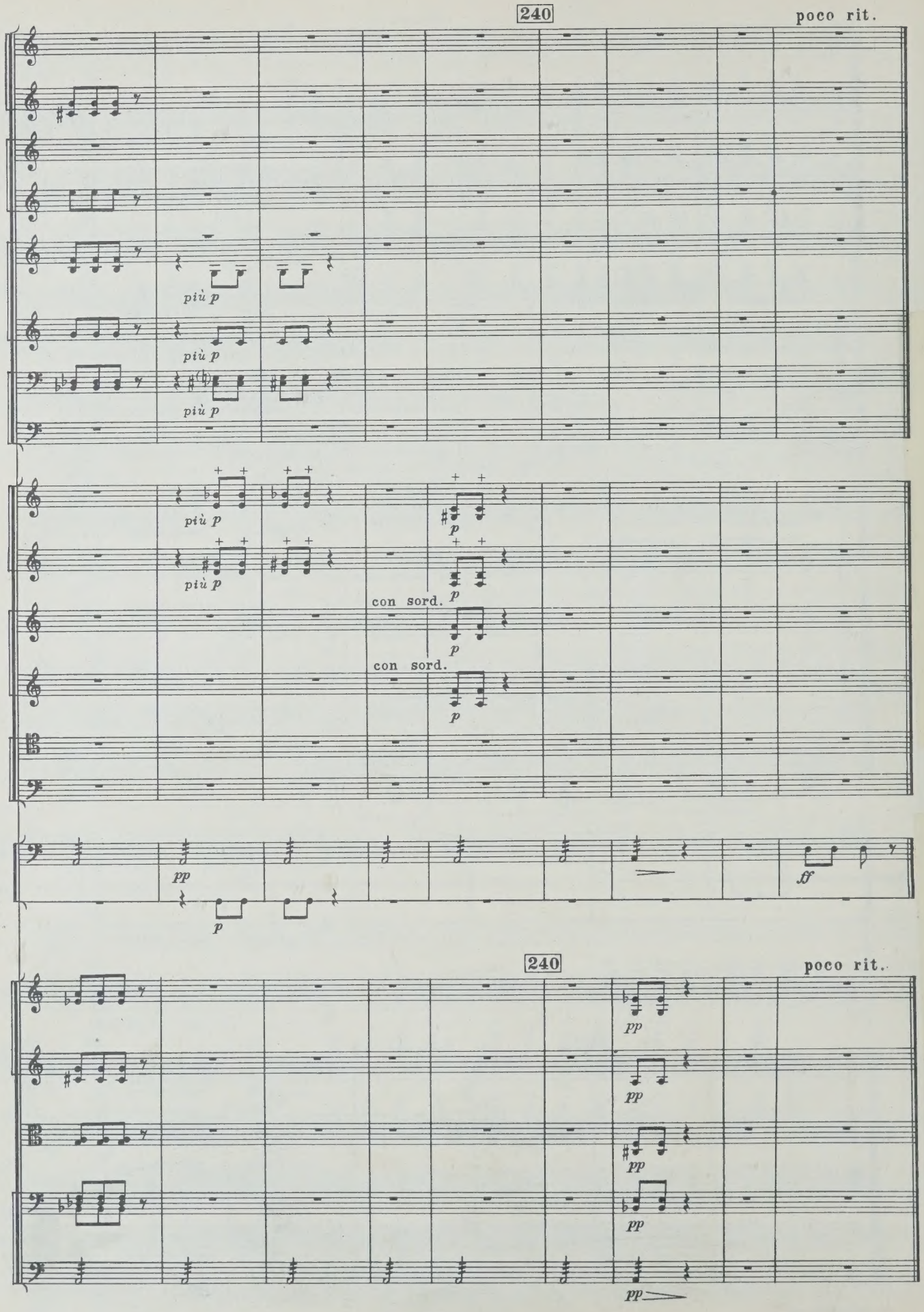

210
a2
ff
ff marc.
ff marc.
ff marc.
ff marc.
210


a2
a2
a2
a2
a2
a2
a2
ff marc.
ff
ff
ff
P-tti
C-111


220
a2
ff
ff
ff
mf
mf
mf
mf
a2
ff
ff
ff marc.
Timp.
T-ro
P-tti
C-111
mf
220
ff
ff

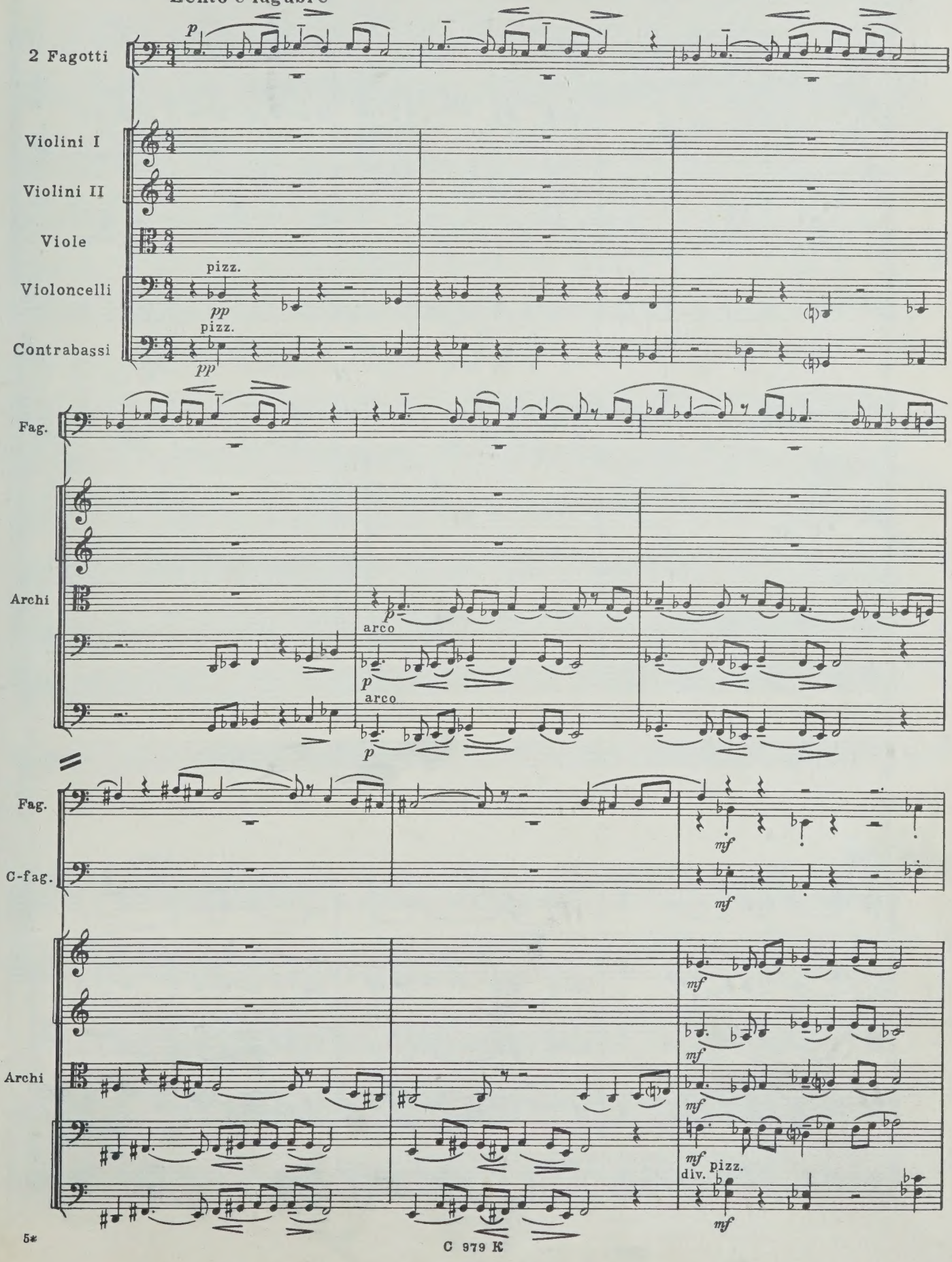

Allegro molto
a2
Timp.
Tr-lo
T-no
T-ro
P-tti
Cassa
C-lli
Sil.
decresc. poco a poco
Allegro molto
non div.
(non div.)

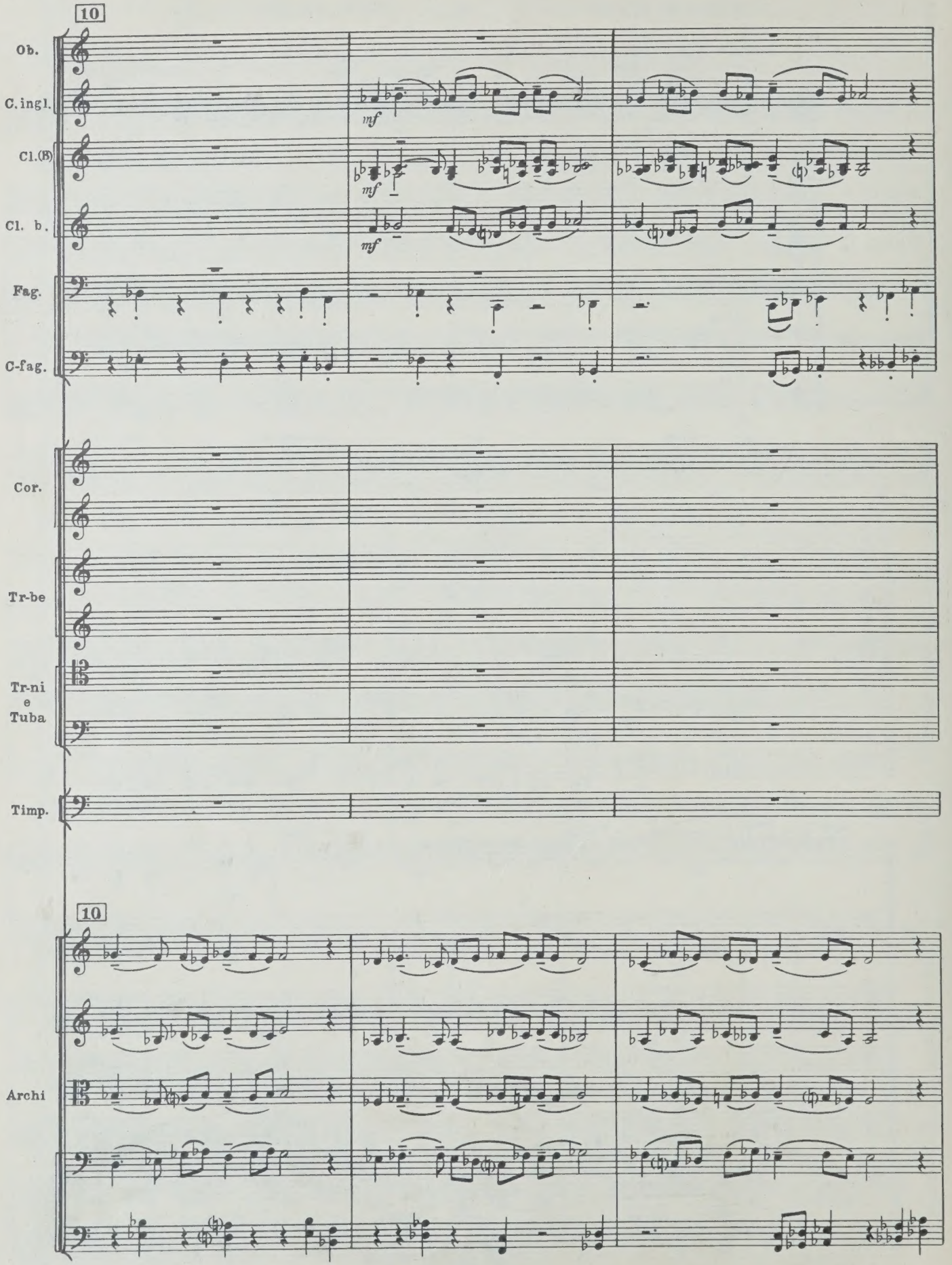

230
decresc.
T-no
T-ro
Sil.
230
decresc.
pizz.
div.

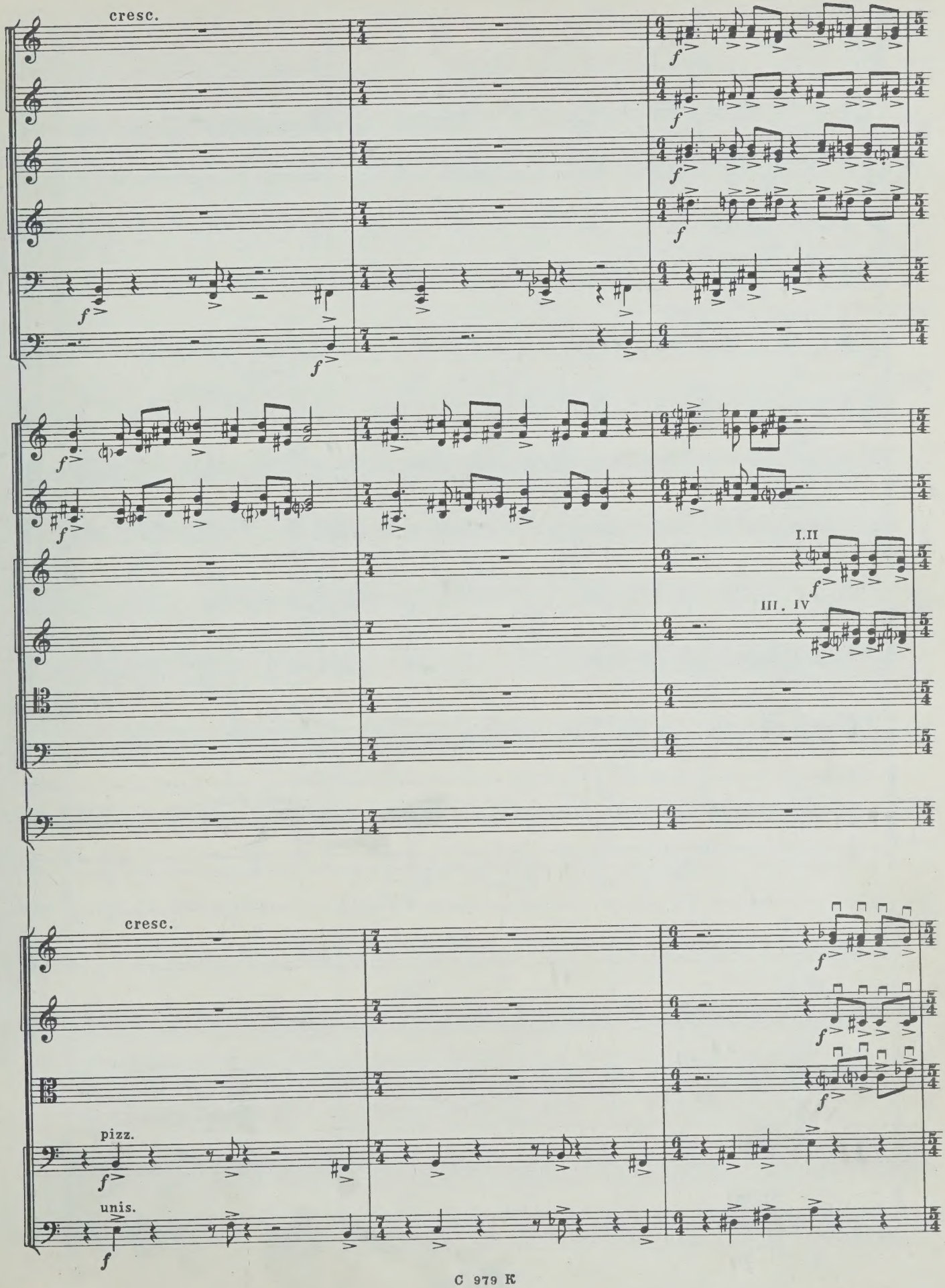

240
poco rit.
più p
più p
più p
più p
più p
p
p
con sord.
p
con sord.
p
T-ro
pp
p
ff
240
poco rit.
pp
pp
pp
pp
pp

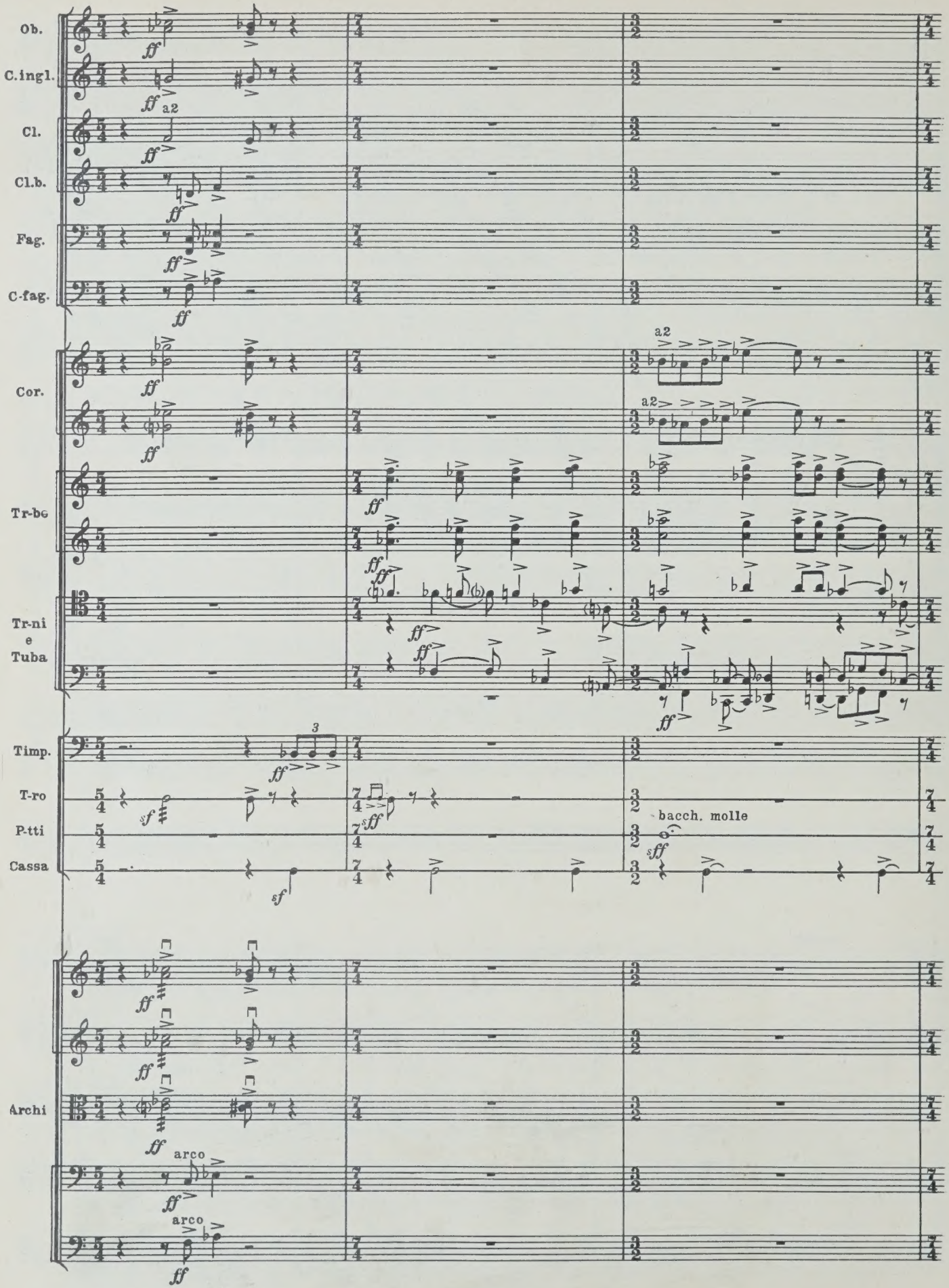
Траурная музыка 4 Mournful Music

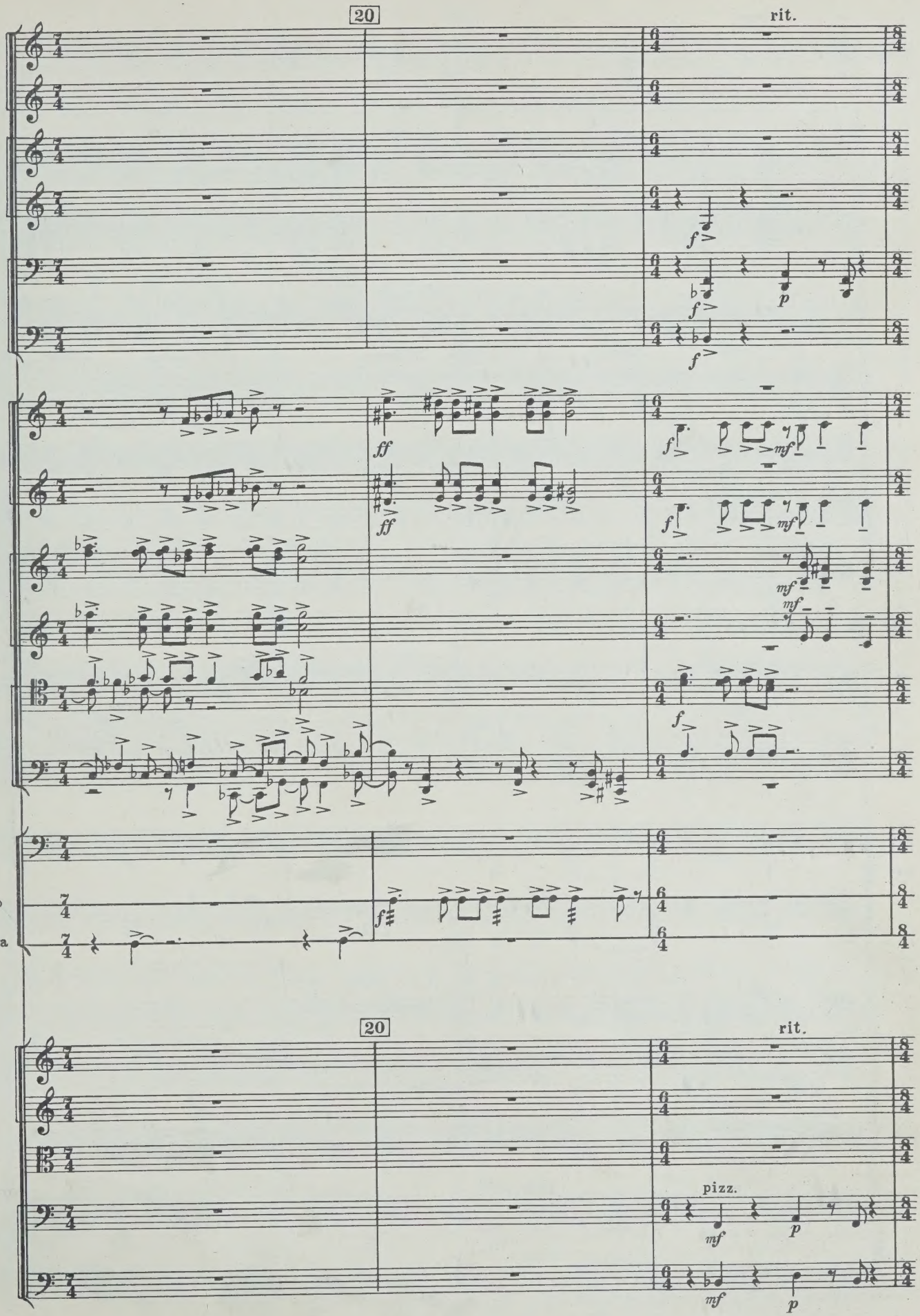
Lento e lugubre

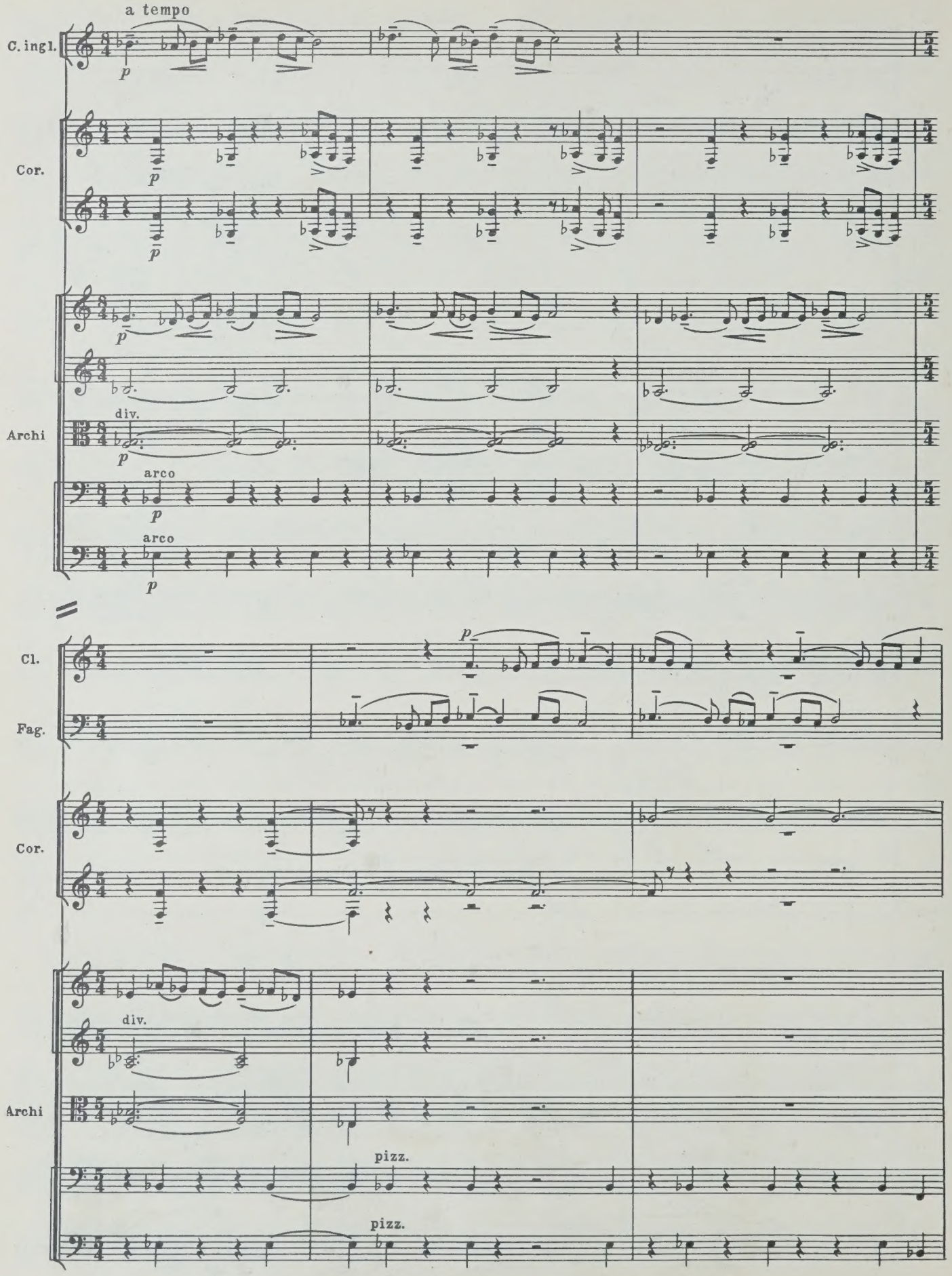


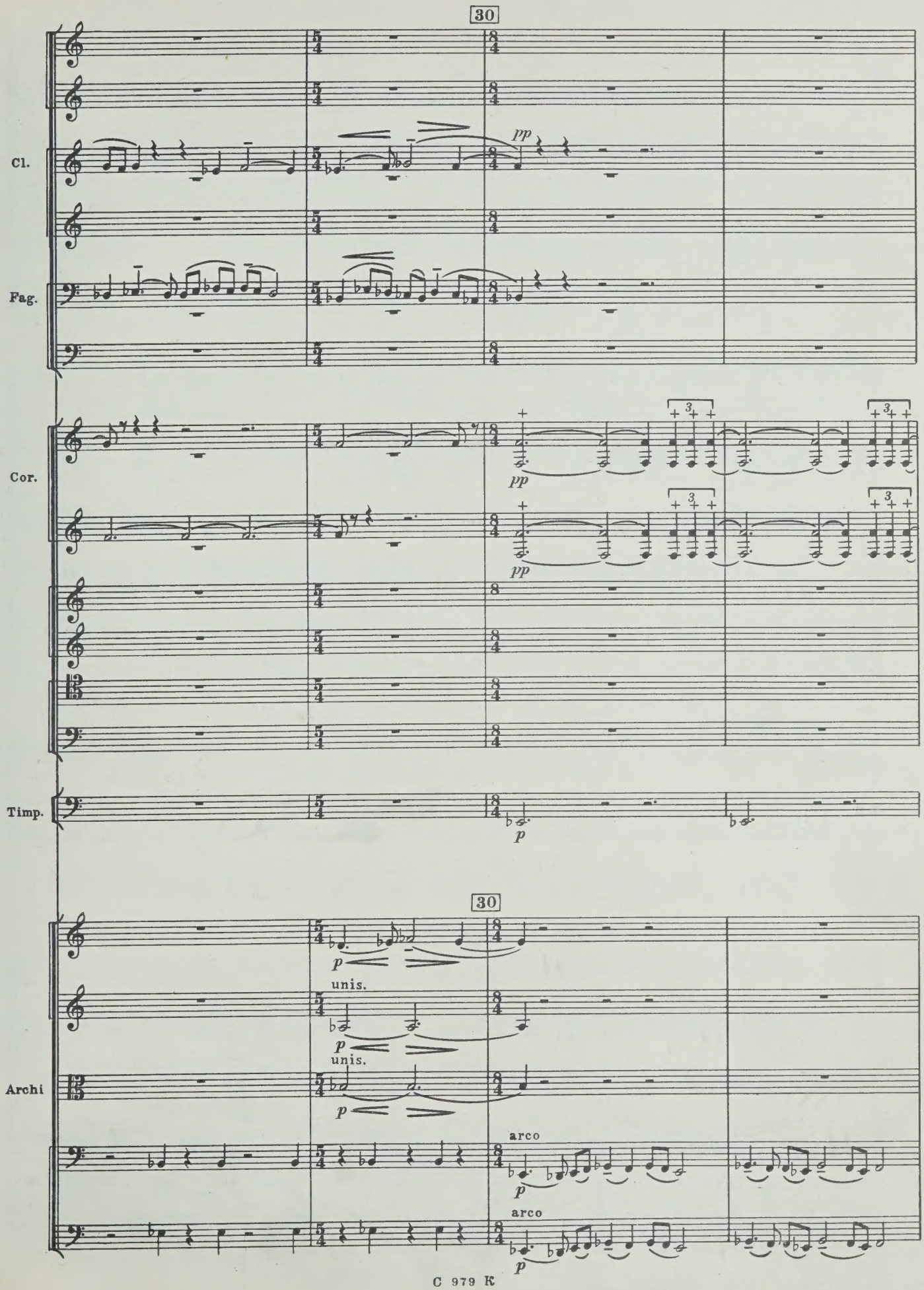

10
Ob.
C.ingl.
Cl.(B)
Cl. b.
Fag.
C-fag.
mf
mf
mf
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
10
Archi

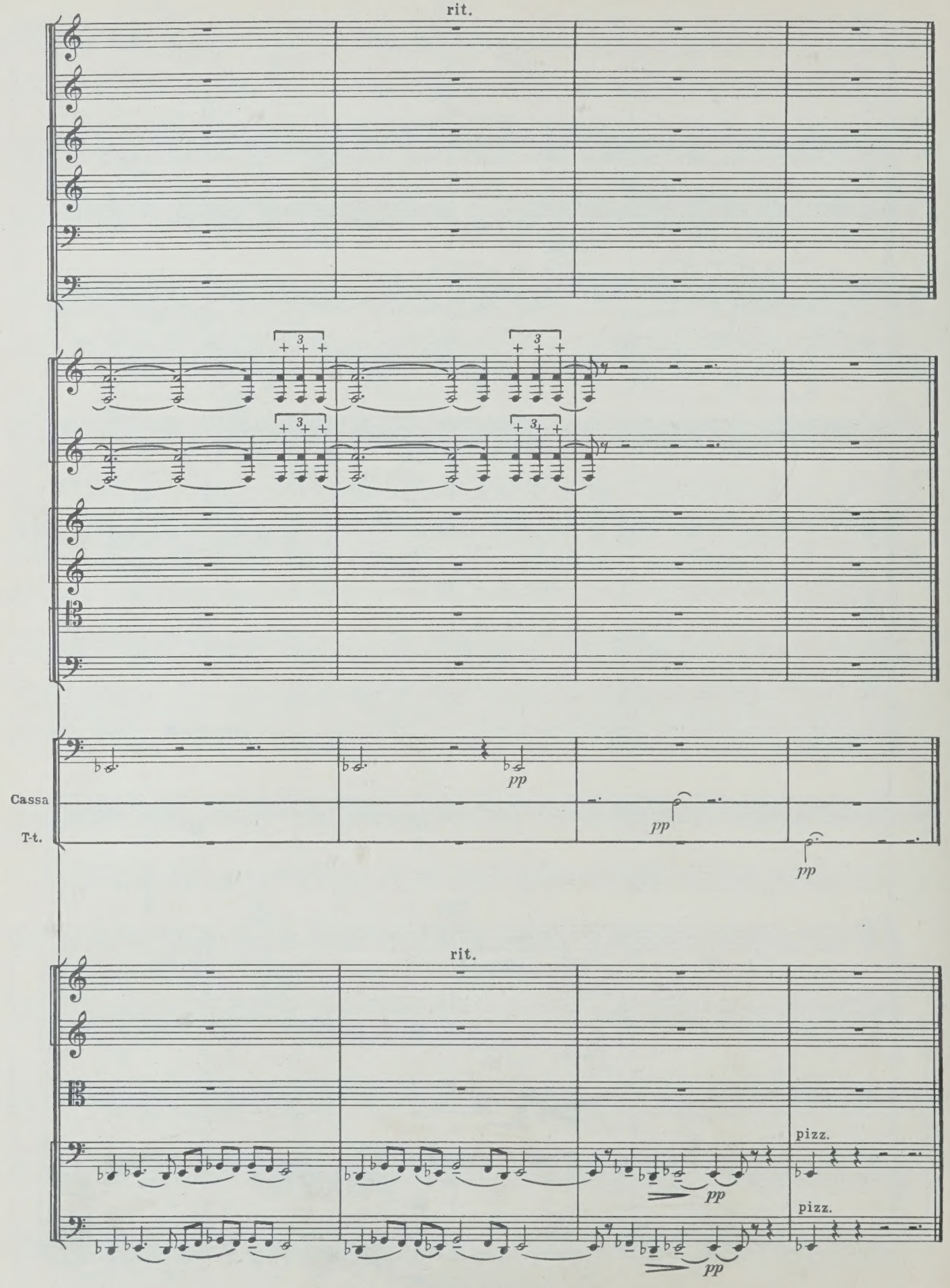

cresc.
I.II
III . IV
cresc.
pizz.
unis.


Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
T-ro
P-tti
Cassa
Archi
a2
arco
bacch. molle


20
rit.
T-ro
Cassa
20
rit.
pizz.

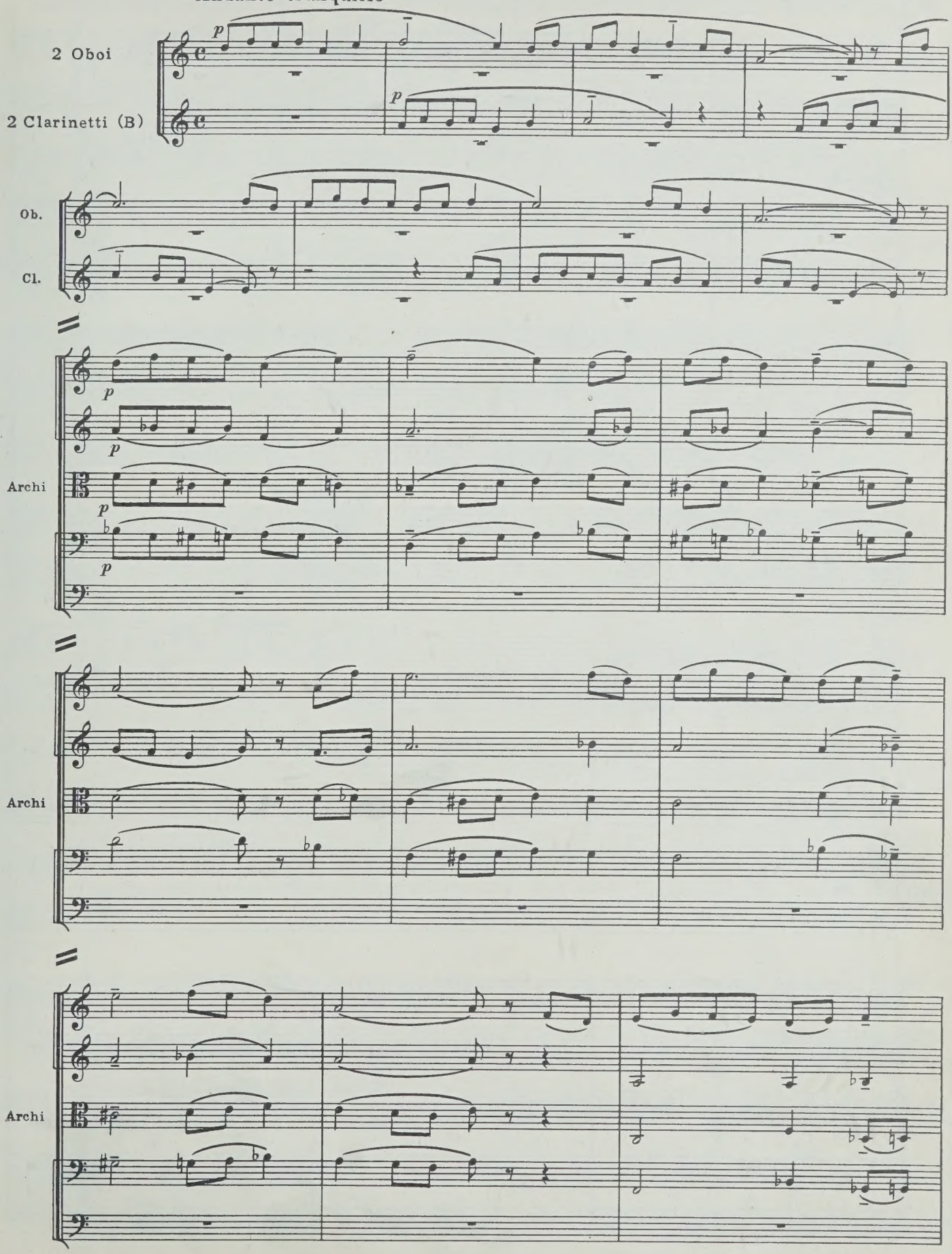

a tempo
C. ingl.
Cor.
Archi
div.
arco
arco
Cl.
Fag.
Cor.
Archi
div.
pizz.
pizz.


30
Cl.
Fag.
Cor.
Timp.
pp
p
30
unis.
unis.
Archi
arco
arco


rit.
Cassa
T-t.
pp
pp
pp
rit.
pizz.
pizz.
pp
pp

Вариации 5 Variations

Andante tranquillo



20

poco più mosso

Ob.

Cl.

pp

Cor.

pp+

pp+

Arpa

p

Archi

pizz.

pp

div. pizz.

pp

div. pizz.

Ob.

Cl.

p

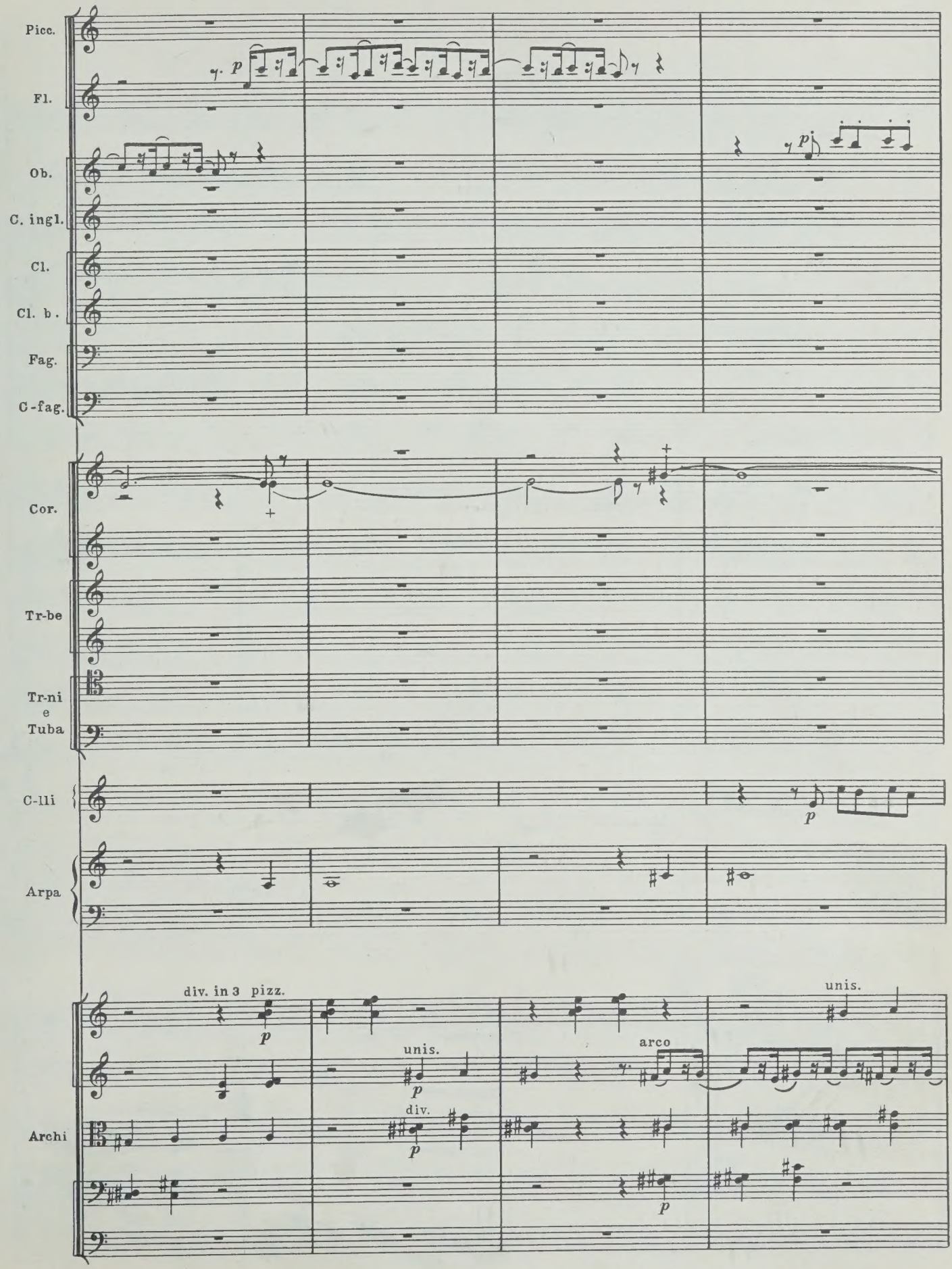
Cor.

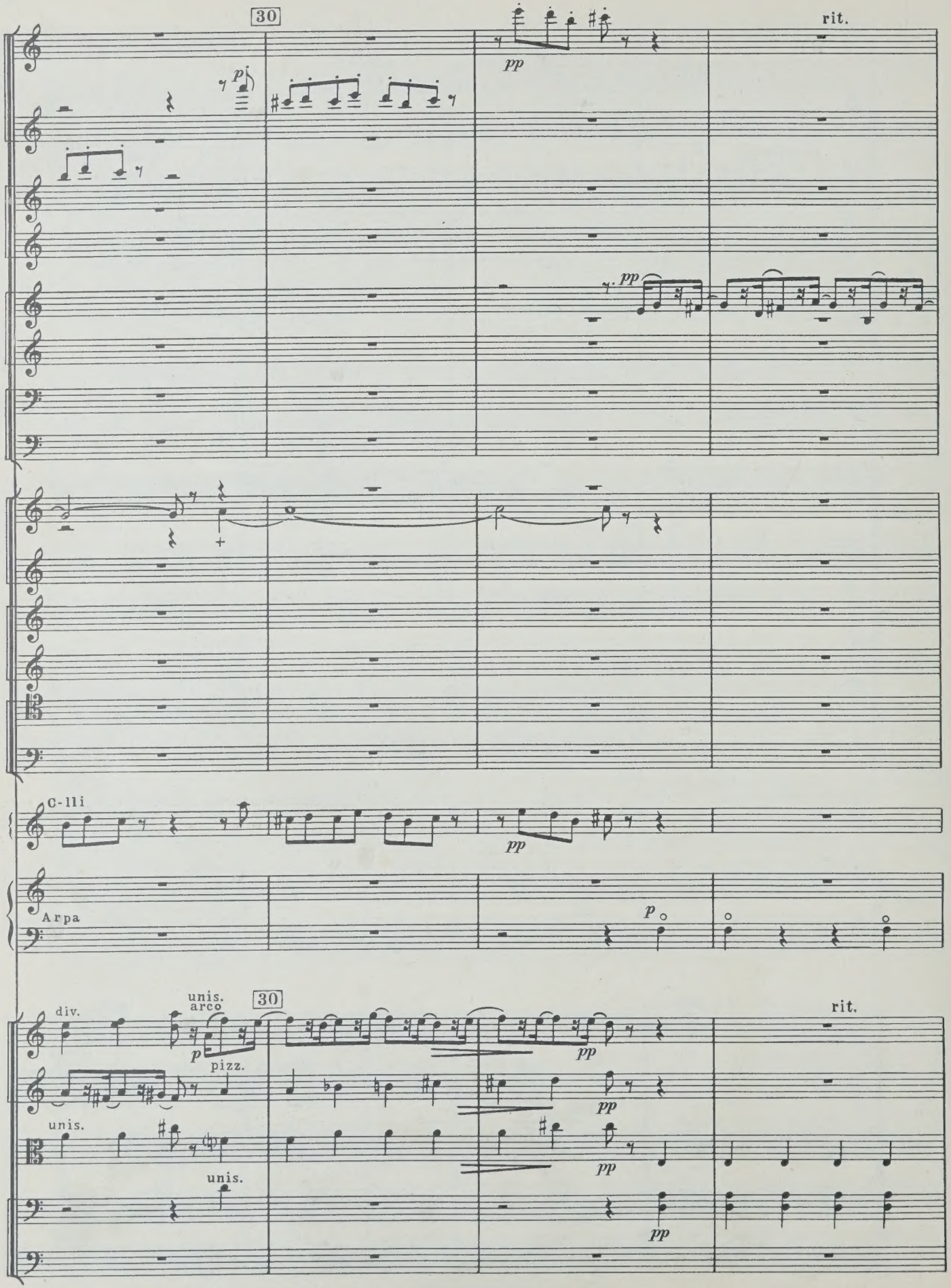
Arpa

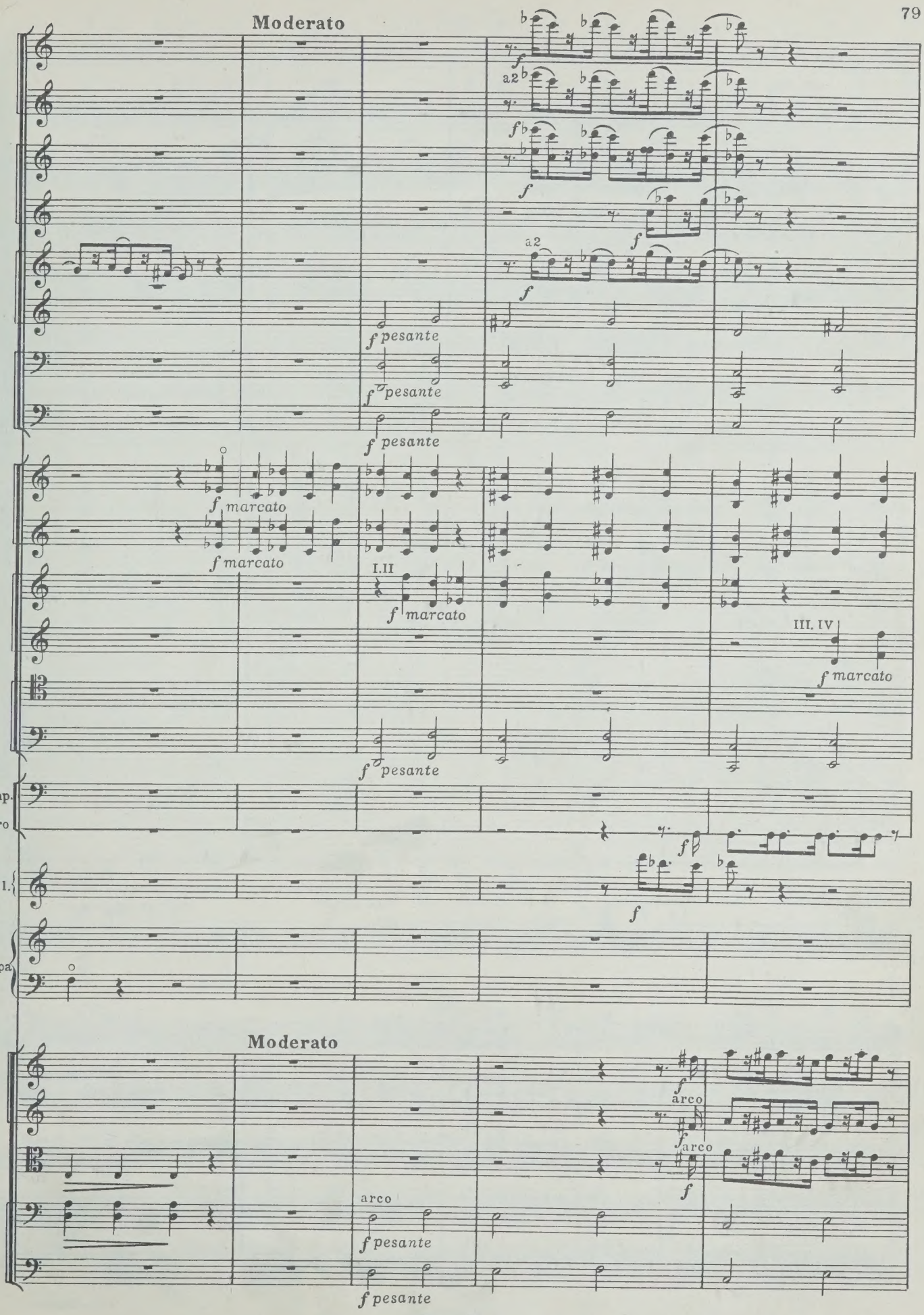
Archi

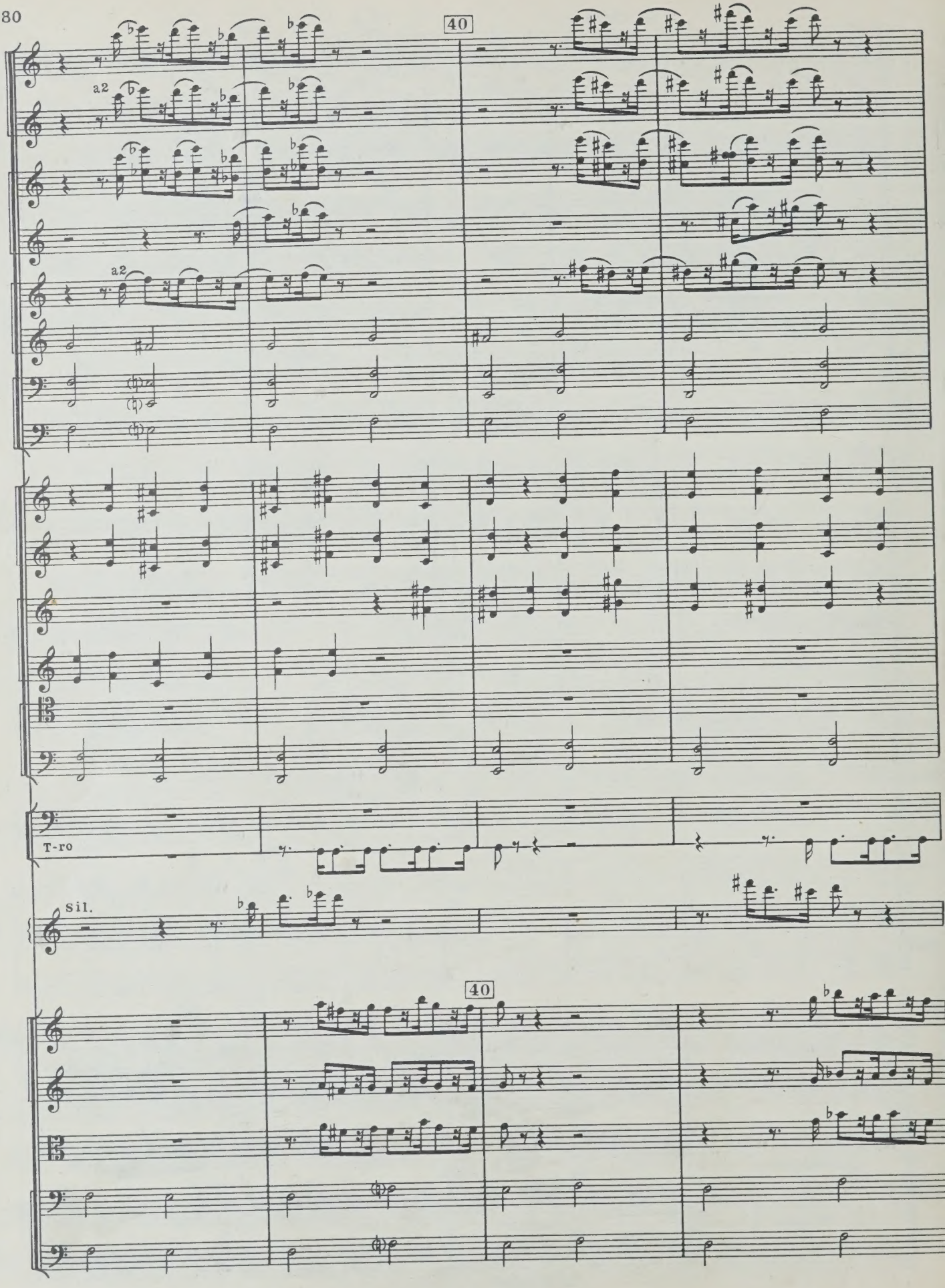
div.

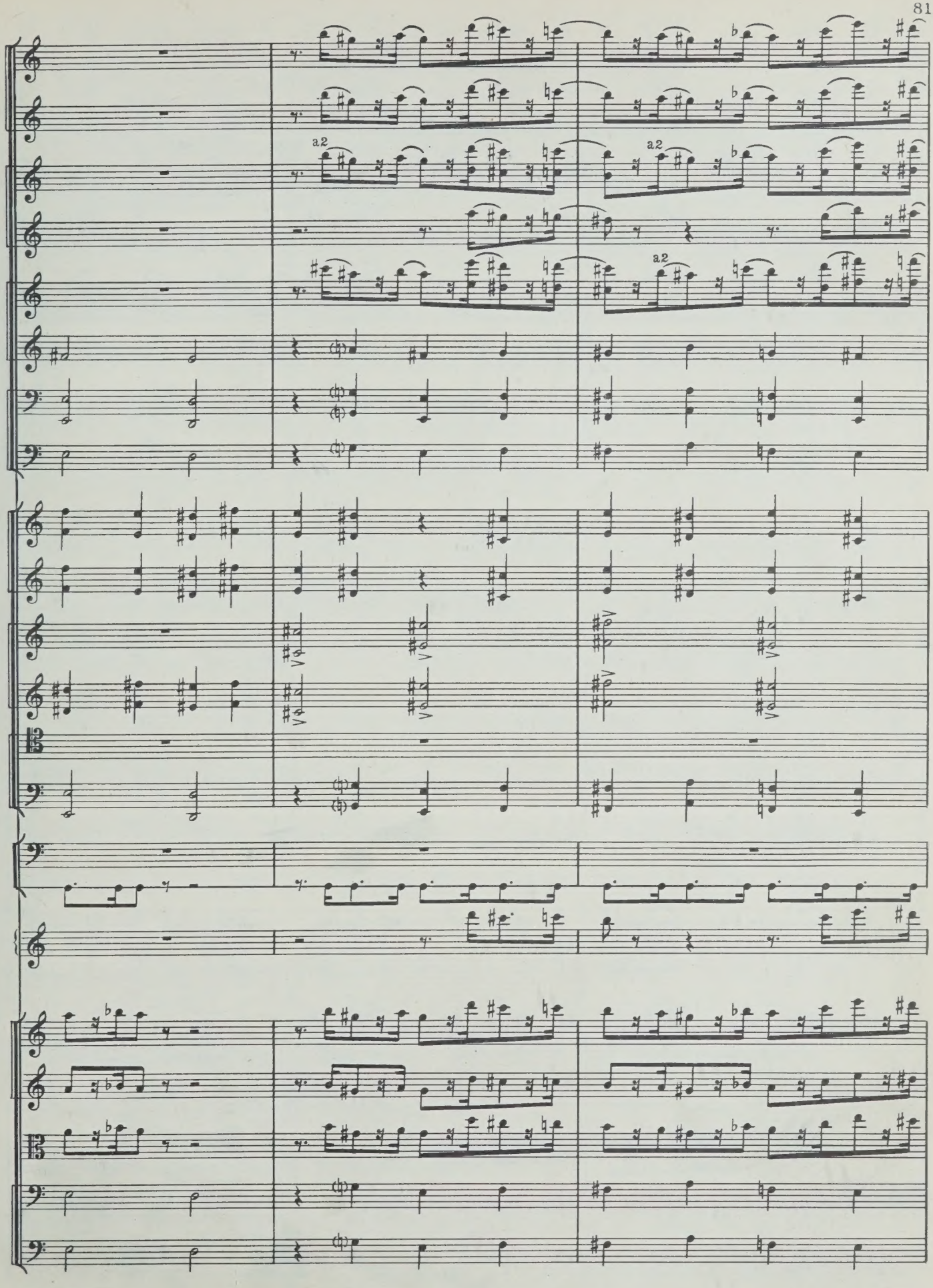
unis.

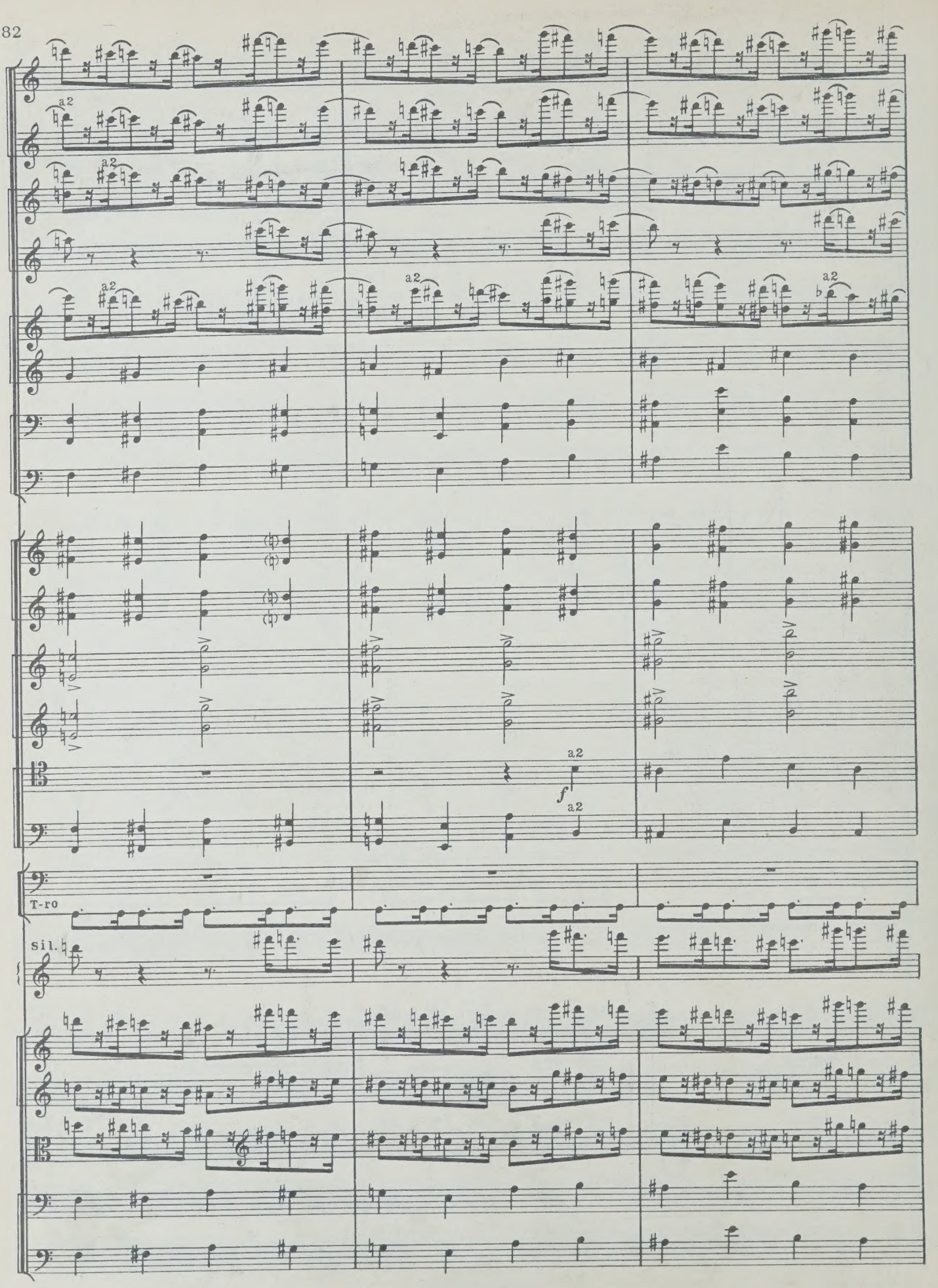

Picc.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
C-lli
Arpa
Archi
p
div. in 3 pizz.
unis.
div.
arco

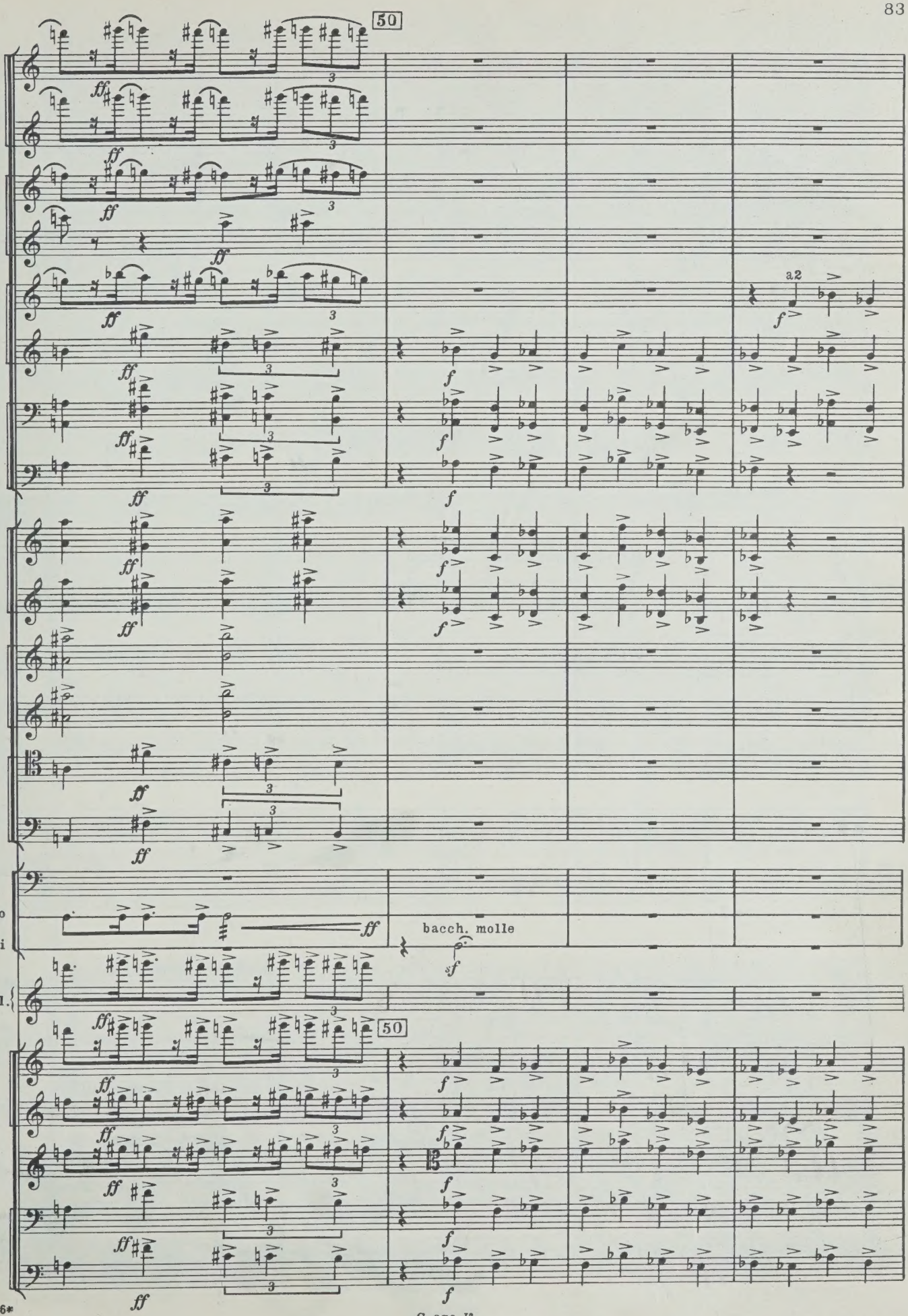

30
rit.
C-lli
Arpa
unis.
arco
pizz.
div.
unis.
unis.

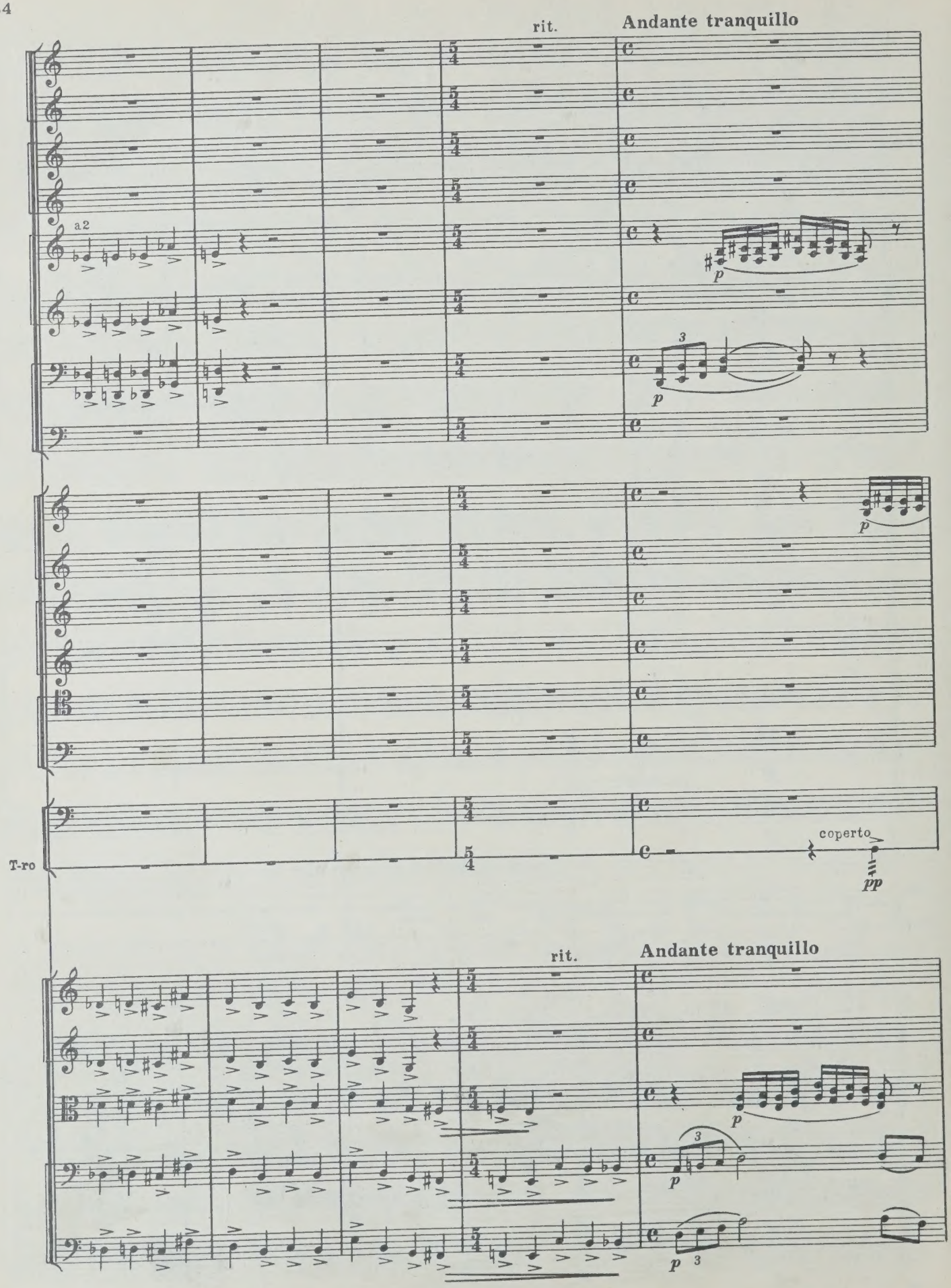

Moderato
a2
f pesante
f marcato
I.II
III. IV
Timp.
T-ro
Sil.
Arpa
arco
Moderato

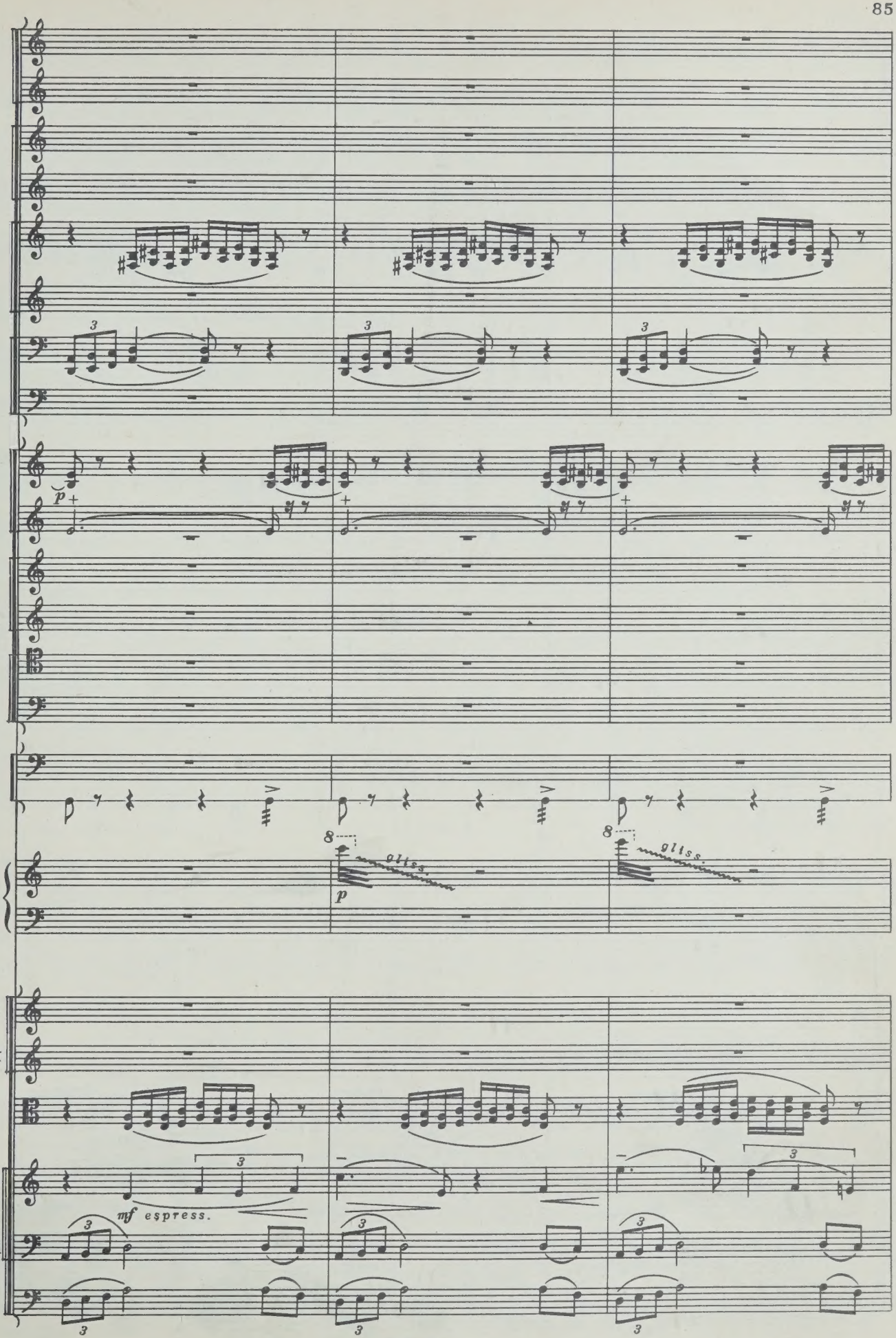

40
a2
a2
T-ro
Sil.
40

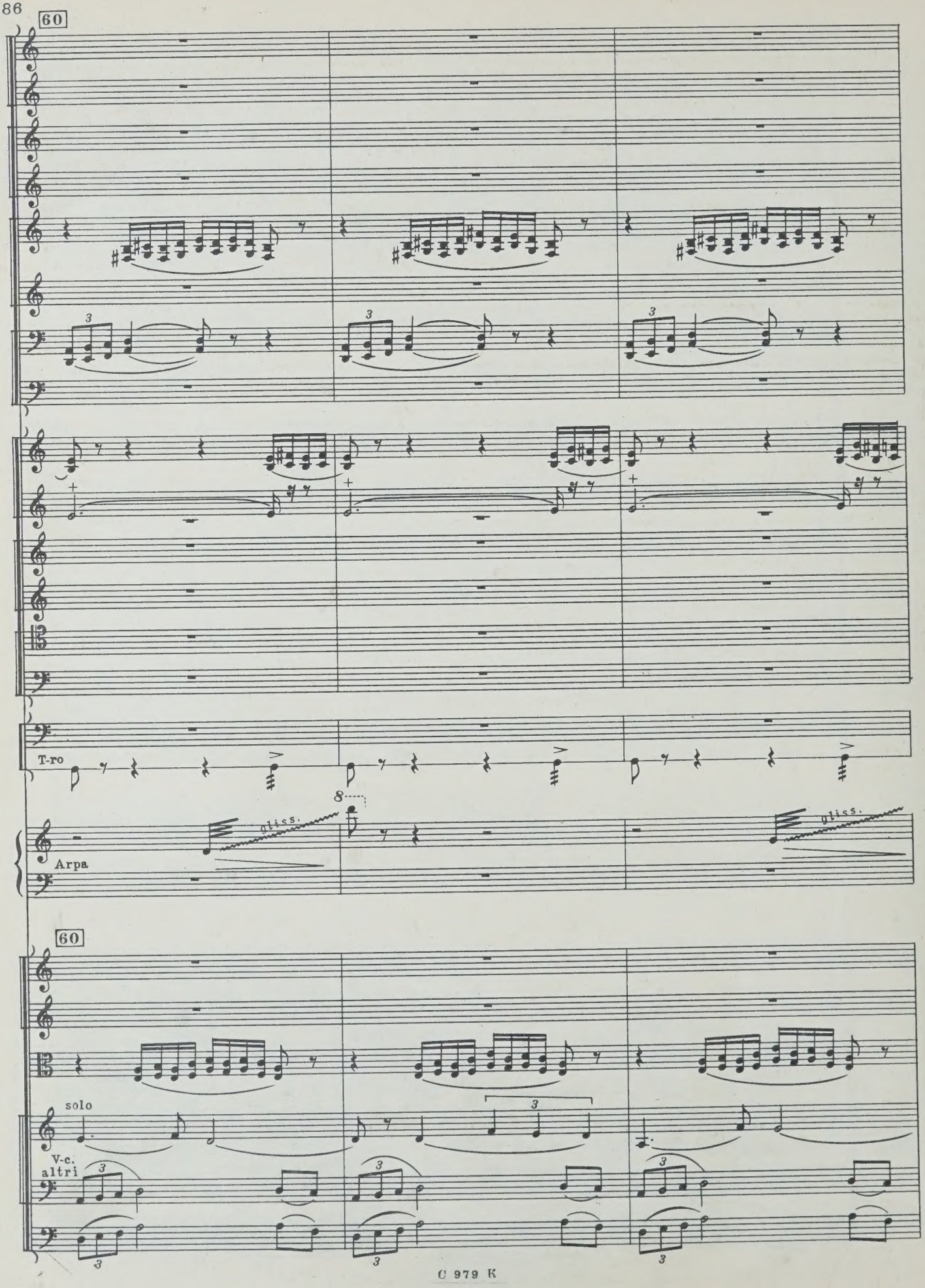

a2
a2
a2

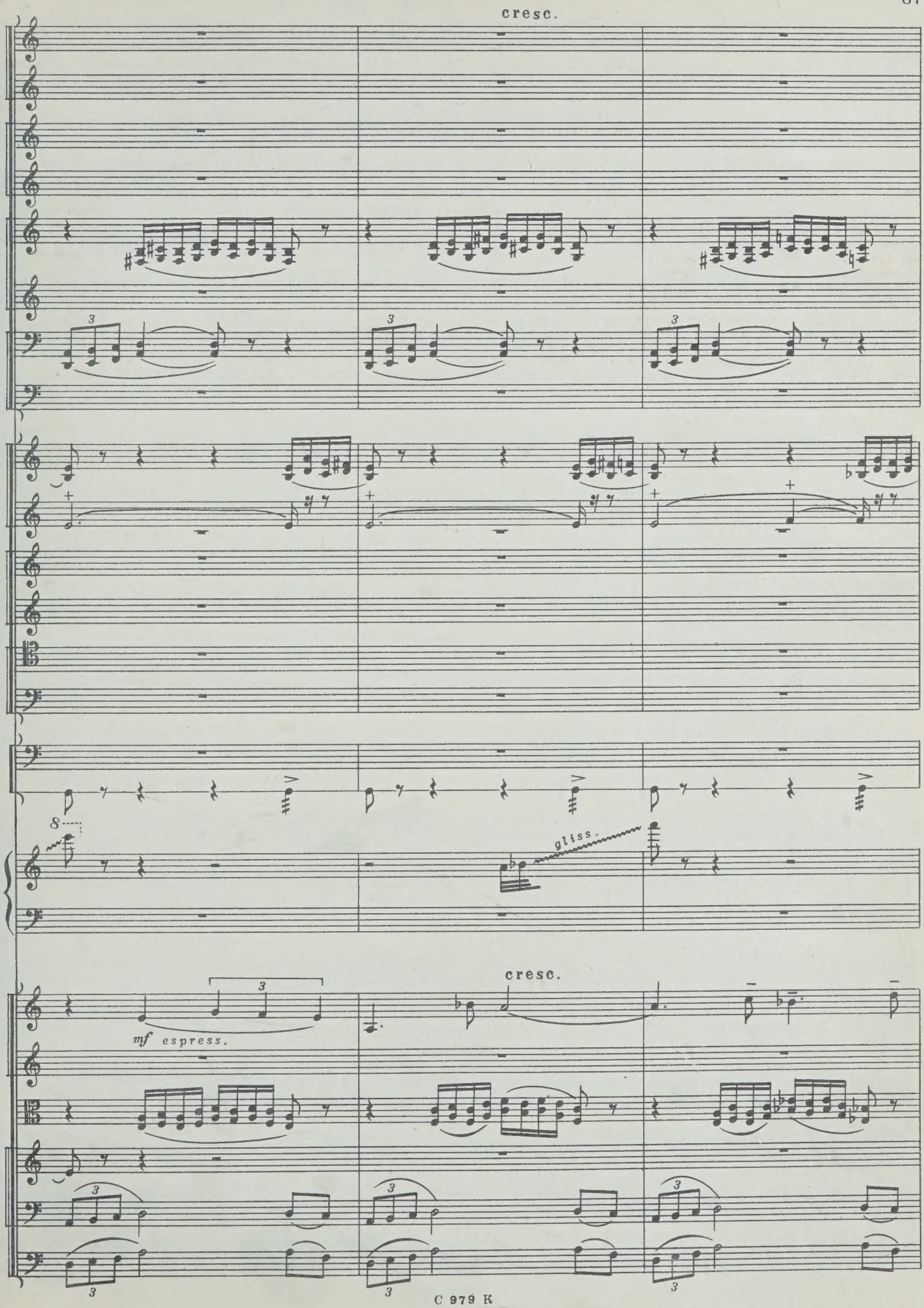

a2
a2
a2
a2
a2
a2
a2
f
a2
T-ro
Sil.

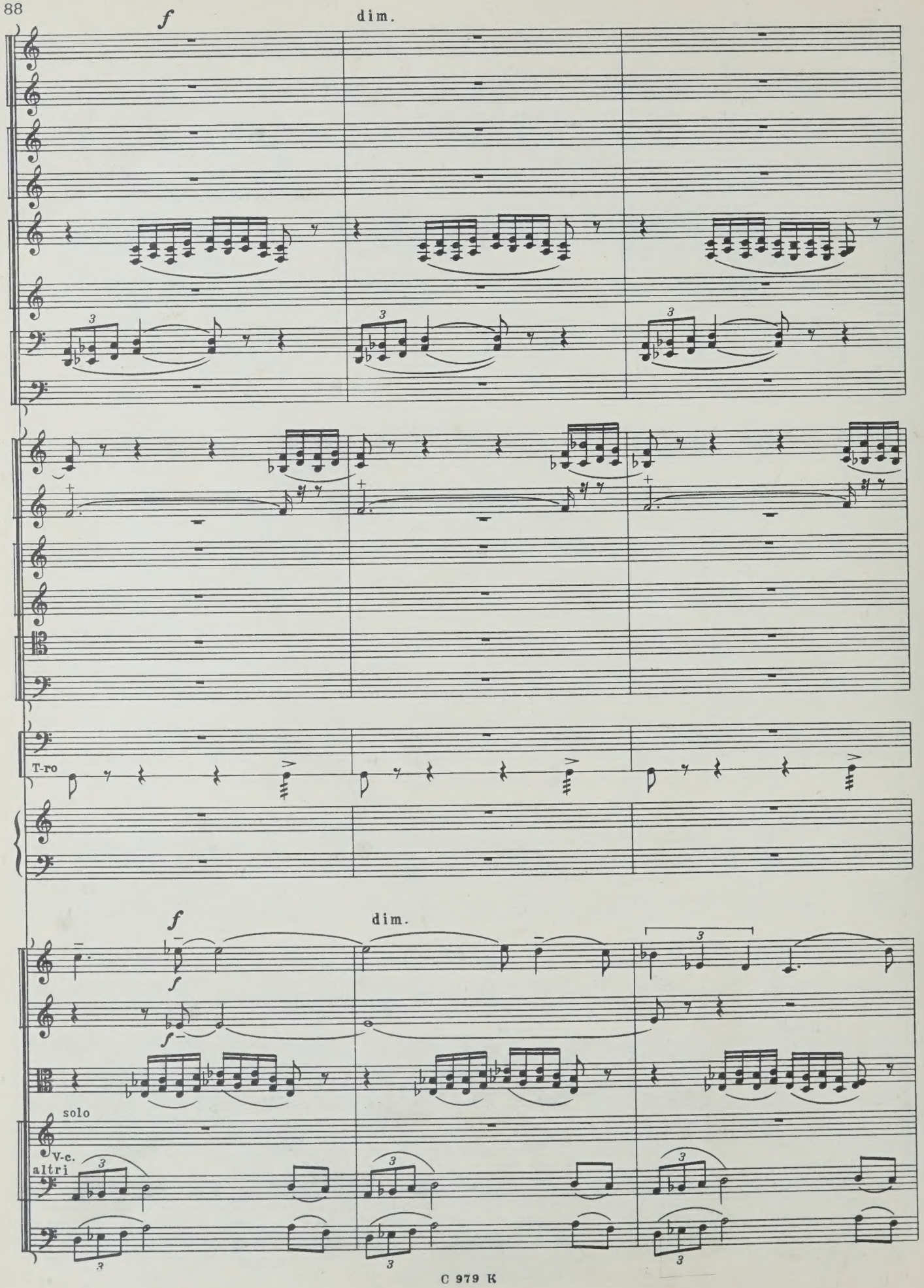

50
a2
T-ro
P-tti
Sil.
bacch. molle
50

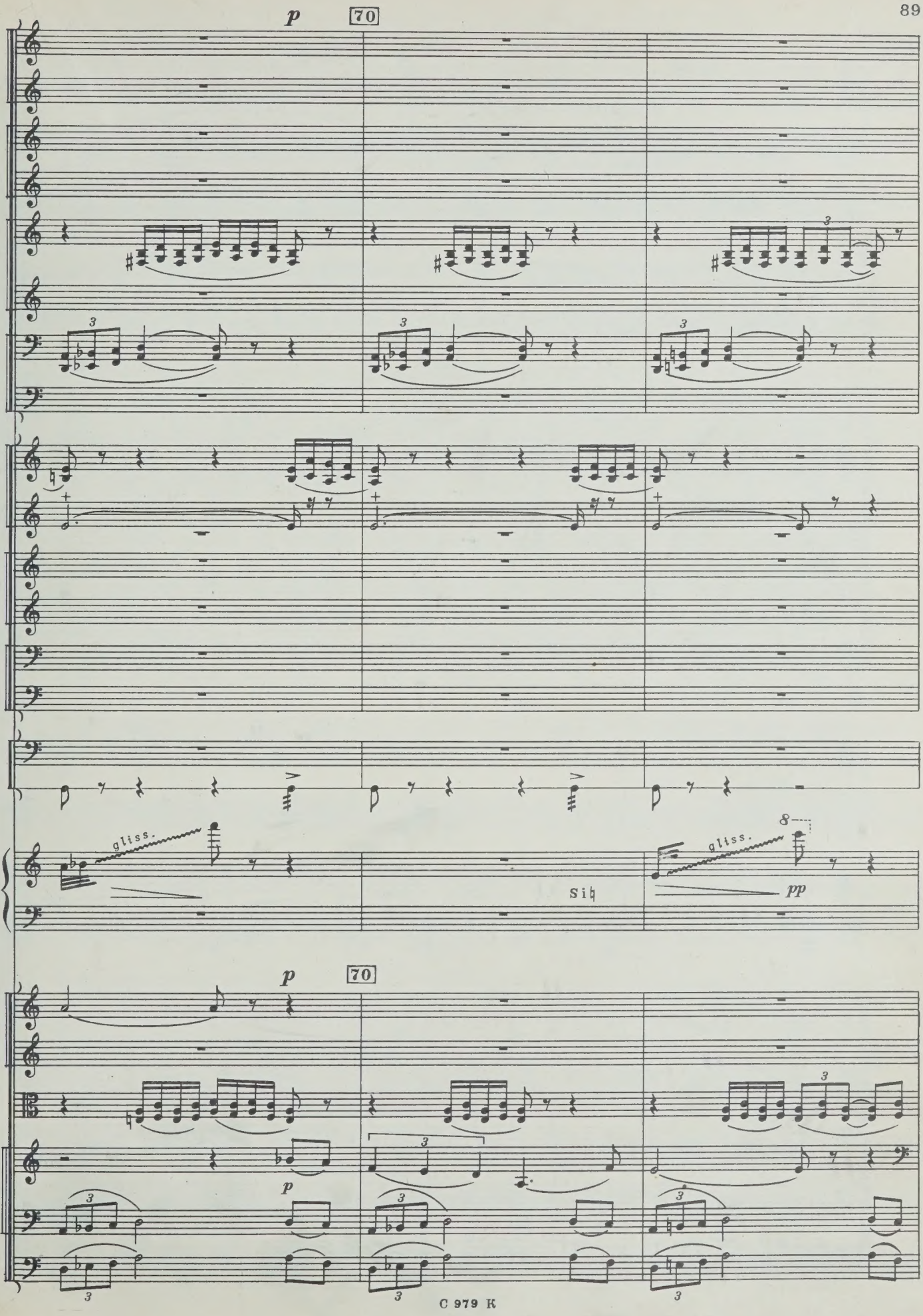

rit.
Andante tranquillo
a2
p
3
p
p
T-ro
coperto
pp
rit.
Andante tranquillo
p
3
p
p
3

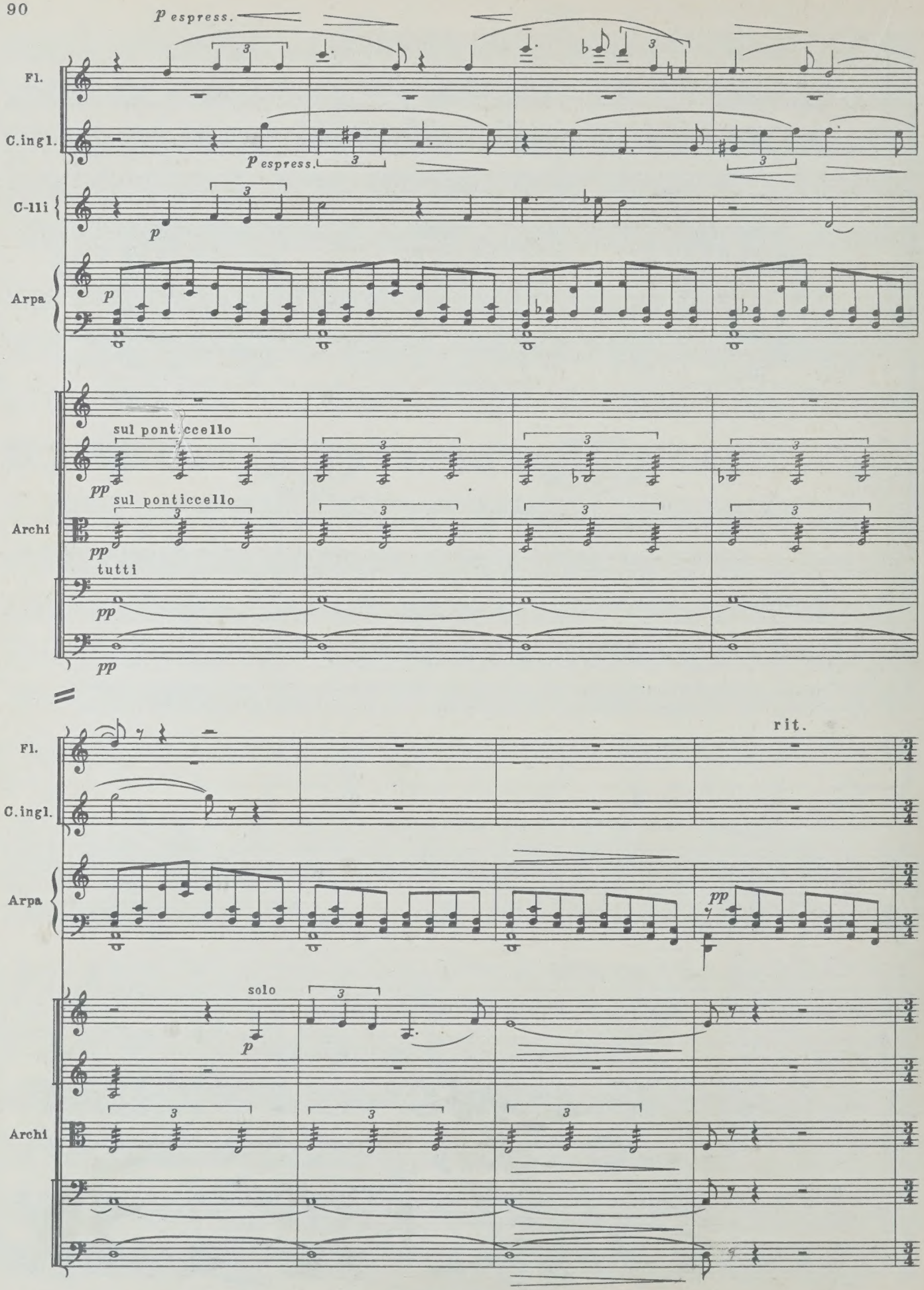

T-ro
Arpa
gliss.
gliss.
V-ni I
V-ni II
V-le
solo
V-c.
altri
C-b.
mf espress.

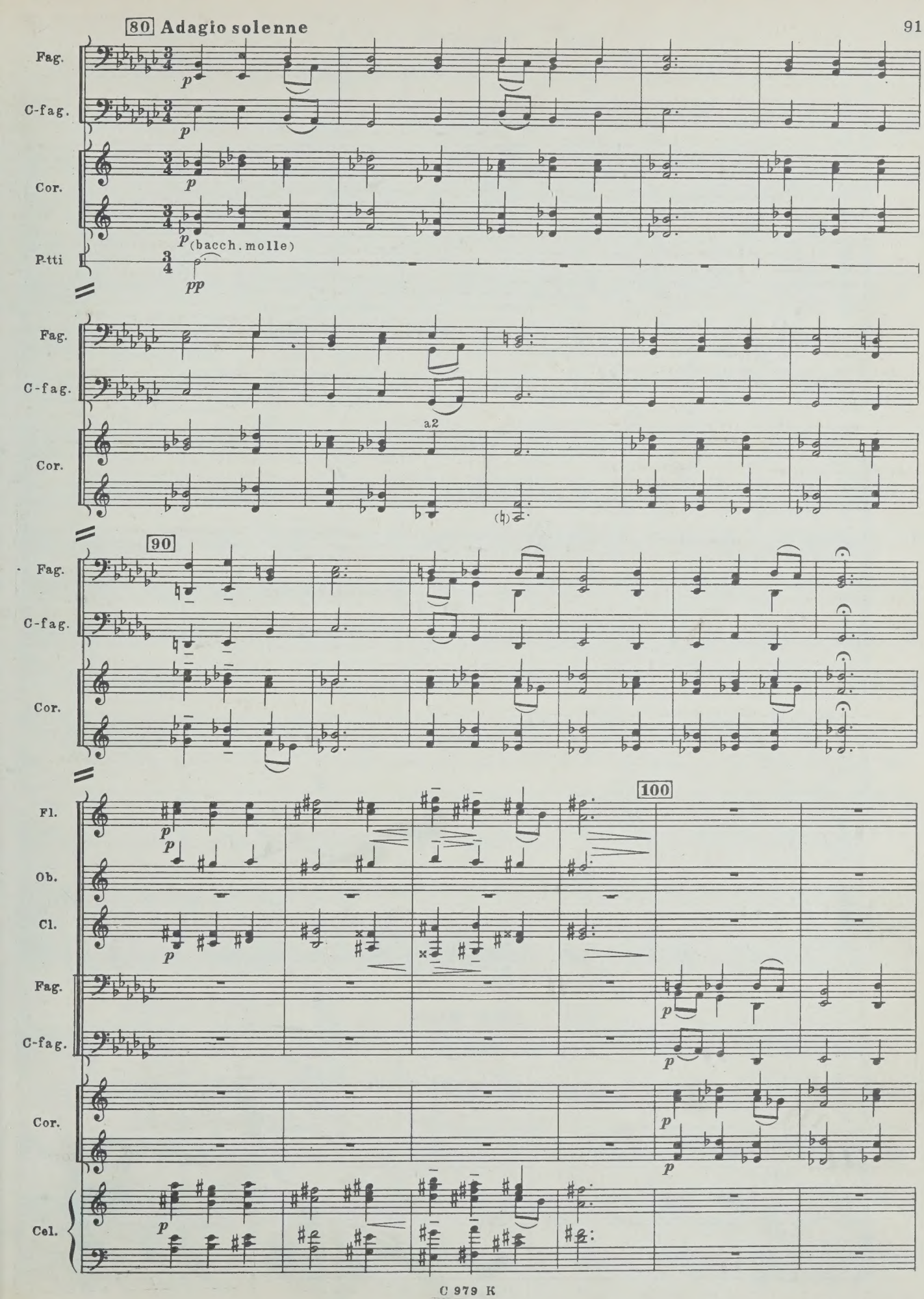

60
T-ro
Arpa
gliss.
gliss.
60
solo
V-c.
altri

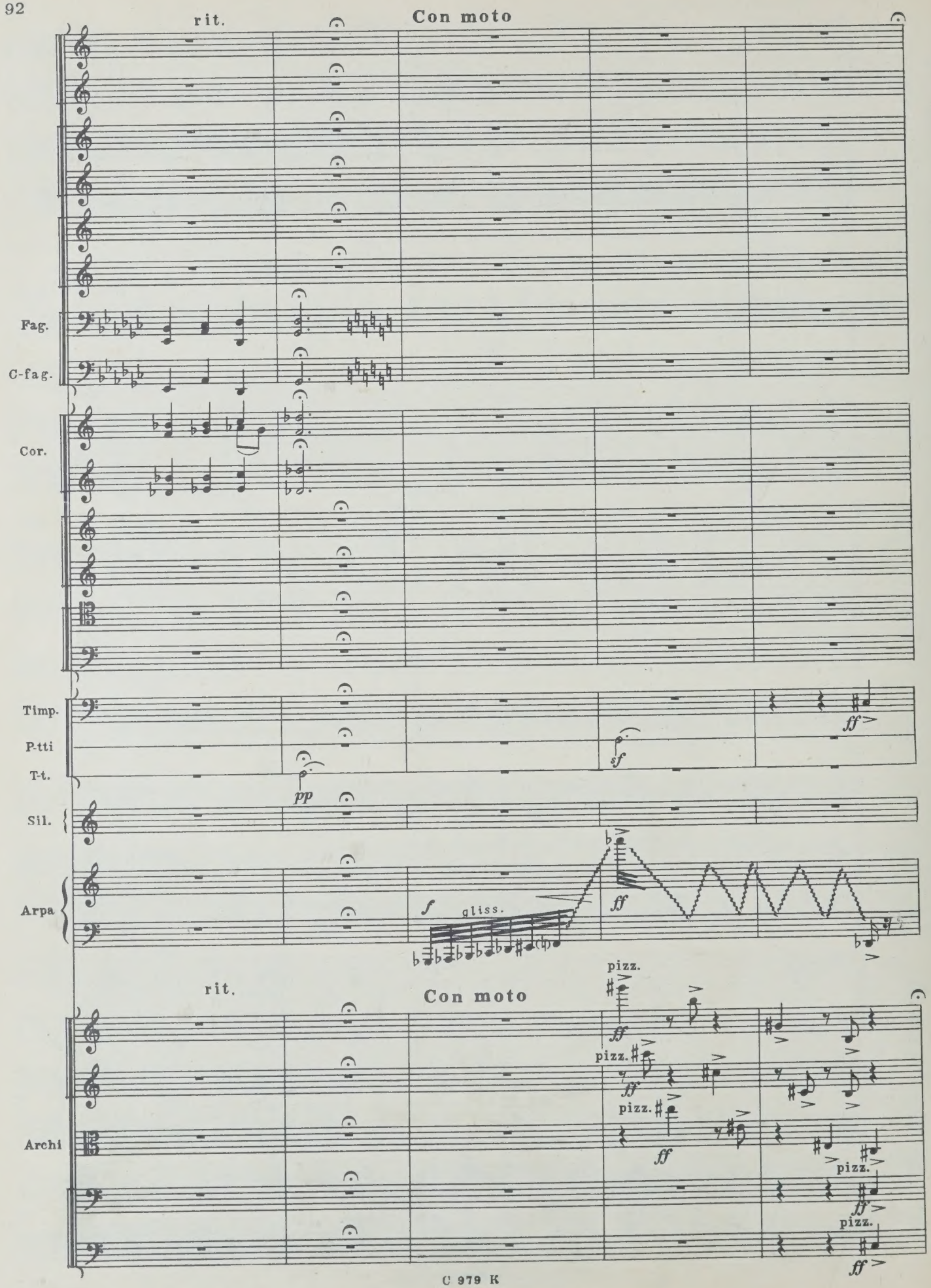

cresc.
gliss.
cresc.
mf espress.

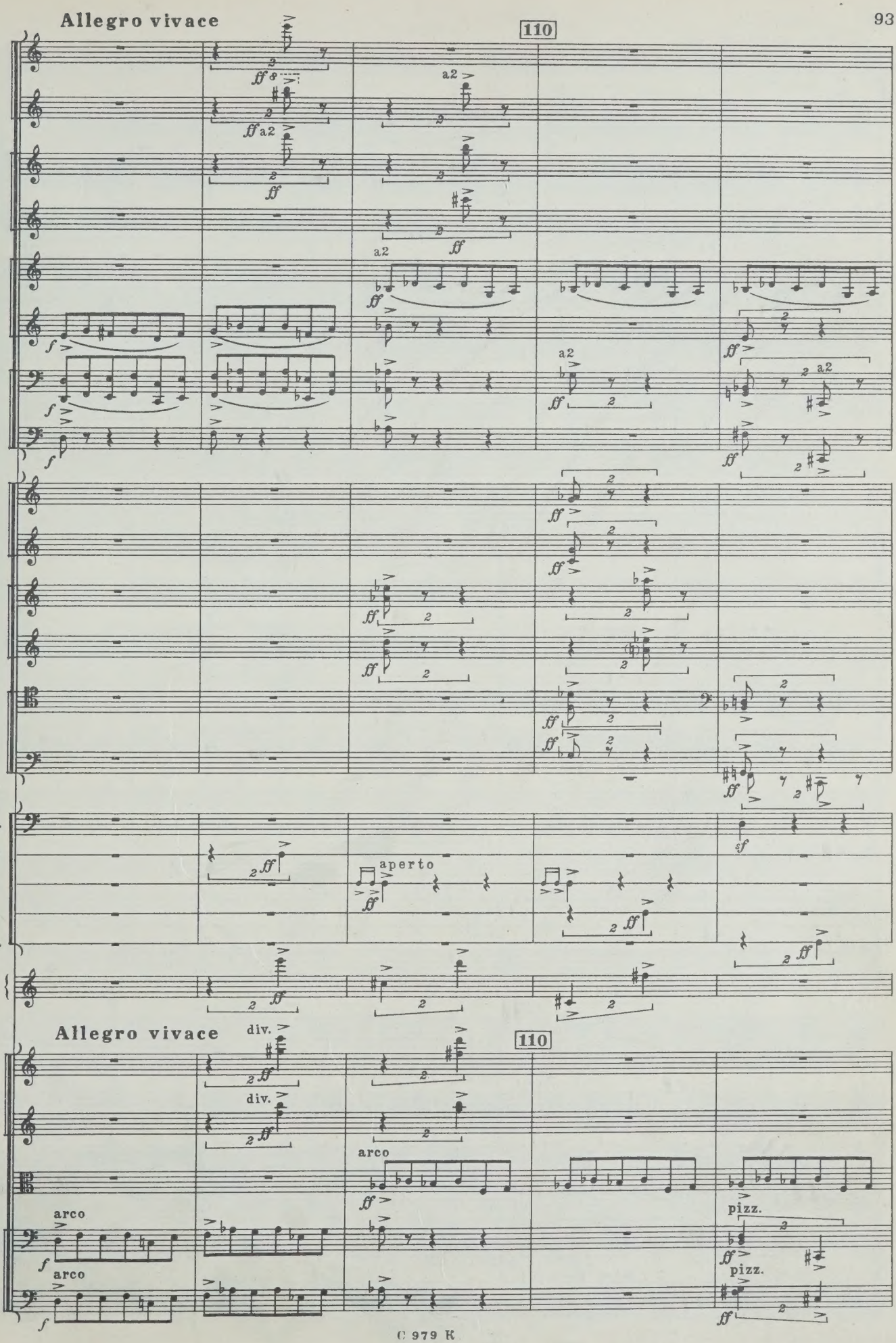

f
dim.
T-ro
f
dim.
solo
V-c.
altri

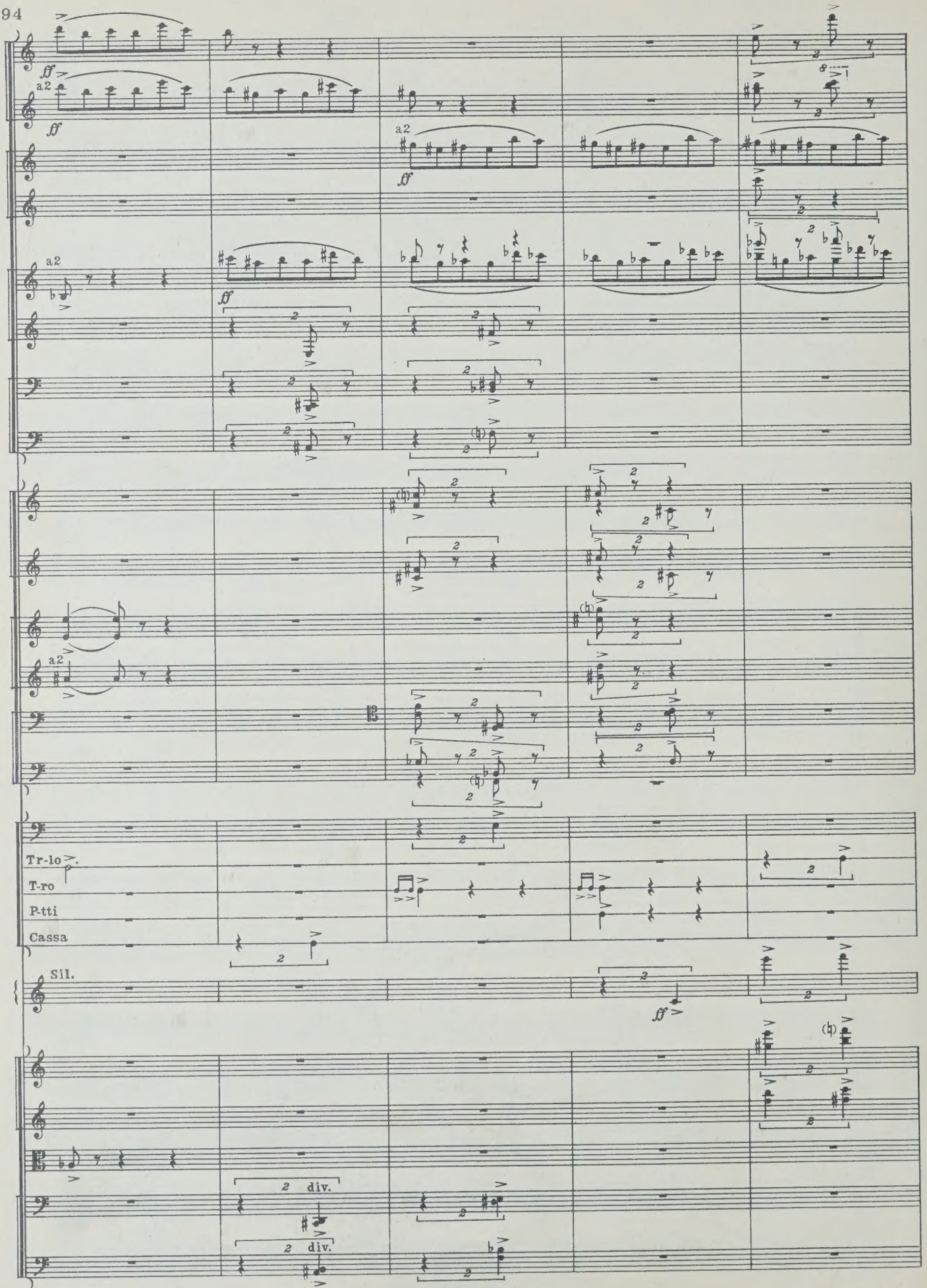

p
70
gliss.
Si♮
gliss.
pp
p
70
p

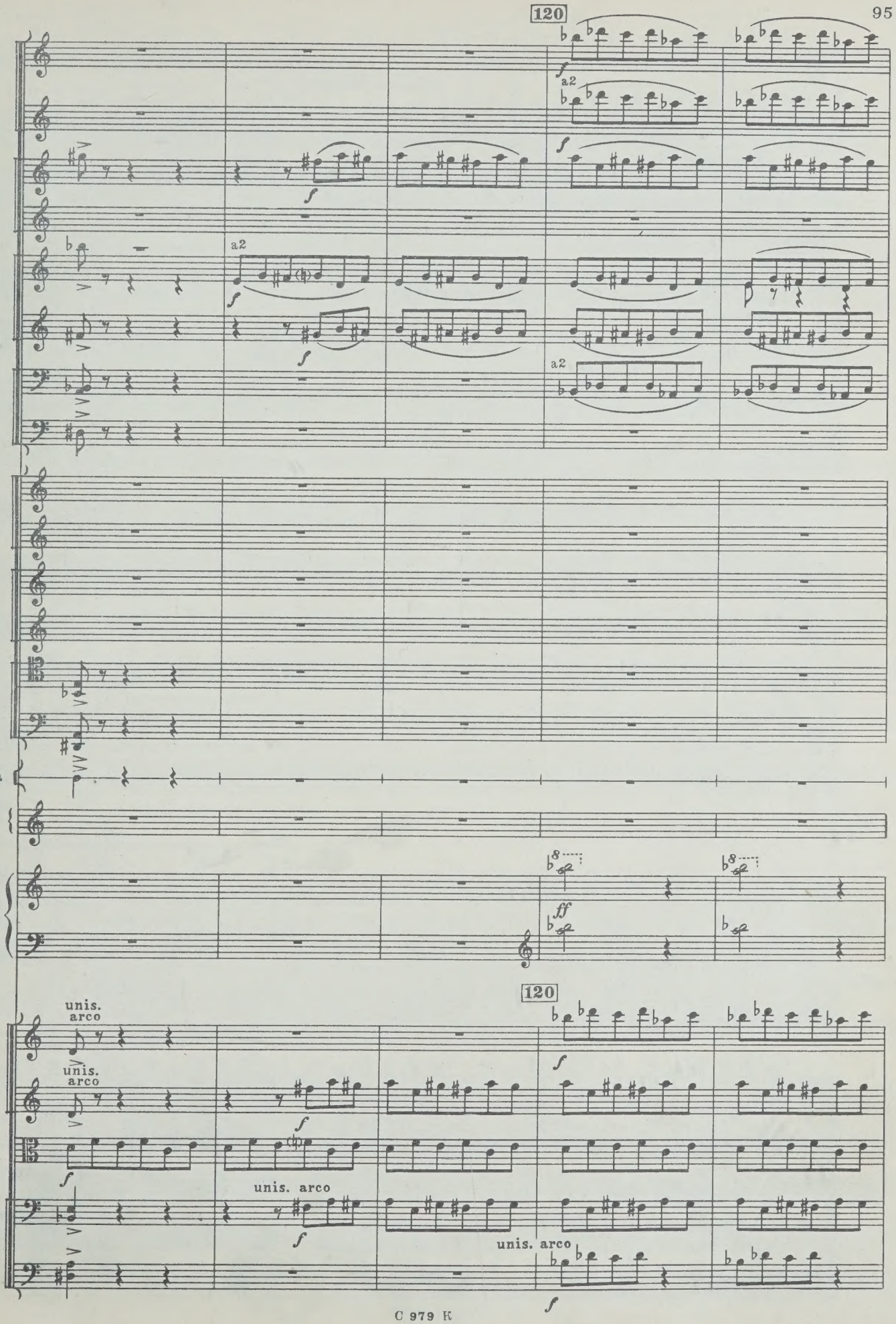

p espress.
Fl.
C.ingl.
p espress.
C-lli
p
Arpa
p
sul ponticcello
pp
sul ponticcello
Archi
pp
tutti
pp
pp
rit.
Fl.
C.ingl.
Arpa
pp
solo
p
Archi

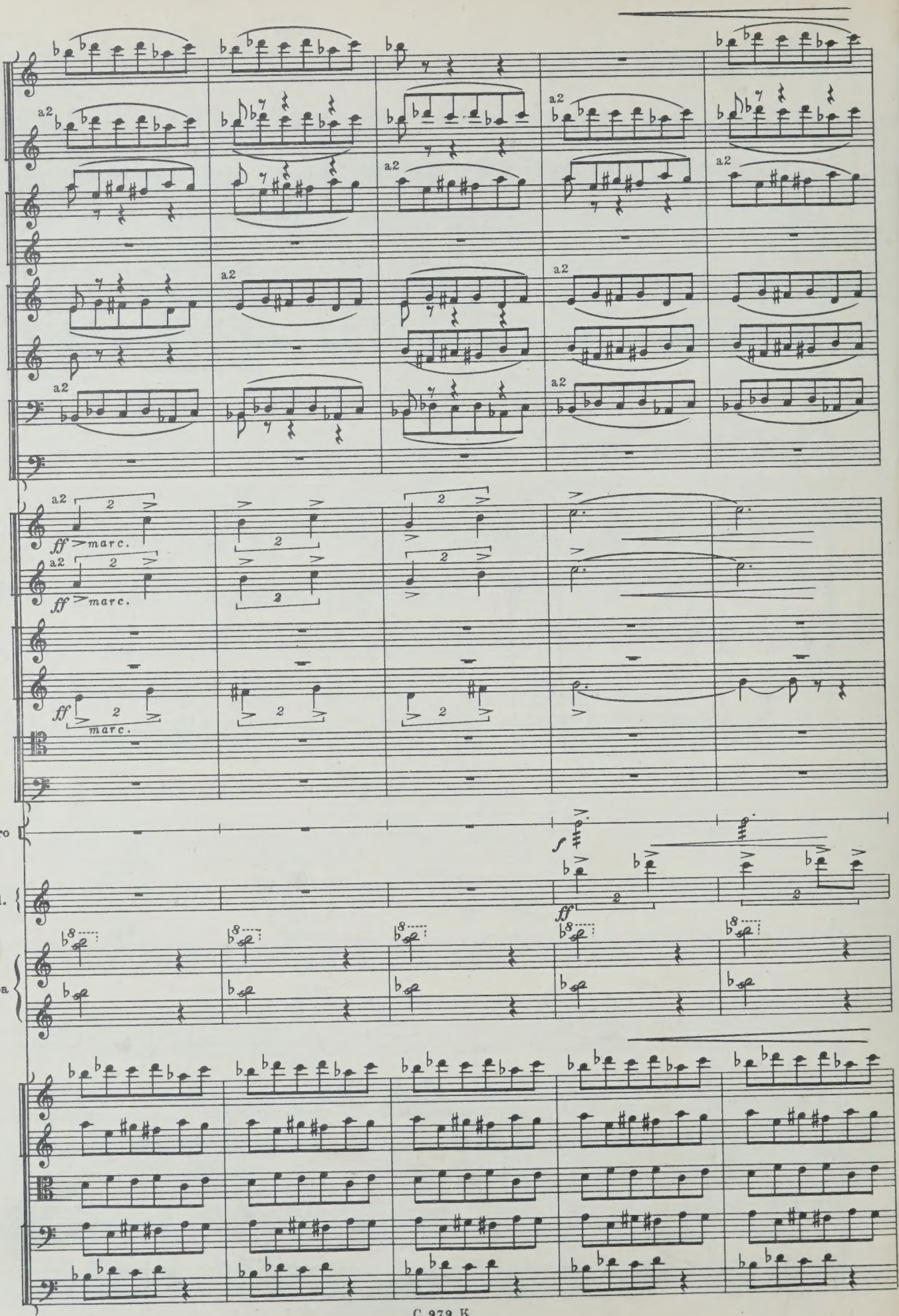

80 Adagio solenne
Fag.
C-fag.
Cor.
P.tti
p
(bacch. molle)
pp
a2
90
100
Fl.
Ob.
Cl.
Cel.

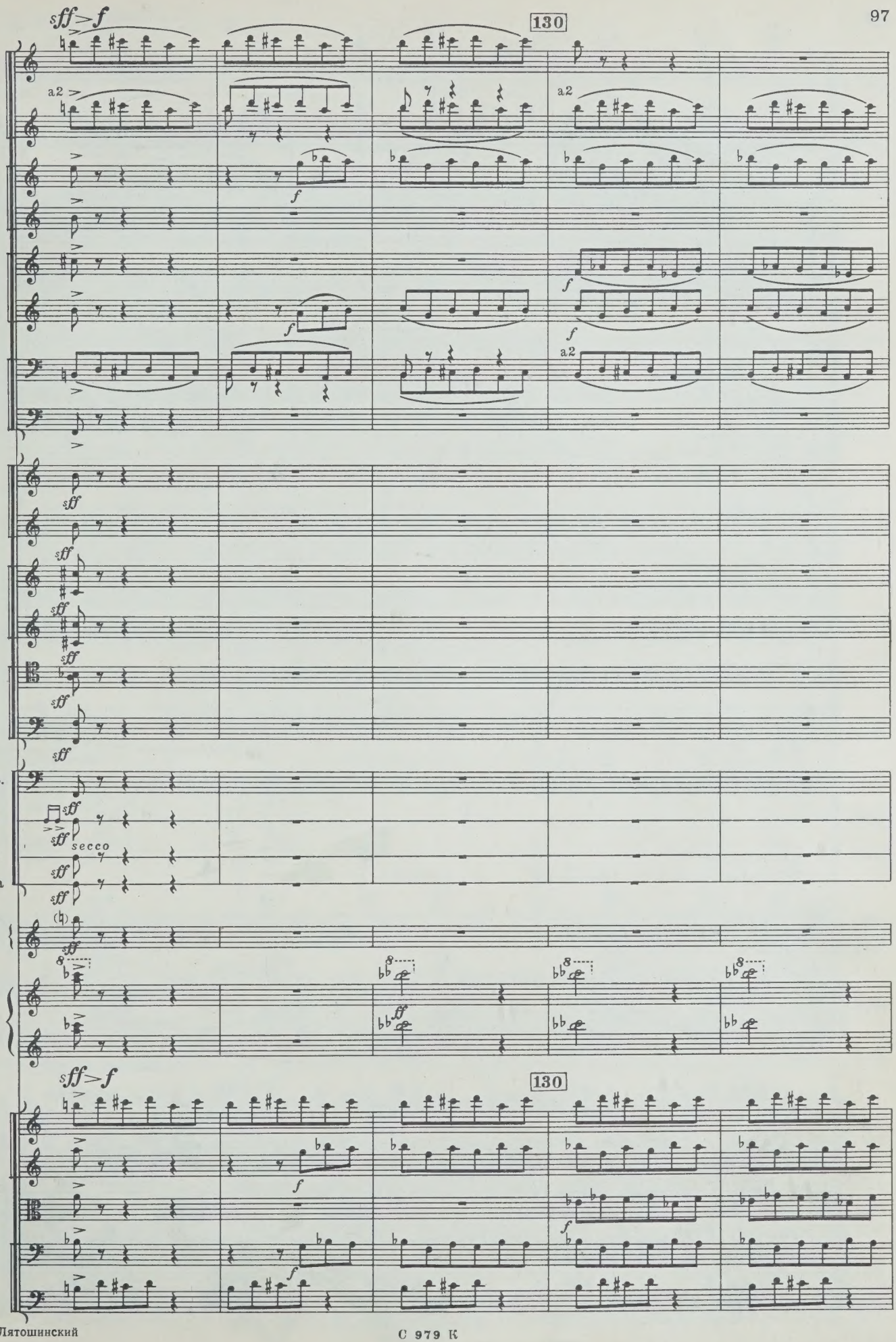

rit.
Con moto
Fag.
C-fag.
Cor.
Timp.
P-tti
T-t.
pp
sf
ff
Sil.
Arpa
f
gliss.
ff
rit.
Con moto
pizz.
ff
Archi

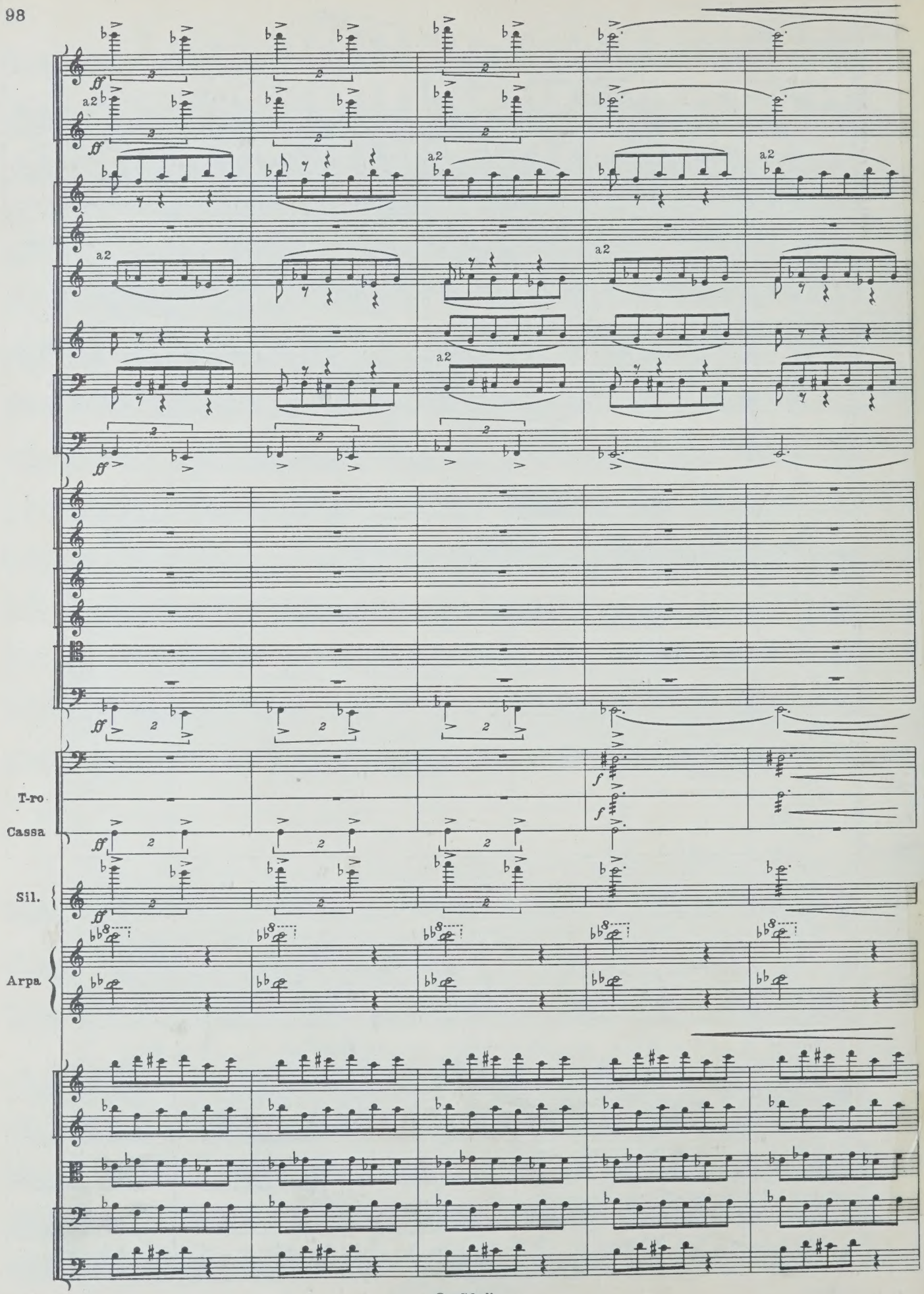

Allegro vivace
110
a2
Timp.
Tr-lo
T-ro
P-tti
Cassa
Sil.
aperto
Allegro vivace
110
div.
arco
pizz.

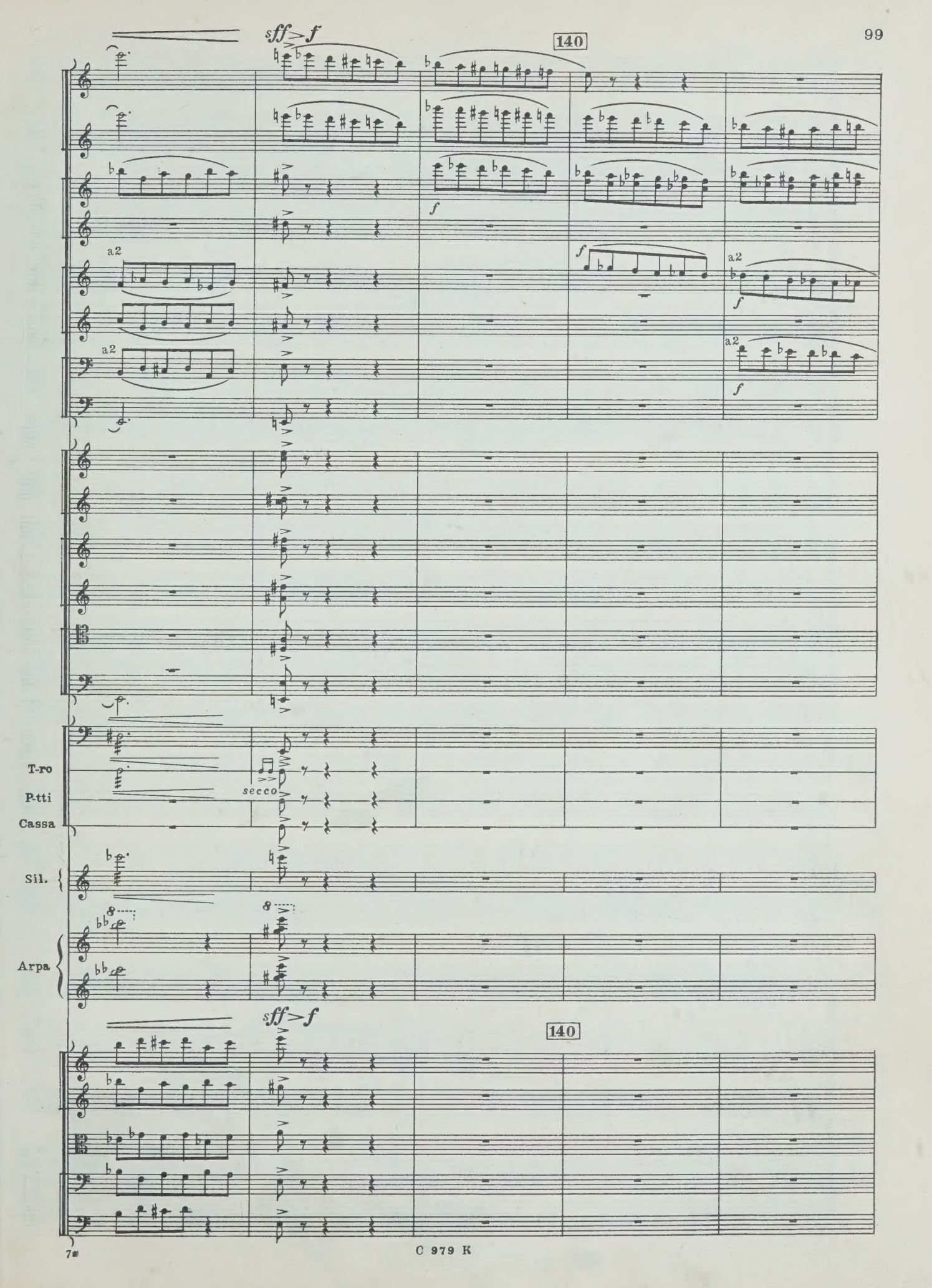

ff
a2
Tr-lo
T-ro
P-tti
Cassa
Sil.
2 div.

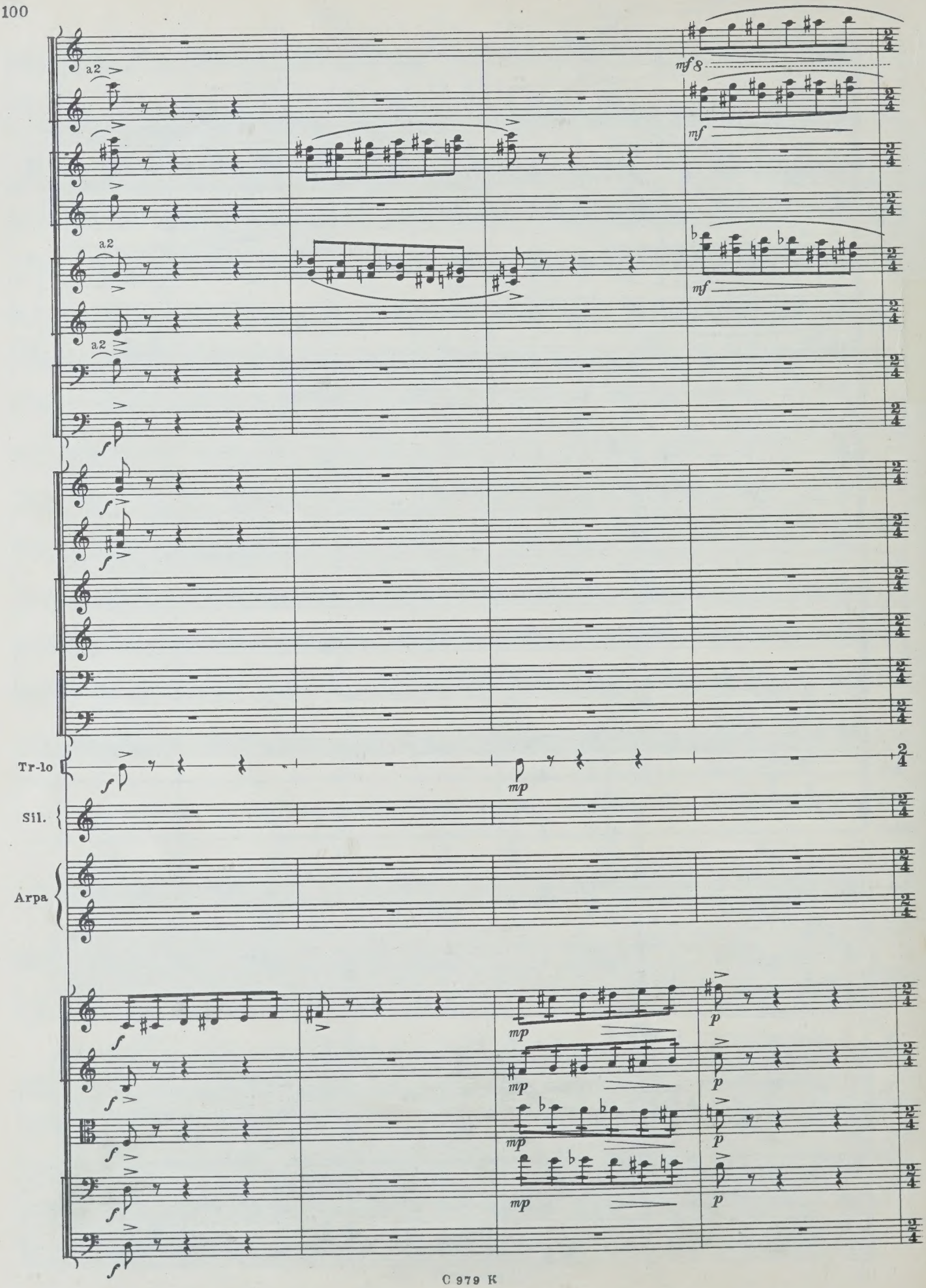

120
a2
Cassa
Sil.
Arpa
ff
120
unis.
arco
unis. arco
unis. arco


a2
ff
marc.
T-ro
Sil.
Arpa


sff>f
130
a2
f
a2
sff
Timp.
T-ro
P-tti
Cassa
secco
Sil.
Arpa
ff
sff>f
130


a2
a2
a2
a2
a2
T-ro
Cassa
Sil.
Arpa


sff>f
140
a2
a2
a2
f
f
f
f
T-ro
P-tti
Cassa
secco
Sil.
Arpa
8
8
sff>f
140


a2
mf 8
mf
a2
mf
a2
Tr-lo
mp
Sil.
Arpa
mp
mp
mp
mp
p
p
p
p

Allegro scherzando

150

Picc.

Fl.

Cl.

Tr-lo

T-no

Cassa

Sil.

f e poco marcato

pizz.

pizz.

pizz.

Archi

pizz.

Picc.

mf

Timp.

mf

Tr-lo

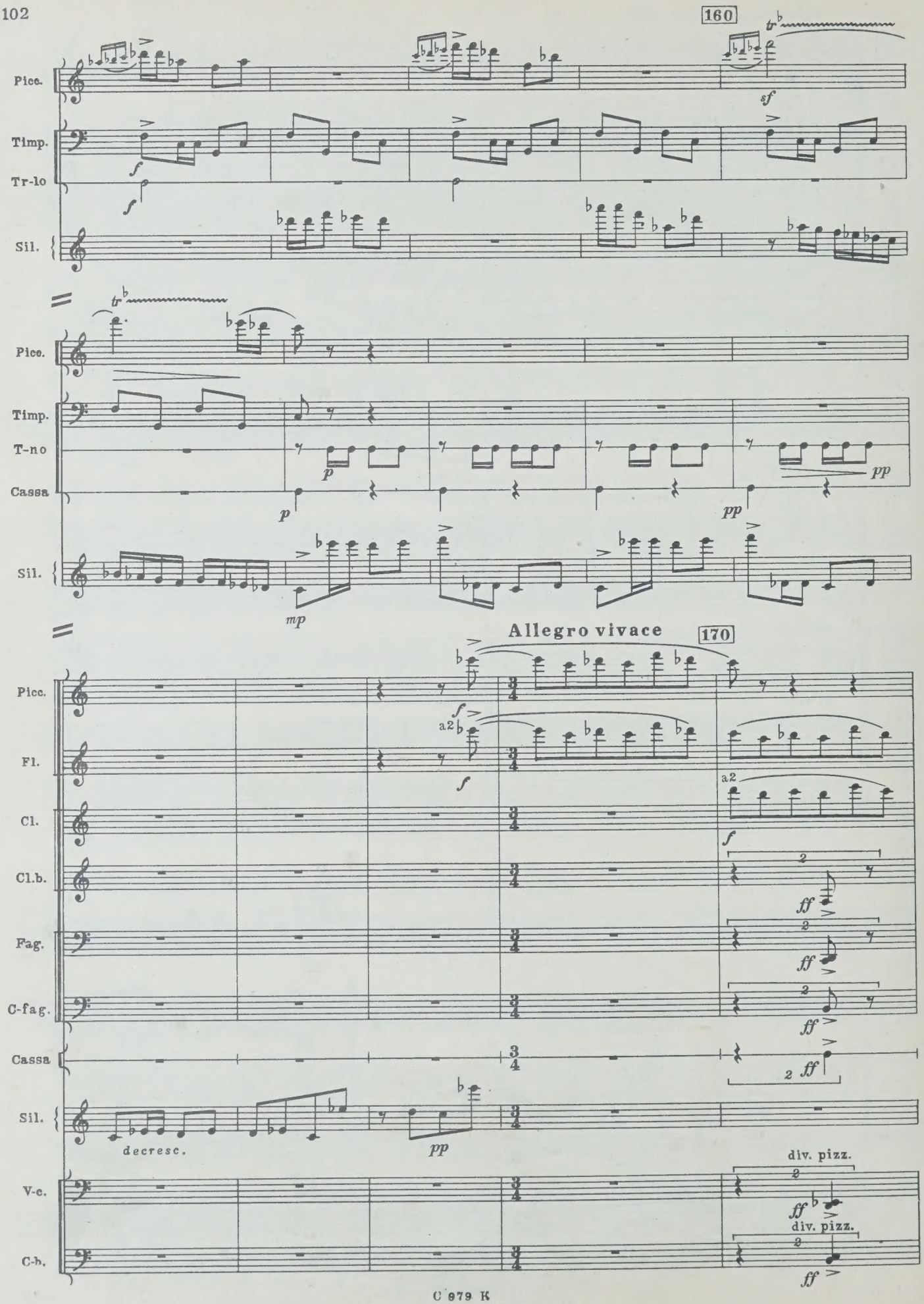
mf

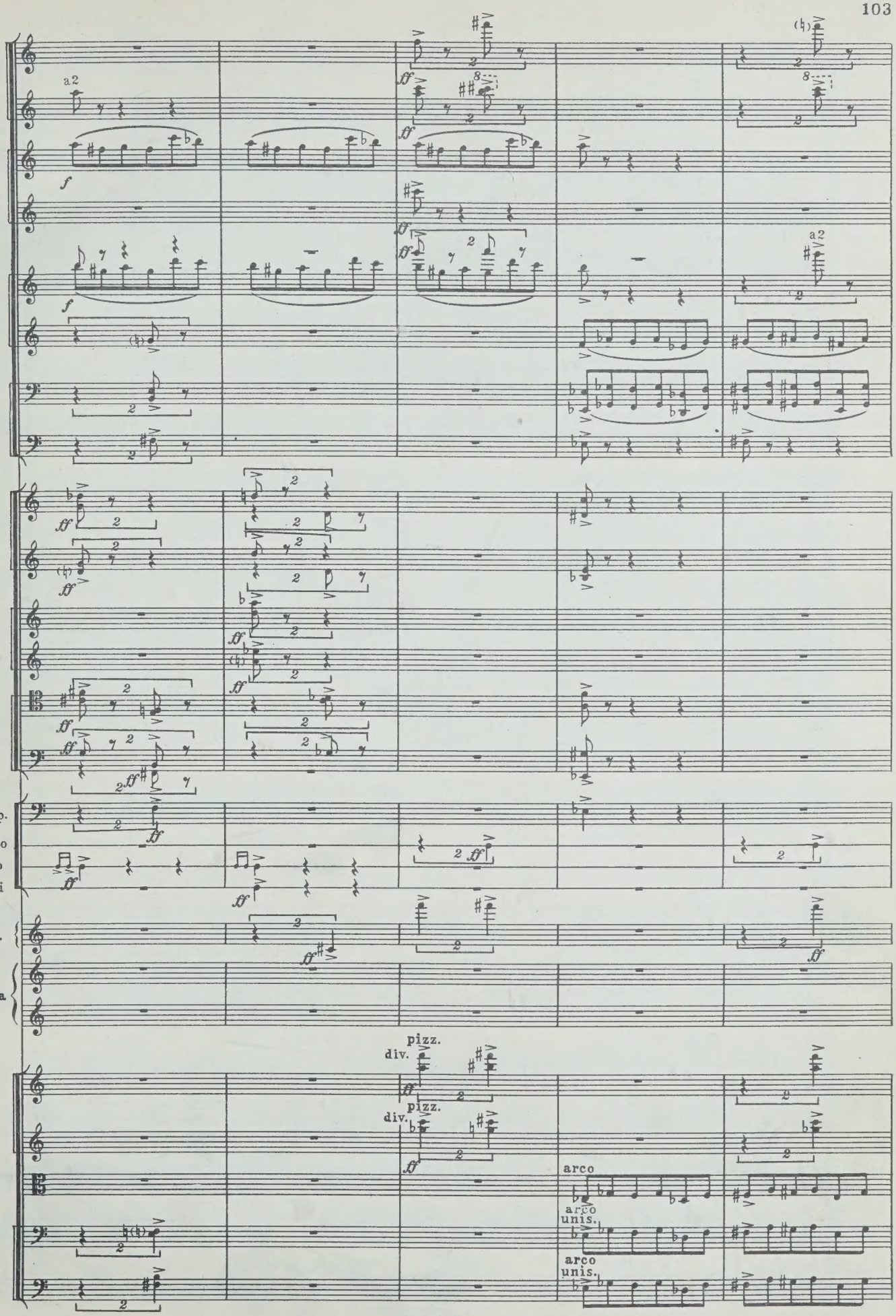
T-no

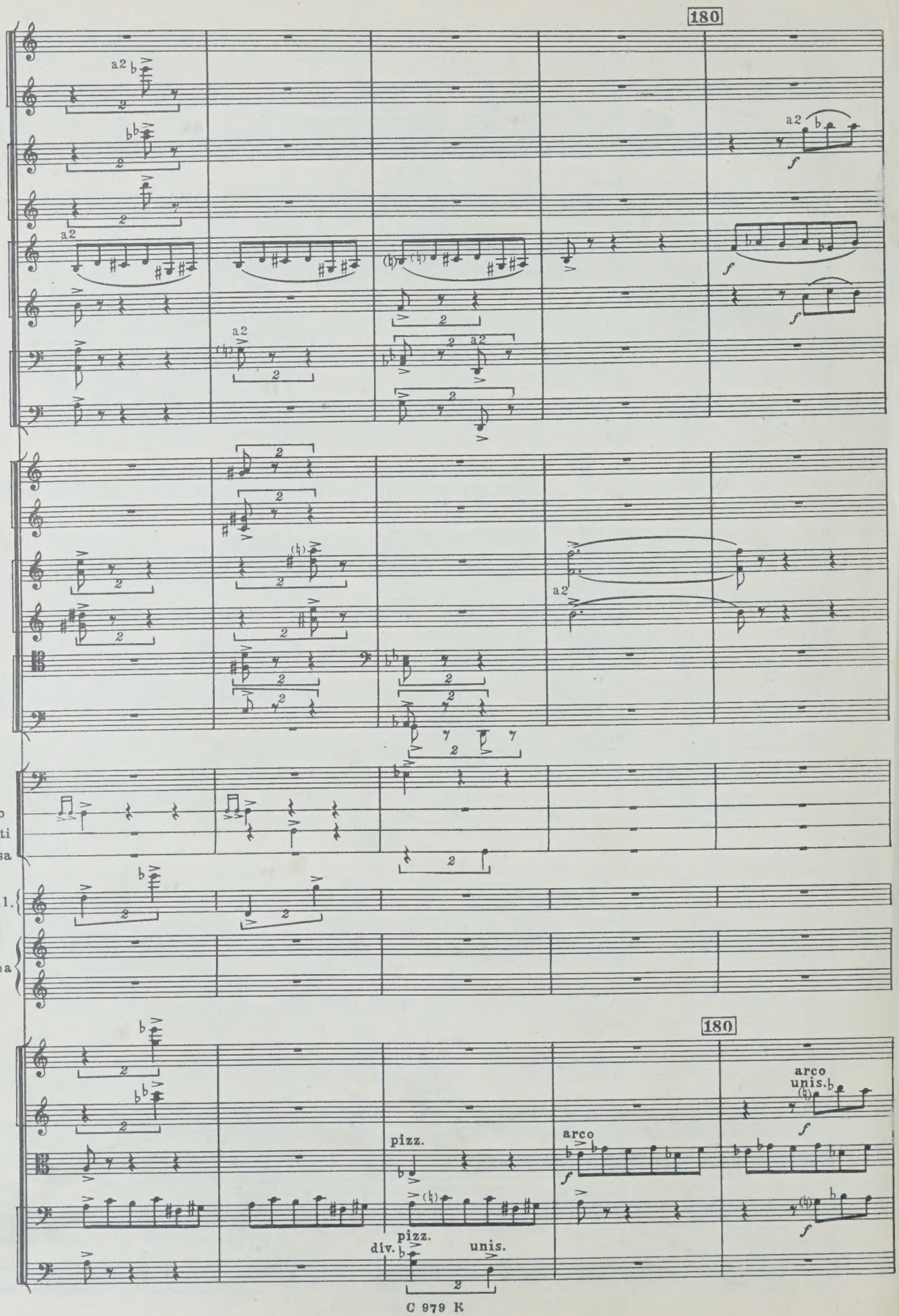
Cassa

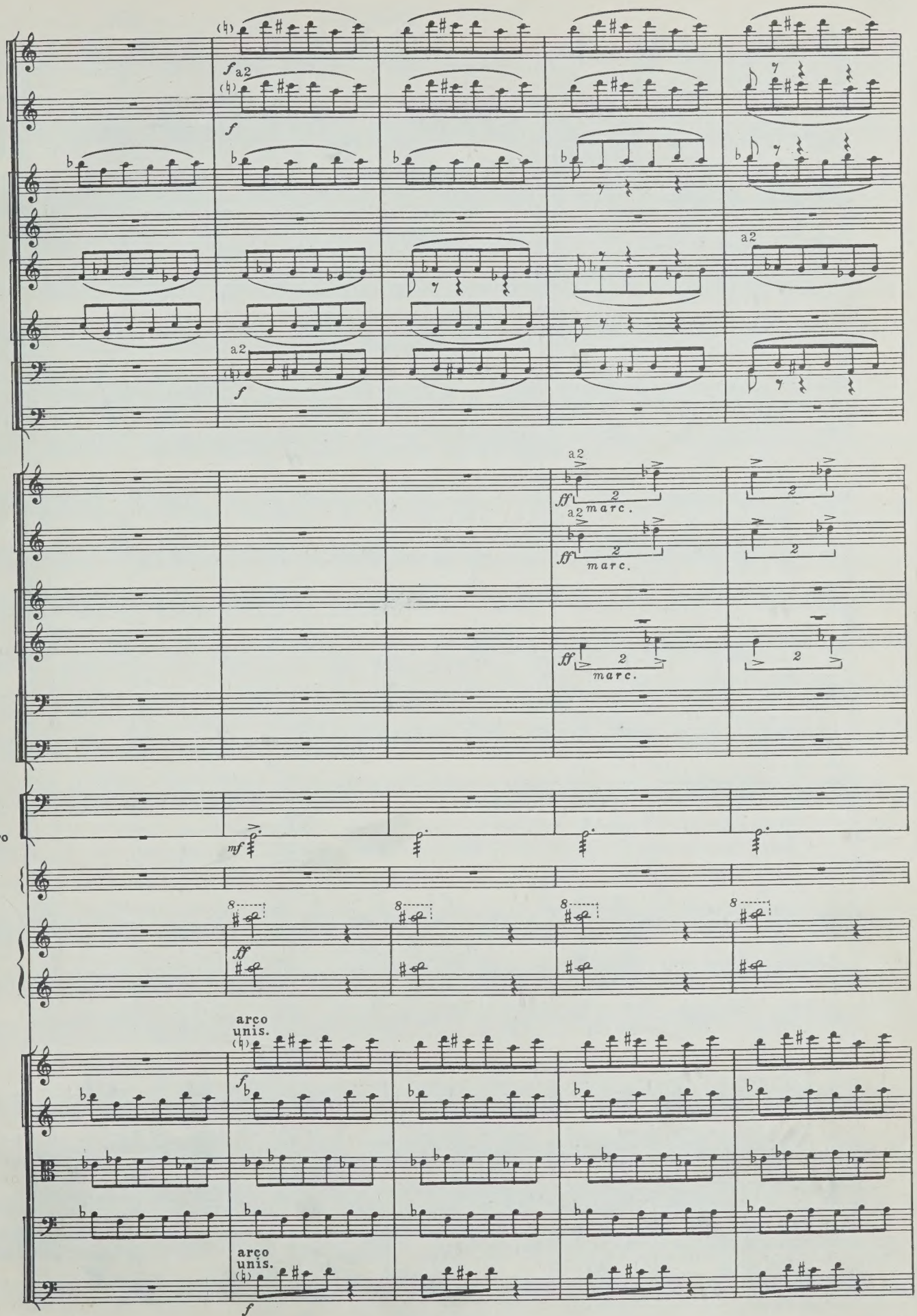
Sil.

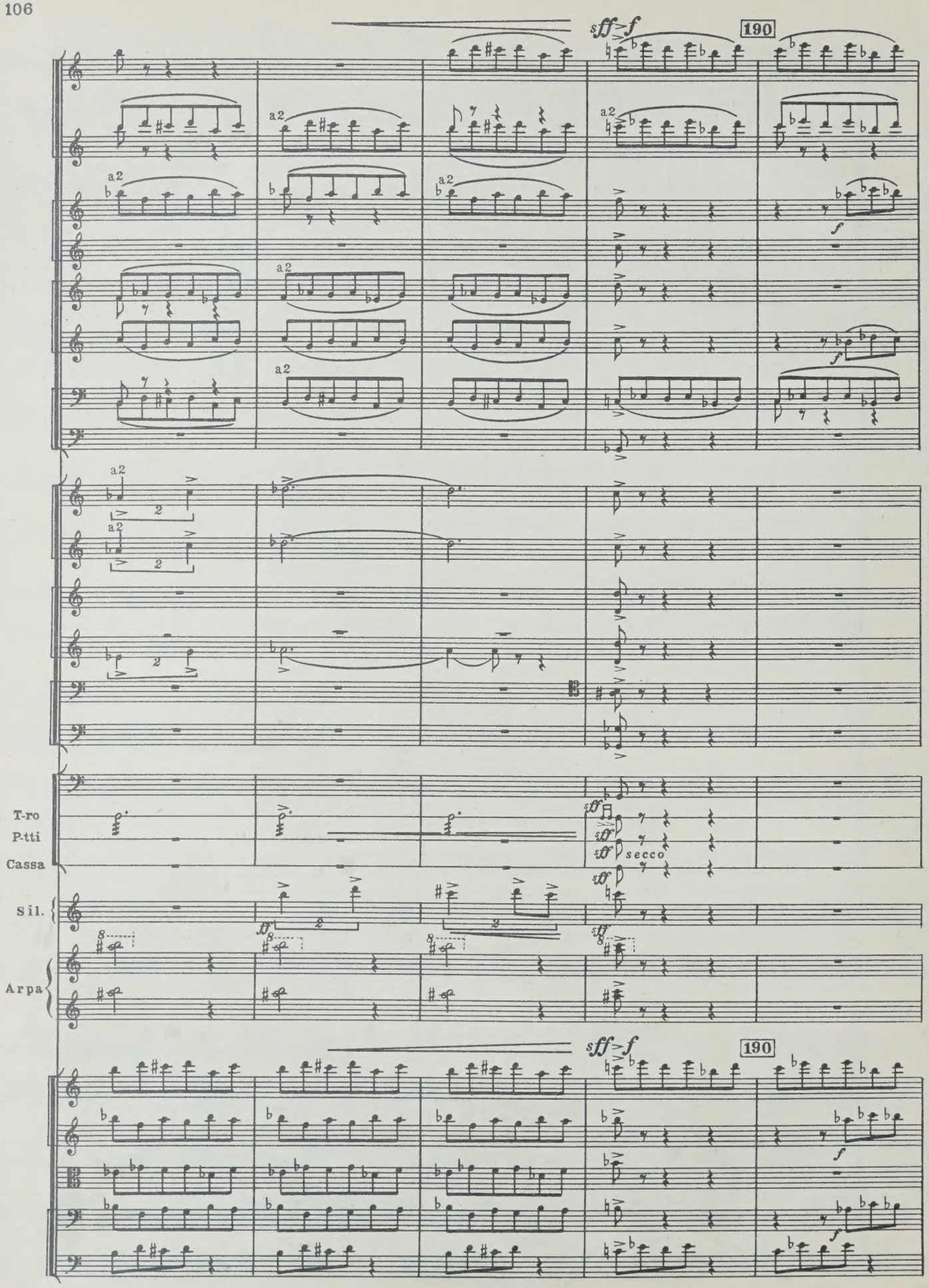
f

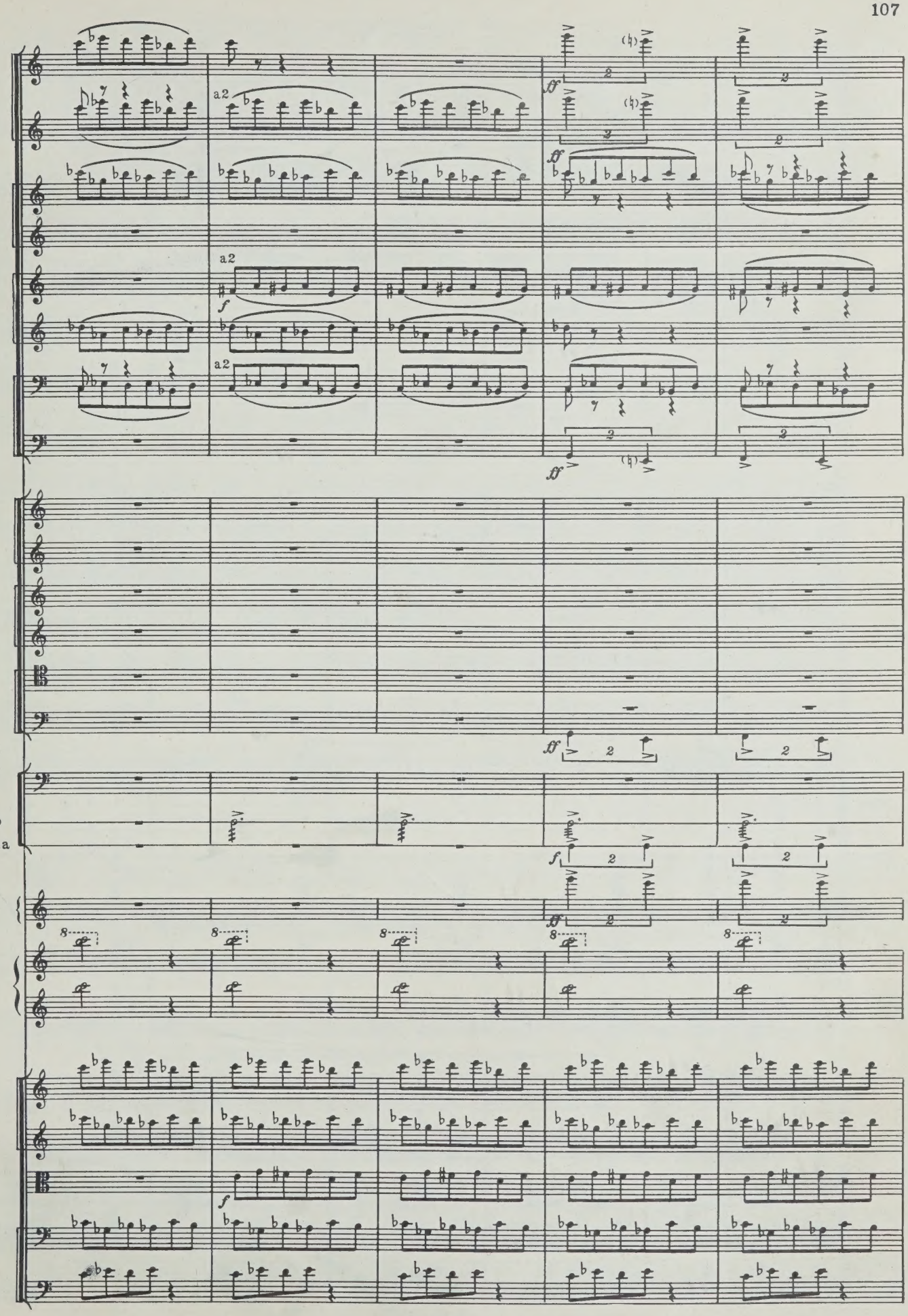

160
Picc.
Timp.
Tr-lo
Sil.
sf
f
f
Picc.
Timp.
T-no
Cassa
Sil.
p
p
pp
pp
mp
Allegro vivace
170
Picc.
Fl.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Cassa
Sil.
V-c.
C-b.
a2
a2
f
f
ff
ff
ff
2 ff
decresc.
pp
div. pizz.
ff
div. pizz.
ff

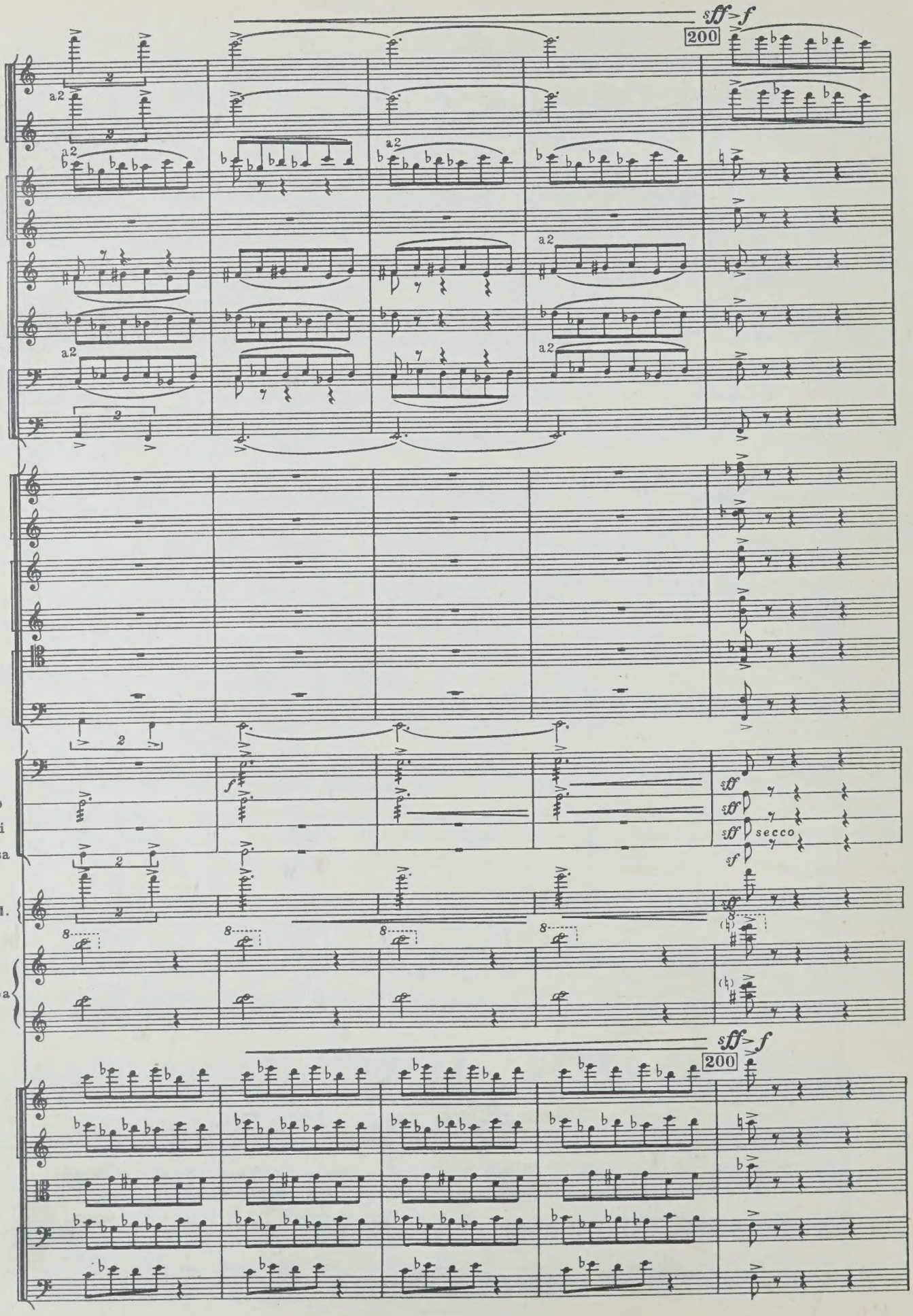

a2
Timp.
Tr-lo
T-ro
P-tti
Sil.
Arpa
pizz.
div.
arco
unis.

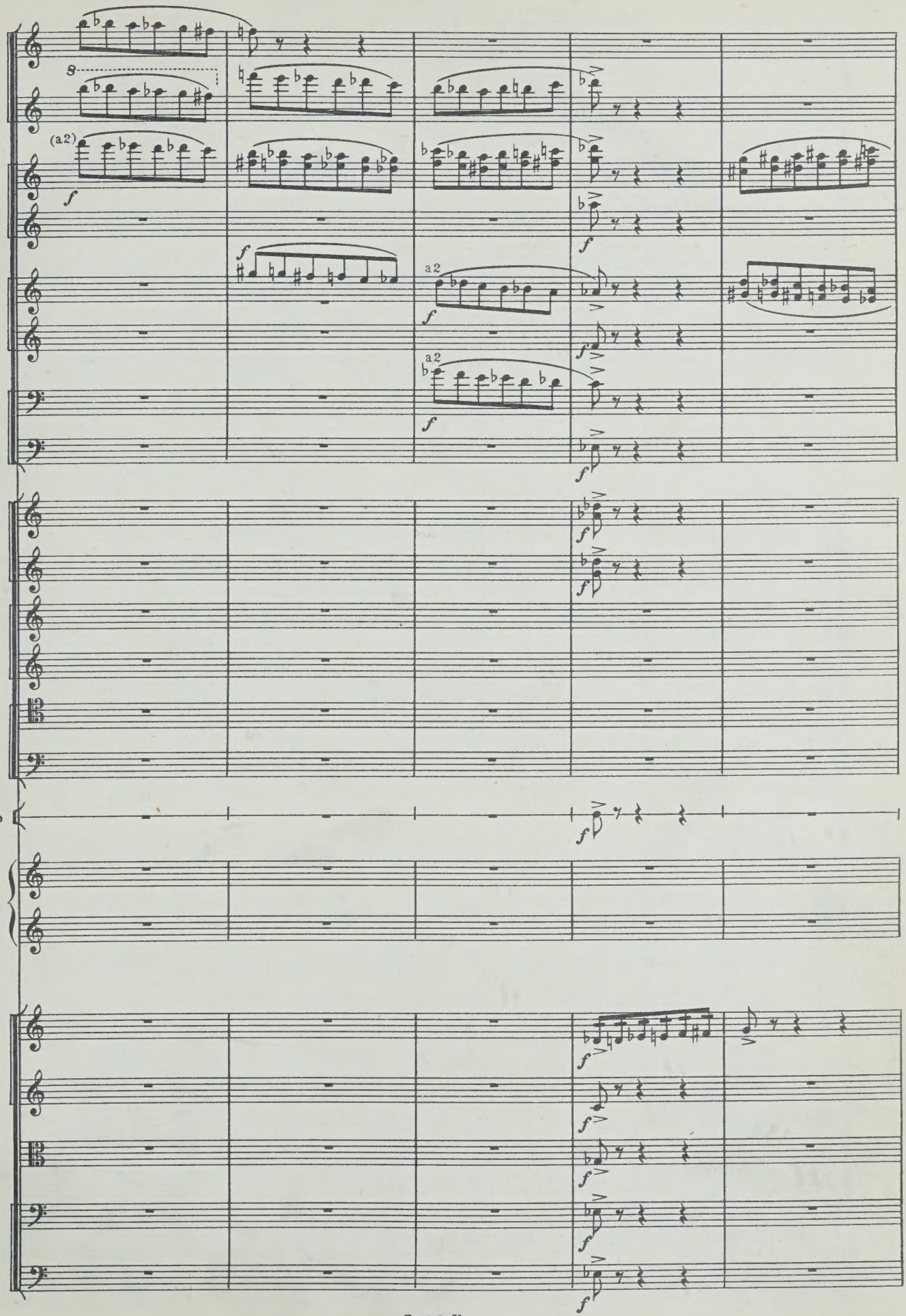

180
a2
T-ro
P-tti
Cassa
Sil.
Arpa
pizz.
arco
unis.
div.

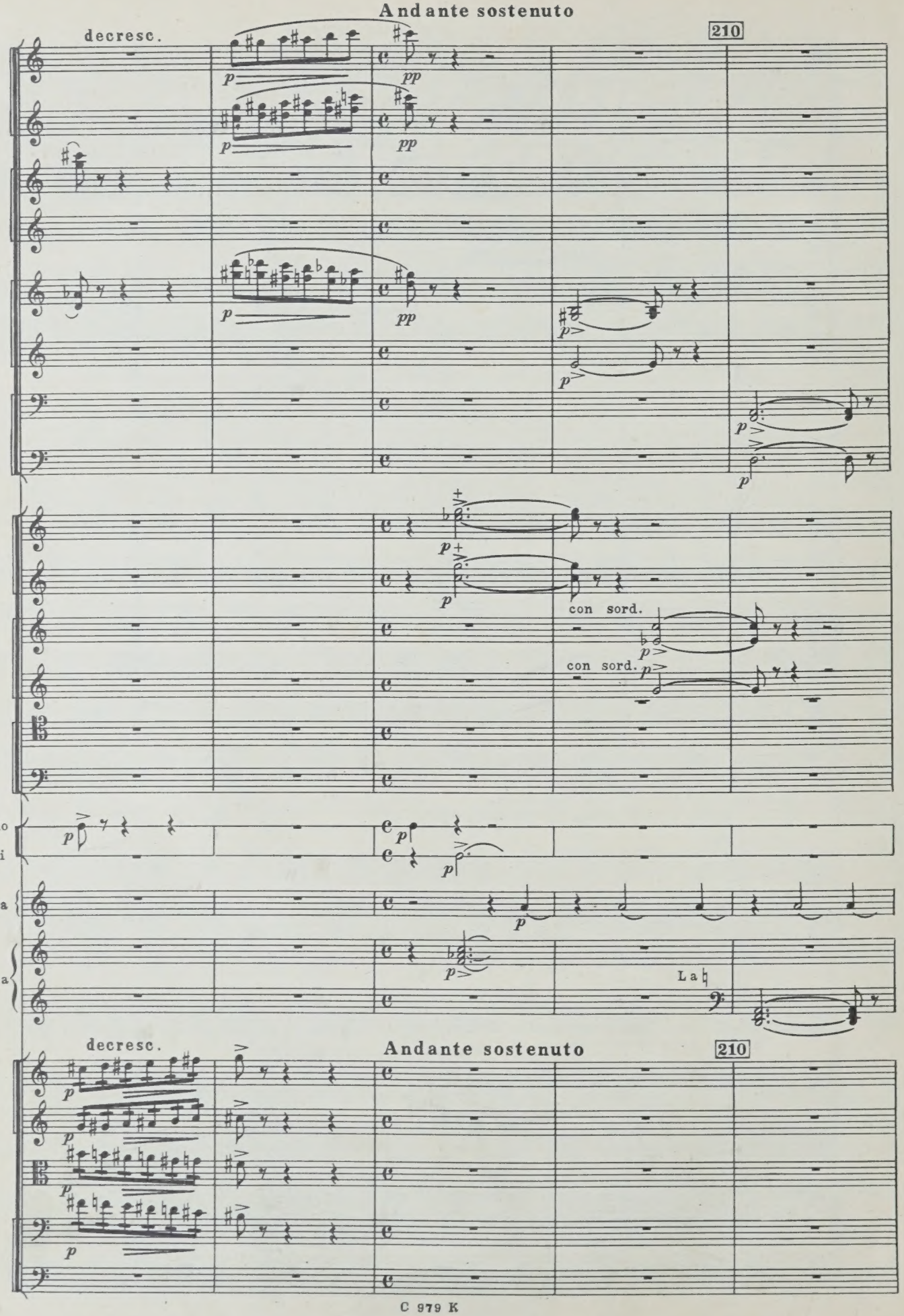

a2
marc.
T-ro
arco
unis.

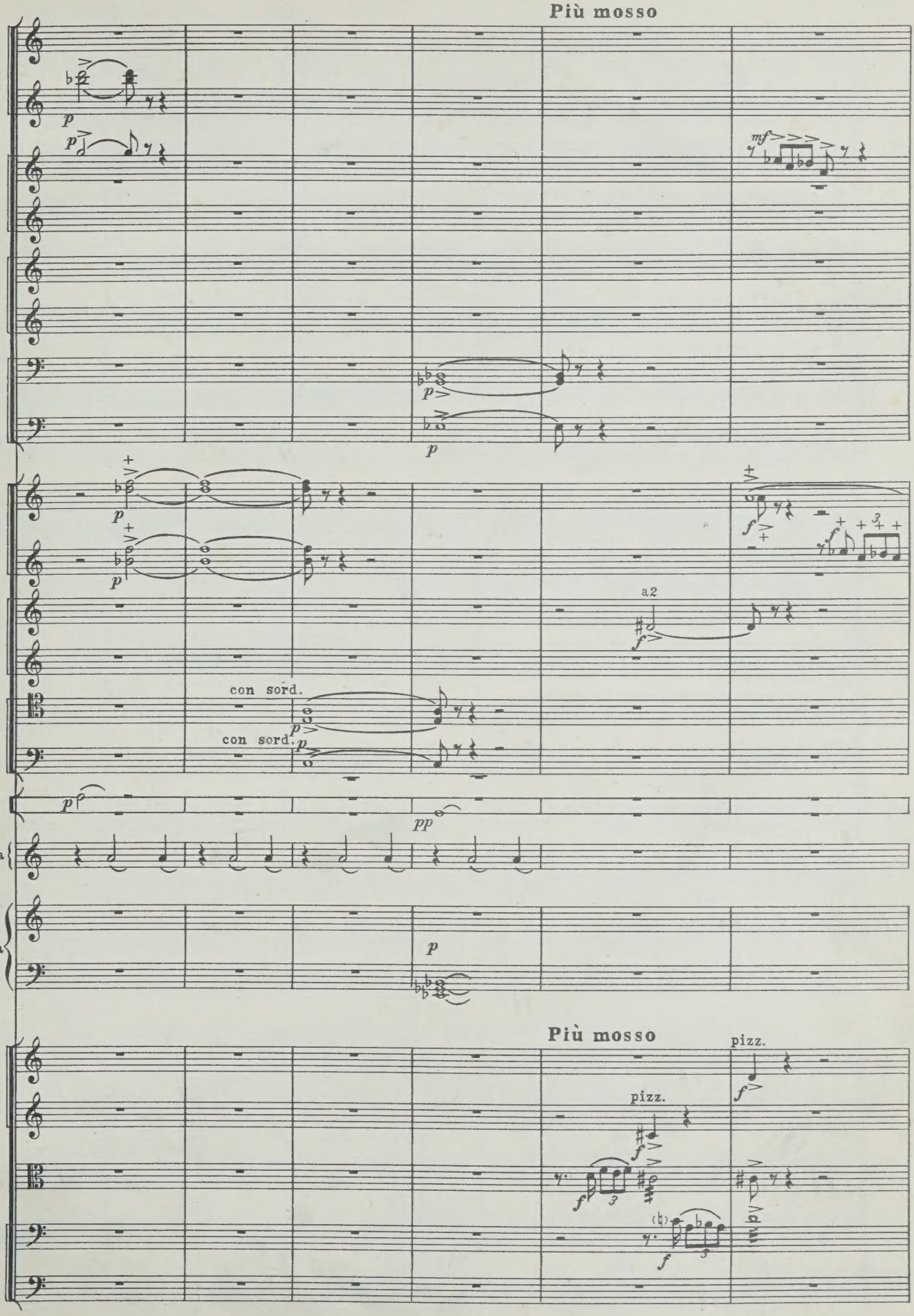

sff>f
190
a2
f
T-ro
P-tti
Cassa
secco
Sil.
Arpa
sff>f
190

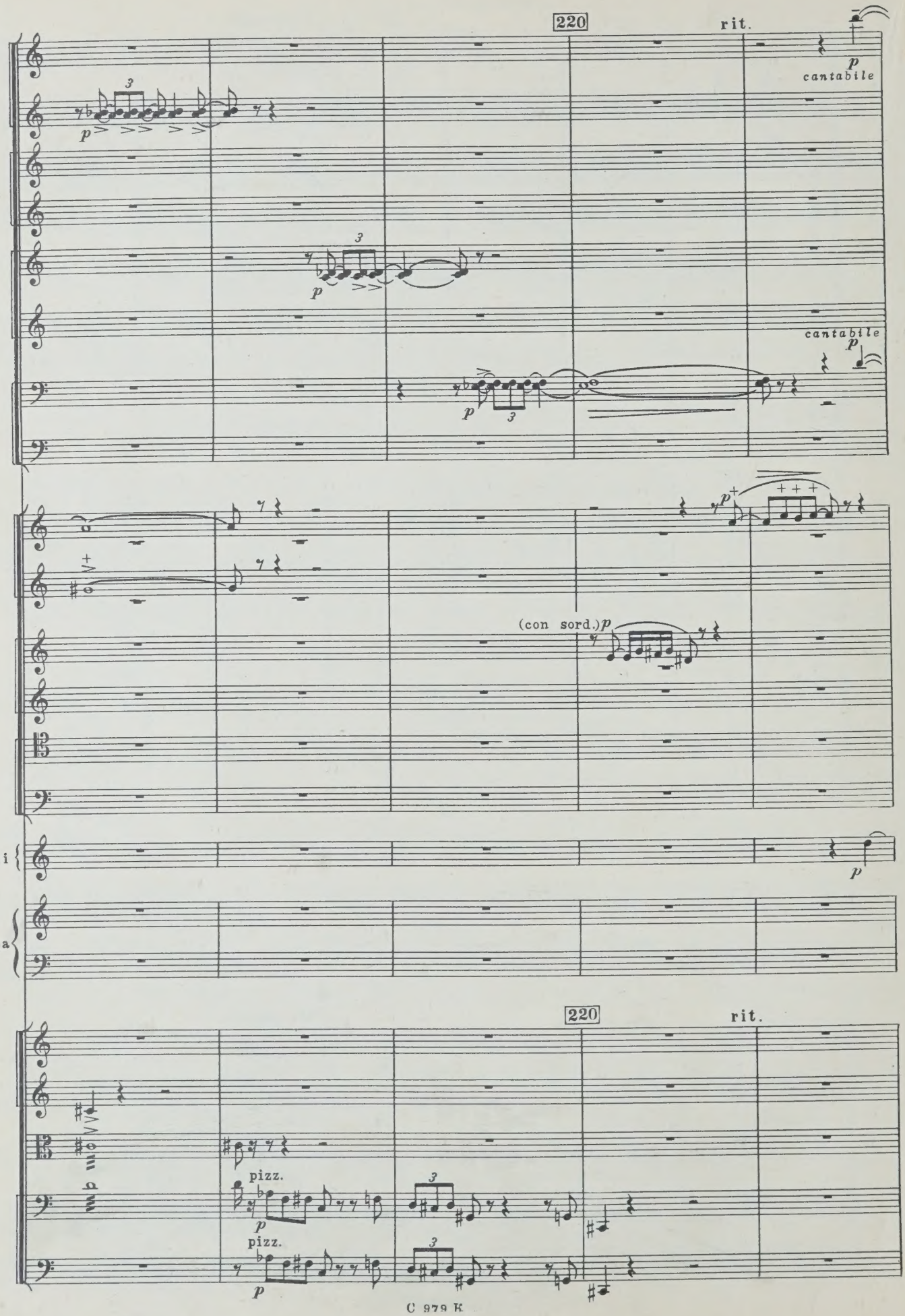

a2
a2
a2
ff
f
T-ro
Cassa

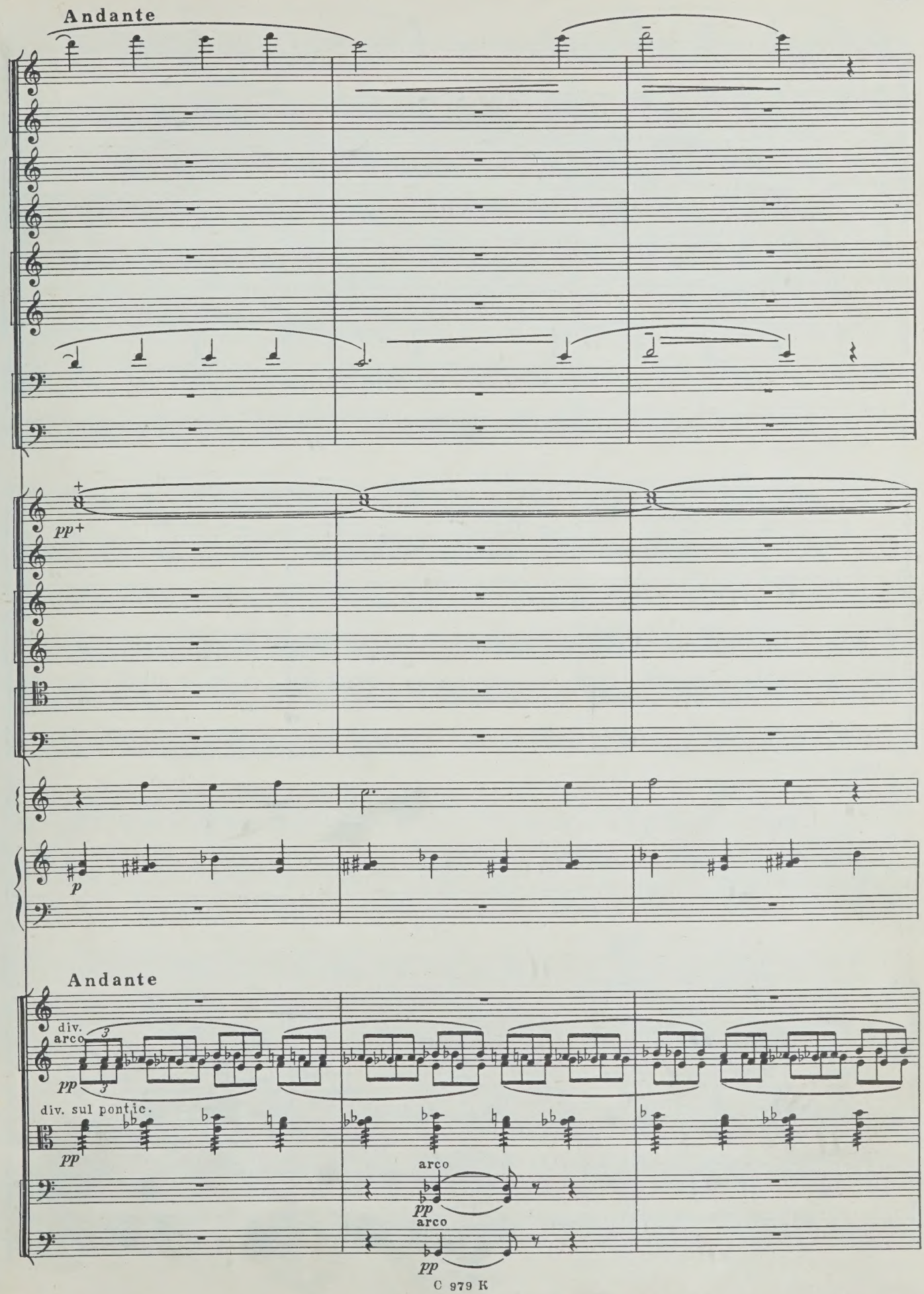

sff > f
200
a2
T-ro
P-tti
Cassa
Sil.
Arpa
secco
sff > f
200

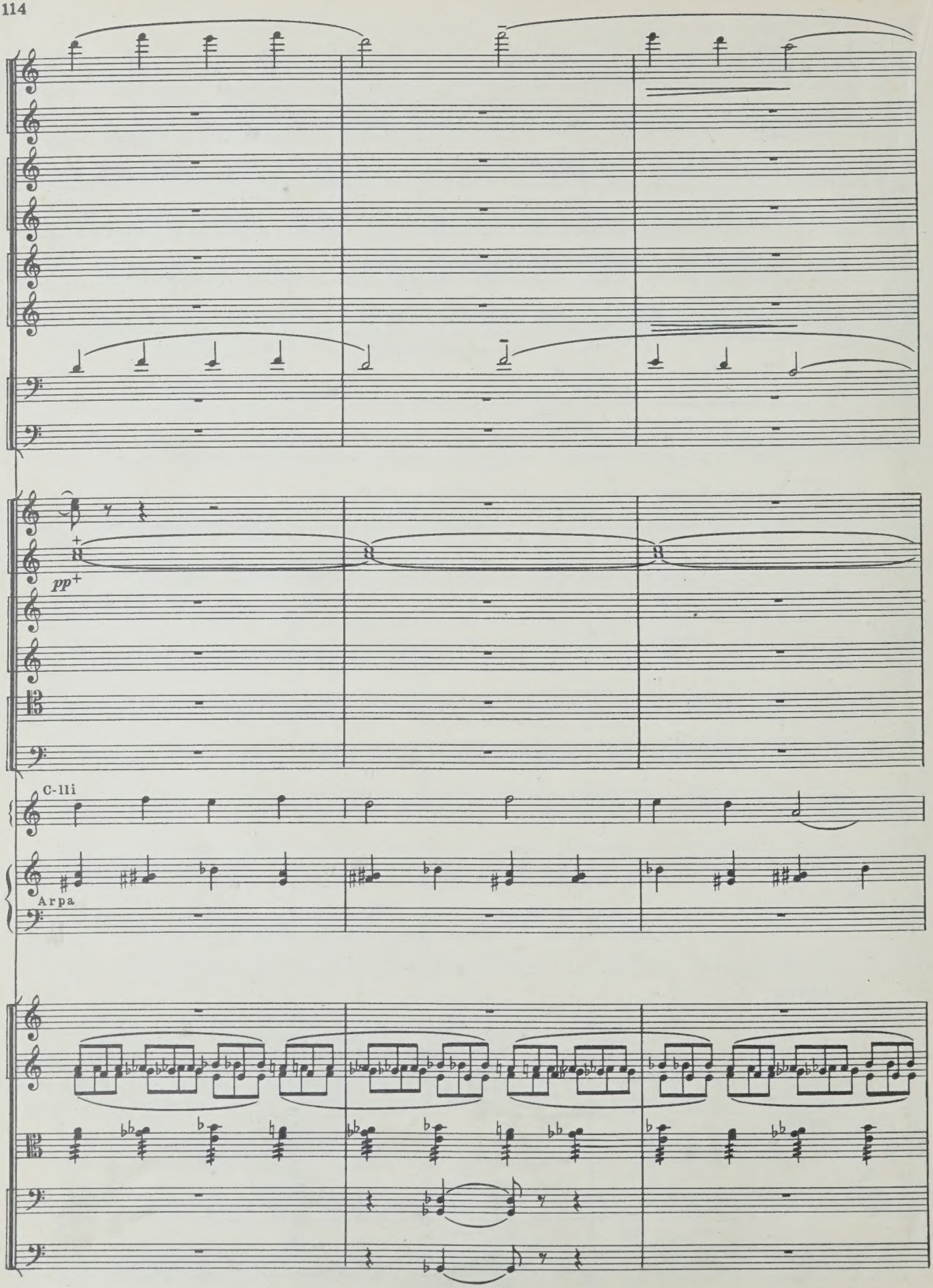

S
(a2)
f
a2
Tr-lo

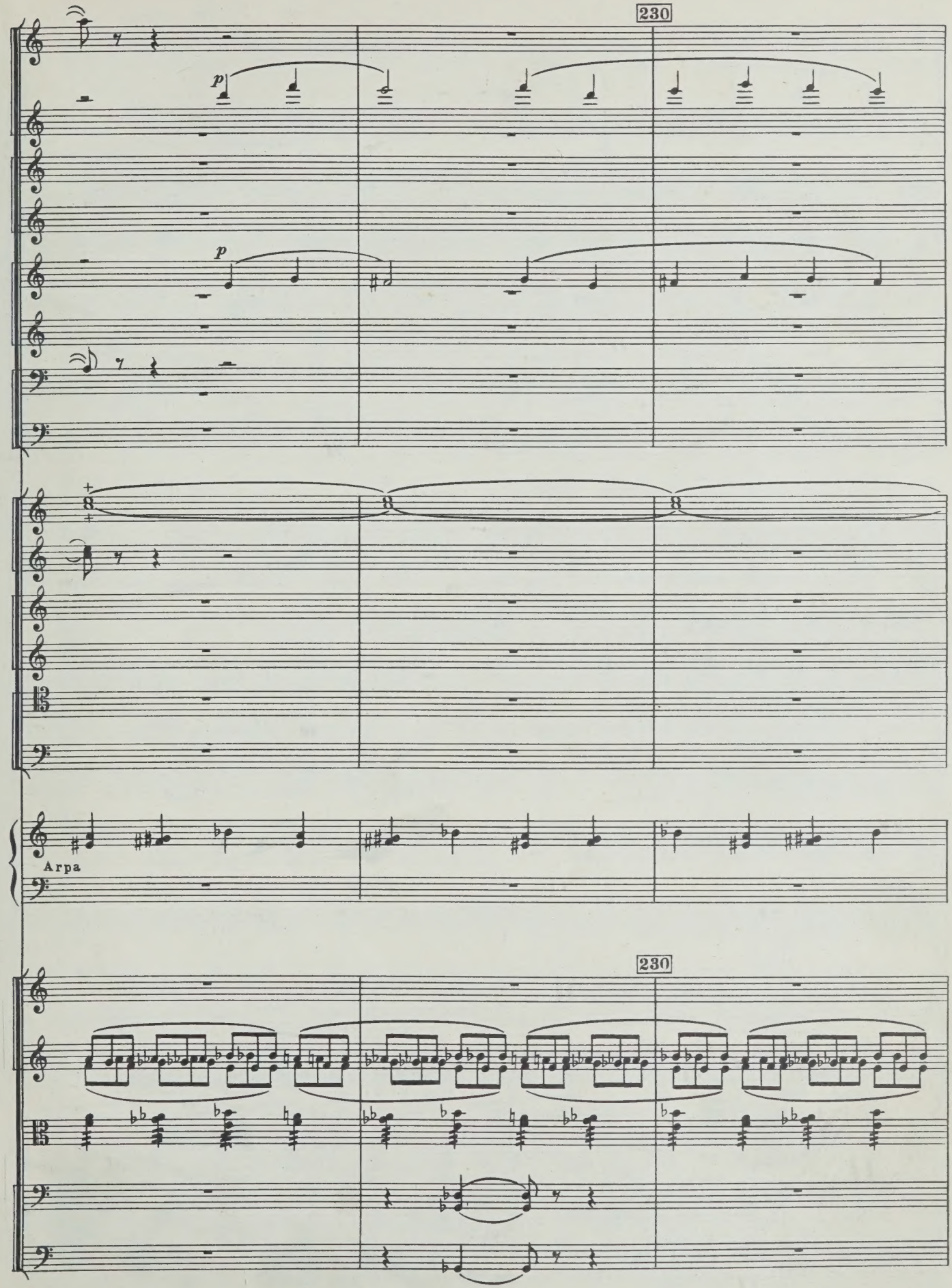

Andante sostenuto
decresc.
210
p
pp
con sord.
Tr-lo
P-tti
C-na
Arpa
La♮
Andante sostenuto
decresc.
210

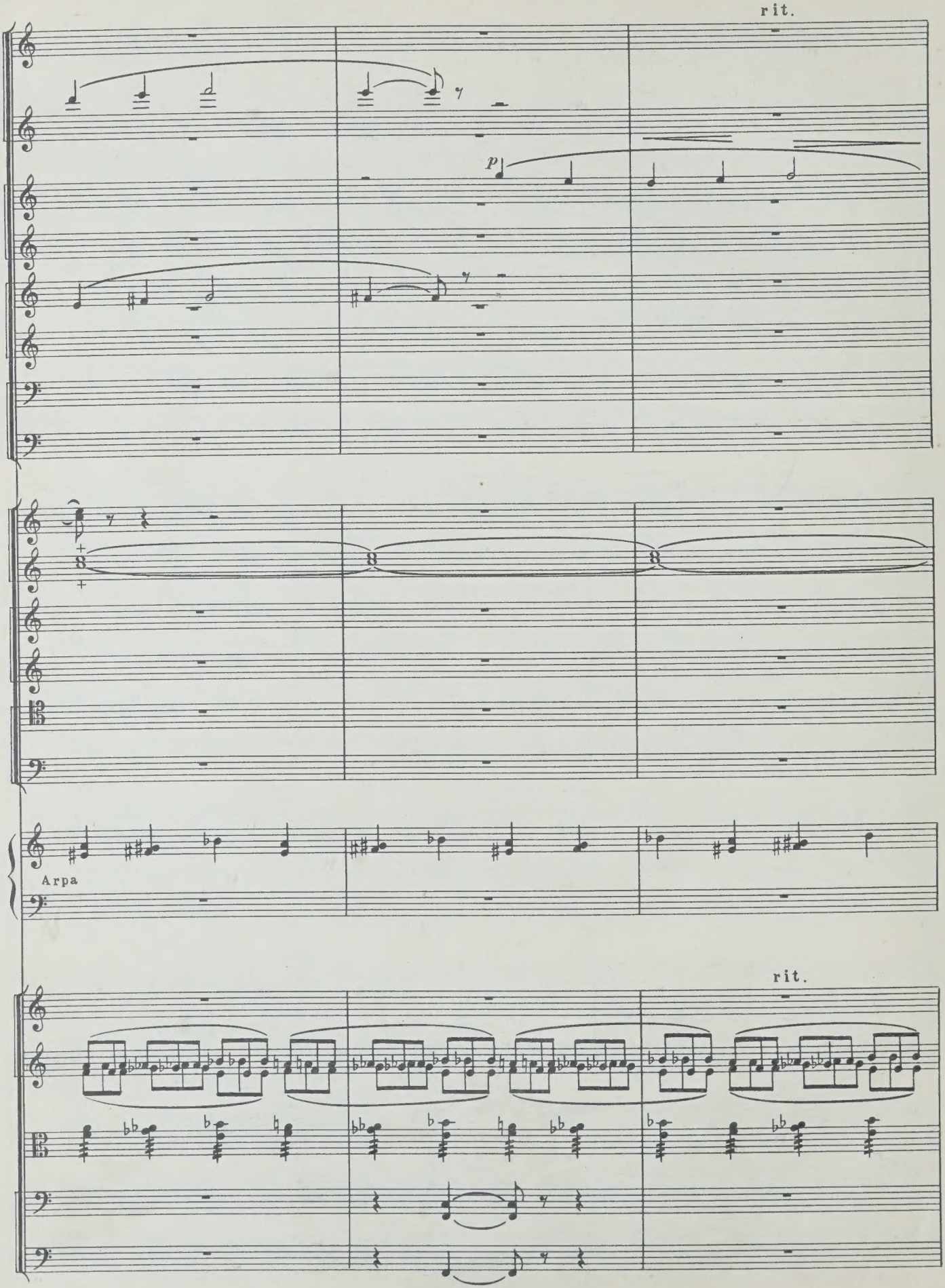

Più mosso
mf
a2
con sord.
con sord.
Tr-lo
P-tti
C-na
Arpa
Più mosso
pizz.
pizz.

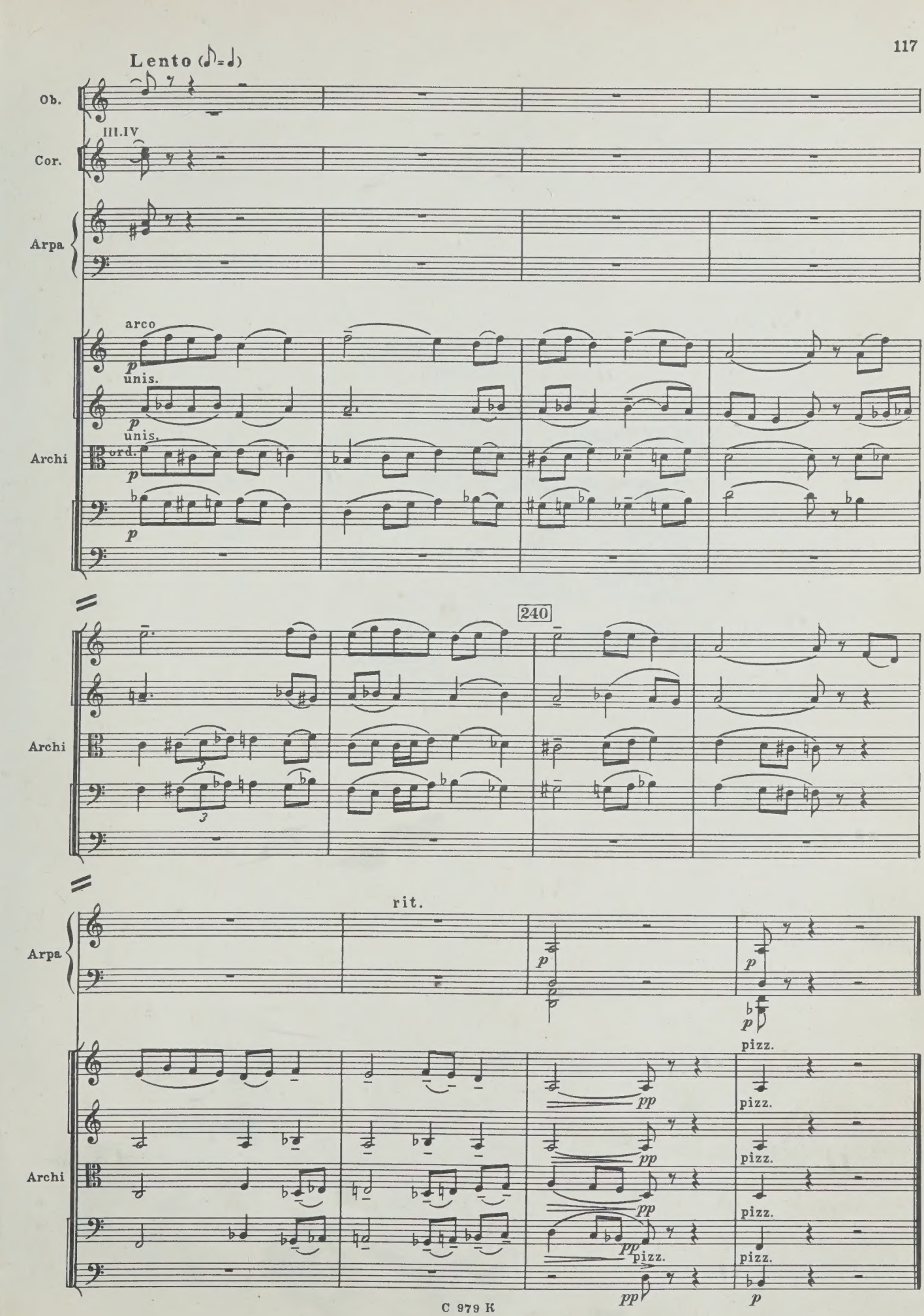

220
rit.
cantabile
cantabile
(con sord.)
C-111
Arpa
220
rit.
pizz.
pizz.


Andante
pp+
p
Andante
div.
arco
pp
div. sul pontic.
pp
arco
pp
arco
pp


pp+
C-lli
Arpa


230
p
p
8
8
8
Arpa
230


rit.
p
Arpa
rit.


Lento (♪=♩)
Ob.
III.IV
Cor.
Arpa
arco
p
unis.
p
unis.
ord.
p
p
Archi
240
Archi
rit.
Arpa
p
p
p
pizz.
Archi
pp
pp
pp
pp
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
p

СОДЕРЖАНИЕ
CONTENTS

1. ВСТУПЛЕНИЕ 3
INTRODUCTION

2. ПОЭМА-НОКТЮРН 7
POEM-NOCTURNE

3. ТАНЕЦ 28
DANCE

4. ТРАУРНАЯ МУЗЫКА 67
MOURNFUL MUSIC

5. ВАРИАЦИИ 75
VARIATIONS

Индекс 9—5—1

БОРИС НИКОЛАЕВИЧ ЛЯТОШИНСКИЙ
СЛАВЯНСКАЯ СЮИТА
для большого симфонического оркестра
Партитура

Редактор Б. Шнапер
Техн. редактор Е. Бесчинская
Корректор М. Ефименко

Подп. к печ. 15/II-69 г. Форм. бум. 60×90¹/₈.
Печ. л. 15,0. Уч.-изд. л. 15,0. Тираж 230 экз.
Изд. № 979. Т. п. № 24, 1969 г. Зак. 1486.
Цена 2 р. 25 к. Бумага № 1

Всесоюзное издательство
«Советский композитор», Москва,
набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 17
Главполиграфпрома Комитета по печати
при Совете Министров СССР,
ул. Щипок, 18

ВЫШЛИ И ВЫХОДЯТ ИЗ ПЕЧАТИ

Симфонические произведения

ПАРТИТУРЫ

Аджемян А. Вторая симфония. Для симфонического оркестра.
Арутюнян А. Концерт для духовых инструментов с оркестром.
Бизе—Щедрин. «Кармен-сюита». Транскрипция фрагментов музыки оперы «Кармен» Ж. Бизе. Для струнных и ударных.
Богословский Н. «Василий Теркин». Симфоническая повесть по мотивам поэмы А. Твардовского. Для симфонического оркестра.
Болдырев И. Вторая симфония. Для большого симфонического оркестра.
Бунин В. «На полях Родины». Поэма для большого симфонического оркестра.
Бычков А. «Сказ о Сакене». Симфоническая поэма.
Гевиксман А. «Африканская рапсодия». Для солирующих ударных в сопровождении оркестрового ансамбля.
Голубев Е. Пятая симфония. Для большого симфонического оркестра.
Губаренко В. Концертино. Для симфонического оркестра.
Давиташвили М. Сюита из балета «Свадьба солнца». Для симфонического оркестра.
Денисов Э. Симфония. Для двух струнных оркестров.
Жиганов Н. «Симфонические песни». Для большого симфонического оркестра.
Караев К. Третья симфония. Для камерного оркестра.
Киркор Г. Четвертая симфония. Для симфонического оркестра.
Козловский А. «По прочтении Айни». Симфоническая поэма. Для симфонического оркестра.
Кусс М. Поэма на темы современных русских народных песен. Для симфонического оркестра.
Левитин Ю. Симфония. Для камерного оркестра и меццо-сопрано.
Леман А. Татарская рапсодия. Для большого симфонического оркестра.
Локшин А. Вторая симфония («Греческие эпиграммы») на стихи древнегреческих поэтов. Для смешанного хора и большого симфонического оркестра.
Лютославский В. Маленькая сюита. Для симфонического оркестра.
Лятошинский Б. Пятая симфония. Для большого симфонического оркестра.
Мазаев А. Симфонические картины. Для большого симфонического оркестра.
Майзель Б. «Далекая планета». Поэма для большого симфонического оркестра.
Малипьеро Ф. «Вивальдиана». Для симфонического оркестра.
Марутаев М. Молодежная увертюра. Для большого симфонического оркестра.
Мокраньяц В. Симфония. Для симфонического оркестра.
Насидзе С. Вторая симфония. Для большого симфонического оркестра.
Оганесян Э. «Голубой ноктюрн». Хореографическая симфониетта. Для большого симфонического оркестра.
Одинаев Ф. Молодежная увертюра. Для симфонического оркестра.
Парсаданян Б. Первая симфония. Для большого симфонического оркестра.
Парцхаладзе М. «Нестан». Поэма для симфонического оркестра.
Петрич И. Увертюра для большого симфонического оркестра.
Рахмадиев Е. «Дайрабай». Для большого симфонического оркестра.
Ривилис П. Детская симфония. Для большого симфонического оркестра.
Сабзанов Я. Танцевальная сюита. Для симфонического оркестра.
Свиридов Г. «Русский лес». Музыкальные иллюстрации к одноименному роману Л. Леонова. Для большого симфонического оркестра.
Сорокин К. Увертюра-поэма для симфонического оркестра.
Тер-Осипов Ю. Симфония-поэма. Для большого симфонического оркестра.
Тыпков Д. Детская симфония. Для струнного ученического оркестра.
Фляркovский А. «Пятнадцать минут до старта». Поэма для симфонического оркестра.
Фрид Г. «Заре навстречу». Симфонические картины. Для большого симфонического оркестра.
Хагагортян Э. Вторая симфония. Для струнного оркестра.
Халмамедов А. «Туркмения». Сюита для большого симфонического оркестра.
Хамдамов А. Праздничная увертюра. Для симфонического оркестра.
Хачатурян А. Вторая сюита из балета «Гаянэ». Для большого симфонического оркестра.
Цинцадзе С. Сюита из балета «Демон». Для симфонического оркестра.
Шамо И. Симфония. Для струнного оркестра.
Шуман У. Симфония № 5. Для струнного оркестра.
Щедрин Р. Вторая симфония. Для большого симфонического оркестра.
Щедрин Р. Вторая сюита из балета «Конек-Горбунок». Для большого симфонического оркестра.
Юдаков С. Поэма-рапсодия для симфонического оркестра.
Юровский В. «Евгения Гранде». Симфоническая повесть. Для большого симфонического оркестра.

Специализированные нотные и универсальные книжные магазины книготорга и потребительской кооперации принимают предварительные заказы на музыкальную литературу.
Оформляйте предварительные заказы в местных магазинах!

ИЗДАТЕЛЬСТВО • СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР • МОСКВА

BINDING SECT. FEB 23 1970

M
1003
L628
op.68

Liatoshyns'kyi, Borys
[Slavonic suite,
orchestra, op. 68]
Slavianskaia siuita

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY